

۸ مرداد ۱۳۰۶
 ۲۲ دوا
 CHECKED
 ۱۳۸۷

شرح
 ان اردو وی غالب



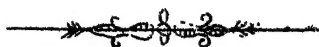
و جیدان تحقیق

حصہ اول مصنف
 خاکسار محمد عبدالواجد المتخلص بہ واجد فارسی مدرس طائی اسکول
 علاقہ سرکار نظام و نر زند حضرت والہ حرم و منفقہ

وزیر طبع فیض منبغ فی نظام تعلیم طبع آید
 حیدر آباد دکن ۱۹ سالہ ہجری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تصنیف حضرت مولانا مولوی محمد عبدالعلی والہ دکنی مرحوم و معذور

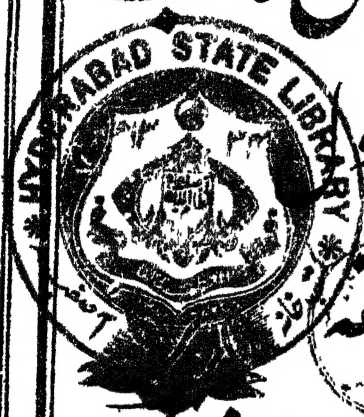


(۲۰۱)
دیوان والہ موسوم بہ اسم تاریخی چمنستان بہشت بزبان فارسی ضخامت میں جزو
کاغذ چکنا سفید ساٹھ پونڈ کا چھاپہ صاف خوشخط ٹیل بیچ زر دنگ کاغذ پر
سرخ سے چھاپا ہوا تمام دیوان نہایت آب تاب کے ساتھ چھاپا ہے۔ اس دیوان میں
(۹) قصیدے (۴) مرثیے (۱) خمسہ (۱۳۳) قطعات بدین تفصیل قطعات تاریخی
(۷۶) اور قطعات غیر تاریخی (۵۶) اور (۱۲۵) غزلیات اور (۱۹۳) رباعیات بدین
تفصیل رباعیات تاریخی (۱۰) اور رباعیات غیر تاریخی (۱۸۳) اور چند متفرق اشعار
اور تالیفیں ہیں۔ اس دیوان میں جملہ (۳۳۴۸) اشعار مندرج ہیں۔ حضرت والہ
مرحوم و معذور کا کلام ایرانی پسند ہے صاحب موصوف کا نام اور کلام ایران تا کہ
پہنچا ہے۔ کلام کی فصاحت و بلاغت اور مضمون آفرینی و جدت اور زبانی اور بندش کی
عقدگی اور عاشقانہ مذاق اور واعظانہ مطالب درود و غم کا بیان اور خیال کی وسعت و کثرت
اندازہ بیان سے بڑھ کر ہے۔ فارسی کے شایقون اور طالب العلمون کیواسطے نہایت
مفید اور اہل دکن کے لئے سرمایہ ناز و باعث افتخار ہے۔ باوجود اتنی خوبیوں کے قیمت
کتاب صرف ڈھائی روپے سکہ حالی یا دو روپیہ سکہ کلدار۔

انشاسی والہ موسوم بہ اسم تاریخی گلستان تشریحہ اول و دوم بزبان
فارسی۔ پہلے حصہ میں وہ مراسلات و عریض ہیں جو مولوی غایت الرحمن صاحب دہلوی محمد

شرح

دیوان اردوی غالب



حصہ اول

مصنف

فاکسار محمد عبدالواجد المتخلص بواجد

فرزند حضرت الہجوم

۱۹۰۲ء عیسوی

ہوالفتح دیسپاچہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد الہی و نعت رسالت پناہی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مخفی و محتجب ہے کہ جب رسالہ و ثوق صراحت سیری کوشش سے مجتمع ہو کر چپ گیا تو اسی دن سے میرا یہ ارادہ ہو گیا تھا کہ اسکا ایک ضمیمہ لکھ ڈالوں مگر قلت فرصت کی وجہ سے ایک مدت معینہ میں مسلسل یہ کام کرنا کبھی کبھی کچھ غرض جب فرصت ملی اور جب طبیعت ادھر آگئی لکھتا رہا اور اس کام سے بہت غافل نہ رہا آخر یہ کام ایک مدت مدید کے بعد خدائے منعم کے افضال و لکڑم سے انجام کو پہونچا اور یہ ضمیمہ میرے ارادے کے موافق کامل و درپور ہو گیا۔ بعد اختتام کے میں نے اس کے دو نام کہے ایک وجدان تحقیق اور دوسرا توضیح اشارات والہ اس ضمیمہ کے اندر بہت سی مفید باتیں میں نے مندرج کی ہیں جن سے ایک طالب فن اور شائق علم ادب بہت کچھ نفع حاصل کر سکتا ہے۔ اگرچہ تراجم میرا کام نہیں اور نہ میں اس کو اپنے لئے ضروری سمجھتا ہوں

کہ اشعار کی شرح بازی کرتا رہوں مگر چونکہ ایک غیر مکمل شرح شائع ہو گئی تھی اور حضرت قبلہ گاہی مولانا والہ مرحوم و مغفور کا انتقال عین تصنیف میں ہو گیا تھا اور حضرت مرحوم کو اجل نے فرصت و مہلت ندی تھی لہذا میں نے اپنی لیاقت کے بموجب اس کام کو پورا کیا۔ کیونکہ خرد مندوں نے کہا ہے مصرع پورا اگر نتواند پس تمام کند۔

بی۔ اے کلاس کے چند جدید طالب علم جو فارغ التحصیل ہوئیوالے تھے نظام کالج میں حضرت مولانا والہ مرحوم و مغفور سے مرزا غالب بلوچی کا اردو دیوان جب کی شرح کامیہ صمیمہ ہے بطور سرکاری پڑھتے تھے اور سیکڑوں دقائق و نکات جو مولانا سی مغفور کی زبان مبارک سے سنتے تھے اپنے دل و دماغ میں لے لے تے تھے مگر افسوس ہے کہ وہ جو اہر گران بہا صفحہ قرطاس پر آئے اور مولانا مرحوم کے سینہ کرامت گنجینہ میں ہی رہ گئے۔ گویا یہ بھی اردو زبان کی ایک بد نصیبی تھی۔ با اینہم مولانا مغفور نے جقدر لکھا ہے اُسکے نتیجے اور مفید ہونے میں میرے نزدیک کوئی شبہ نہیں ہے۔ شائقان شعر و سخن اور پیران مرزا غالب کیلئے غنیمت عظمیٰ و موہبت بکری ہے۔ غیر از بن نیت کہ اسمین اور بہت سے مضمون بڑا نیکی ضرورت تھی یہ کام دوسرے شارحین سے ہو سکتا ہے چنانچہ میں نے اس کام کو انجام دیا۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے مصرع ہر کہ آمد مزید کرد بران۔ میرا دیوانہ دل و توقیر صراحت کے اختصار کو نہیں دیکھتا بلکہ اُس کے اعتبار کو دیکھتا ہے اگرچہ بہت مختصر ہے لیکن بہت معتبر ہے۔ ہر ایک لفظ جو اُس محقق کے قلم سے ٹپک گیا ہے میری نظروں میں

جو اس پر زواہر کی قیمت رکھتا ہے۔ گوہیت سے حضرات اس کے مخالف ہوں گے
 مگر میرے دیوانے دل نے اس مختصر رسالے کے ساتھ عاشقی کا درجہ حاصل
 کیا ہے۔ ہمیشہ اُس کے حسن و جمال اعتبار کا جلوہ دیکھا کرتا ہے درحقیقت
 حسن اعتبار ہی عجیب شے ہے **۱** ایدل اس کے مختصر ہونیکو تو ہرگز نیکہ*
 دیکھہ آخر کیا لکھا ہے حضرت استاد نے۔ چونکہ مرزا صاحب خاص دہلی کے
 باشندے تھے اور دہلی جیسے شہر میں جو ہندوستان کا دوامنی اور السلطنت
 اور اردو زبان کا دارالعیار رہا ہے اُن کی استاد سی کا ڈرکا بجا ہے لہذا
 میری رائے میں مرزا صاحب کے اردو کلام پر زبان کے متعلق کوئی اعتراض وارد
 ہو نہیں سکتا۔ بلکہ اردو میں زبان کے متعلق مرزا صاحب نے جو کچھ کہا ہے
 سب مستند اور مسلم الثبوت ہے۔ اور اُن دہلی والوں کے پاس جو دشمندین
 مقبرے اور وہاں سے تمام ہندوستان میں مسلم ہے۔ ظاہر ہے کہ میرزا غالب
 دہلوی کوئی معمولی شاعر نہیں تھے اردو میں اُن کا شہرہ عالمگیر ہے دہلی میں
 مولانا ذوق کے بعد اُن کا کوئی ہمسر نہوا۔ اس ضمیمہ کے اندر میں نے لفظی
 اور مفہومی تحقیق میں کامیابی کے ساتھ بہت کوشش کی ہے اور اس واسطے
 وجدان تحقیق اس کا نام رکھا ہے۔ اور حضرت والہ مرحوم کے اشارات
 کی صراحت اور وضاحت کرنے میں بھی بہت کچھ دقت اٹھائی ہے اور
 اسی لحاظ سے اس کا دوسرا نام توضیح اشارات والہ رکھا ہے۔ غالباً
 حضرت والہ مرحوم جب نظر ثانی کرتے تو بہت سے مضمون اپنی شرح میں
 بڑا دیتے جن سے تمام شرح بالکل غامض ہو جاتی۔ میں نے کئی مضمون

اس ضمیمہ کے اندر اسی شرح کو یعنی حضرت والہ مرحوم کی شرح کو اپنا رہبر اور رہنما بنا کر لکھے ہیں اور اون غیر مکمل نوٹوں کو اچھی طرح سے مکمل کیا ہے۔ اور اس بات میں کوئی شک نہیں کہ شرح دیوان غالب کی بنیاد حضرت والہ مرحوم نے ہی اپنے مبارک ہاتھوں سے رکھی ہے۔ حضرت مصنف عجم کا انتقال حین تصنیف میں ہو جانے سے شرح غیر مکمل اور ناتمام رہ گئی۔ ملاحظہ ہو کہ ہر شخص خواص نہیں کر سکتا۔ چاہئے کہ ہر ایک شجر کا مطلب شایع بنفس نفیس تفصیل و تکمیل کے ساتھ بیان کر دے تاکہ دیکھنے والوں کو خوشنودی و رغور کی حاجت اور زحمت نہ پڑے لہذا میں نے انہیں دنوں سے جب کہ یہ شرح میرے جد و جہد سے چھپ گئی تھی اسکا ضمیمہ لکھنا شروع کر دیا تھا۔

بنا کے آئندہ دیکھے ہے پہلے آئینہ گر نہرو اپنے ہی عیب نہرو دیکھتے ہیں

حضرت قبلگا ہی و اوستادی مولانا مولوی محمد عبدالعلی المتخلص بہ والہ رحمۃ اللہ علیہ و قدس اللہ سرہ کی تحقیق اور تدقیق کو کونسا شخص ہے جو نہیں جانتا جن صاحبوں نے حضرت مرحوم سے علم حاصل کیا ہے وہ فرماتے ہیں کہ ایک ایک شعر حق اور ایک ایک مشکل اور پیچیدہ عبارت اور دقت طلب و اشکال آمیز مضمون کے حل کرنے اور کھولنے کے متعلق اسقدر عمدگی اور صفائی اور تفصیل اور صراحت شرح بیان فرمایا کرتے تھے کہ ایک شرح کے بیان کرنا چار چار اور آٹھ آٹھ روز کی مدت کافی و مکتفی ہوتی تھی اور کوئی دقیقہ باقی نہیں رہتا تھا جسکو بیان نہ کر دین اور خود اس خاکسار نے فارسی کے شعر اور انشائیہ کتابیں حضرت والہ مرحوم سے پڑھی ہیں لہذا اس بات کی

تصدیق کرتا ہے اور اقرار کرتا ہے کہ فی الحقیقت فارسی کے شعر اور انشا کے دقائق اور نکات کے بیان کرنے میں حضرت والہ مرحوم کو اعلیٰ درجہ کی دلچسپی اور اعلیٰ درجہ کا کمال حاصل تھا۔ سیکڑوں اشعار حضرت مرحوم کو متحد المضمون یاد تھے کہ بر محل اور بر موقع اپنے شاگردوں کو سنایا کرتے تھے جبکہ سننے سے مشکل مطالب آسانی ذہن نشین ہو جاتے تھے اور دقیق مطالب اور پیچیدہ مضامین کو متعدد پہلوؤں سے اسوقت تک طالب العلم کے ذہن میں اچھی طرح سے آجائیں بیان فرمایا کرتے تھے۔

میر امینہ بیان اوکی تحقیق معنوی کے متعلق تھا اور تحقیق لفظی تو حضرت والہ مرحوم کے پاس ایک دینی بات تھی اور ان کے کمال کے مقابلہ میں تحقیق لفظی کا نام لینا انکار تہہ گھٹانا ہے۔ سرآمد تاریخ گویان زمین استاد مسلم الثبوت ابن فن عالی منزلت قدسی مرتب صاحب لفضائل المناقب جناب مولوی عبدالحی صاحب التخلّص ہو وصف مددگار مہتمم بذوبت علاقہ سرکار عالی دام لطفہ مجہ سے فرماتے تھے کہ سکنذ زائمه نظامی علیہ الرحمۃ کے کسی ایک شعر کی معنوی تحقیق کے متعلق حضرت والہ مرحوم نے آٹھ ورق لکھ ڈالے تھے اور وہ شرح عموماً ایسی لکشل اور مرغوب طبائع ہوی تھی کہ عالیجناب فردوس مآب مولانا مولوی حیدر علی صاحب مناظر مثنوی و شیعہ و مصنف مثنوی الکلام رحمۃ اللہ علیہ نے اسکی نقل کر لی تھی۔

اگرچہ وہ شرح اسوقت میرے پاس نہیں ہے اور یقیناً حضرت والہ مرحوم کے بہت سے نایاب تحریرات کے ساتھ وہ بھی نہیں معلوم کیا ہوی۔ مگر

اسمین کوئی شک نہیں کہ فارسی کے درسی اور غیر درسی کتابوں کے ساتھ
حضرت والہ مرحوم و مغفور کو فطرتی نسبت اور قدرتی لگاؤ تھا جو کسی طرح اور
کسی حالت میں کم نہیں ہوتا تھا۔ دیکھئے عارفی شیرازی غفر اللہ کے
اس شعر کی شرح کس عمدگی سے تحریر فرماتے ہیں۔

منکہ باشم عقل کل را ناوک انداز اب مرغ اوصاف تو از اوج بیان انداز

نزد والہ میچران معنی و ترکیب شعر چنان است کہ در صدر بیت حرف کاف
متضمن استفہام استحضاری است چنانکہ خواجہ حافظ فرماید

منکہ باشم کہ بران خاطر عاظر گذرم لطف ماسیکنی اینچاک درت تاج سرم

یعنی من درجہ شمار و مقدارم جائیکہ راضی گرامی و ضعیف ادب از اوج بیان عقل
کل مرغ اوصاف ترا برداختہ است پس ناوک انداز ادب فاعل انداختہ و اوج
بیان مفعول فیہ و اسے مابعد عقل کل اضافی است متعلق بہ اوج بیان مفعولی

و منشاء مغالطہ یہیں است کہ این را را مفعولی دانستہ اند و از نادانستگی
در شبہ دو مفعول افتادہ اند۔ ناوک انداز ادب کنایہ از صفت حفظ مراتب

و عقل کل نفس قدسی محمدی صلی اللہ علیہ وسلم و مرغ اوصاف اشارہ بحدیث
(۱) احصی ثناء علیک باشد فقط منقول از انشای والہ حصہ دوم صفحہ (۱۶۵)

اور دیکھئے مرزا غالب ہلوی مرحوم کتاب عود ہندی میں یہی کلمہ غدی
کے معنی لکھتے ہیں کہ ایران میں رسم ہے کہ داد خواہ کا غد کے کپڑے

پہنکر حاکم کے سامنے جاتا ہے جیسے مشعل دن کو جلا نایا خون آلودہ
کپڑا مانس پر شکا کر لیجا ناٹت کلامہ اور حضرت والہ مرحوم شوق صراحت

میں تحریر فرماتے ہیں کہ فریادیوں کا لباس جو قدیم میں دستور تھا۔ پہنایا
 ہے عجز و بیچارگی و ظلم و زاری سے۔ اب سنے اس اصطلاح کے
 معنی بیان کرنے میں مرزا صاحب نے جو غلطی کی ہے اسکی وجہ یہ ہے
 کہ مرزا نے فارسی کے قدیم لغات مثل بہارِ عجم اور برہانِ قاطع کے دیکھے
 تھے اُن لغات میں اس اصطلاح کے معنی صرف داد خواہی کے لکھے ہیں
 تو مرزا نے یہ سمجھا ہو گا کہ زمانہ حال میں بھی یہ طریقہ جاری ہے مگر حضرت
 والہ مرحوم نے جو شعر و سخن کے علاوہ تحقیق کے دلدادہ اور عاشق و شیدا
 تھے زمانہ موجودہ کے لغات اور نو تصنیف شدہ کتابوں کو دیکھا تھا لہذا
 حضرت مدوح سے ایسی غلطی نہوی چنانچہ فرسنگ انجمن آرا می
 ناصری میں میرزا ہدایت مرحوم جو پائے تخت ایران کے امیر الشعراء تھے
 لکھتے ہیں کہ کاغذین جامہ کنایہ از عجز و بیچارگی و ظلم است چنانچہ خواجہ
 حافظ گفستہ کاغذین جامہ بخونا بدشویم کہ فلک رہنمایم بسوے
 علم داد نکرد و رسم بودہ است کہ در ولایت در زمان ظلم جامہ کاغذین
 پیوشیدہ اند و ثوق صراحت میں بعض جگہ نہ الفاظ کے معنی ہیں
 اور نہ اشعار کے معنی ہیں بلکہ لفظوں کے نیچے کچھ ہند سے لکھے ہوئے
 ہیں جو صرف دور و دراز کے اشارات ہیں جنکو ہر ایک شخص اور معمولی لیاقت
 کا آدمی ہرگز نہیں سمجھ سکتا مگر میں نے اُن اشعار کو اسی طرح ہندوؤں
 کے ساتھ شرح میں درج کر دیا تھا۔ اُسکی وجہ یہ تھی کہ اُسوقت تک کوئی
 شرح دیوان غالب کی شایع نہیں ہوئی تھی اور عام طور پر بلا یخص

غالب کا کلام ادق مانا جاتا تھا لہذا میں نے یہ سمجھا کہ ان اشاروں اور
 ہندسوں سے بھی کچھ نہ کچھ کام نکل آئیگا۔ کچھ نہونے سے تو ان اشاروں کا
 ہونا بہتر ہے کیونکہ غور کرنے سے کچھ نہ کچھ معنی نکل آئیگے۔ اسی لحاظ سے
 میں نے ایک لفظ کے معنی مل گئے تو ان کو بھی درج کر دیا۔ میری غرض
 یہ تھی کہ شرح کا سرمایہ فراہم ہوتا جائے اور جہاں تک ہوسکے دقت اور
 اشکال کم ہوتا جائے نہ یہ کہ میں اسکو کامل شرح سمجھتا تھا۔ کہی میں اسکو کامل
 و مکمل شرح نہیں سمجھتا تھا لہذا میری سعی مشکور ہوئی چاہئے نہ مورد اعتراض
 مرزا غالب ہلوی کے کلام کی دقت کو کون نہیں جانتا اور ان کے اشعار
 کے مشکل و دقیق ہونے کو کون نہیں مانتا۔ اسی وقت اور اشکال کی وجہ سے
 بعض شعرا ان کے اشعار کو مہمل کہتے ہیں اور یہ قطعہ تو مشہور ہے قطعہ
 اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھو تو کیا سمجھو مرزا کہنے کا جب ہر اک کہے اور دوسرے سمجھ
 کلام میر سمجھو اور زبان میرزا سمجھو مگر انکا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھ
 خود مرزا نے اسکا جواب یوں دیا ہے ۛ نہ تائیش کی تننا نہ صلہ کی پروا ۛ
 نہ ہی گرمے اشعار میں معنی نہ ہی ۛ اسمیں کوئی شک نہیں کہ مرزا صاحب
 بڑے نازک خیال و ردقت پسند تھے ۛ ان کے کلام میں جو نزاکت اور دقت
 ہے وہ فی الحقیقت خاقانی اور ظہوری اور بیدل اور جلال اسیر کی دقت
 کلامی سے کچھ کم نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسا کلام عام فہم ہو نہیں سکتا۔ ایسے
 کلام کے لئے شرحوں کی اور شارحوں کی ضرورت ہے اگرچہ خاقانی اور
 ظہوری اور بیدل اور ناصر علی کے اشعار کی شرحیں موجود ہیں

مگر مرزا کے کلام کی شرح حین اب تیار ہو رہی ہیں فی الحقیقت خیال بندوں کا
 کلام شرح کا محتاج ہے برخلاف سلاست پسندوں کے کہ ان کا کلام
 عام فہم اور خاص پسند ہوتا ہے خیال بند شعرا کو یہ بات کہان نصیب ہے
 مرزا کے بعض اشعار جو وثوق صراحت میں مندرج نہیں ہیں اور درحقیقت
 وہ اشعار شرح طلب ہیں اور کسی نے آج تک اون کی شرح چنانکہ باید
 و شاید نہیں لکھی ہے یا تازہ مضمون میرے ذہن میں آگئے ہیں تو میں نے
 ویسے اشعار کی شرح بھی لکھ کر اس ضمیمہ کے اندر داخل کی ہے۔ بہر حال ضمیمہ
 کے اندر میں نے سیکڑوں عمدہ اور مفید اور دلکش مطالب مندرج کئے ہیں
 اور ضمیمہ کیا ہے بلحاظ مضامین کی کثرت اور کتاب کی ضخامت کے اصل
 شرح سے بہت بڑا ہے۔

جب اس رسالہ کی قدر ہوگی اور یہ رسالہ ہر ملک میں منظور نظر اور مقبول قلوب
 ہوگا خصوصاً ستراج ارباب علوم سر حلقہ اصحاب فہوم و بیاد ادا استاد الفضل
 سنہ شاہ فضل و کمال۔ سرور و سرور علمائے مانعہ حال۔ مربی علم و ہنر۔
 قدردان کمال۔ رشک فلاطون۔ غیرت افزا سے ارسطاطالیس۔ عالیجناب
 فیض اب آنریبل مولوی سید حسین صاحب بلگرامی۔ بی۔ اے۔ الخطاب
 بہ نواب موئن جنگ عماد الدولہ عہد الملک بہاولپور پرنس سکریٹری علی حضرت
 قدر قدرت بند گانہ عالی متعالی مدظلہ العالی۔ ناظم تعلیمات حیدر آباد دکن
 دام اقبالہ و اجلالہ اس رسالہ کو اپنے ملاحظہ اقدس و اشرف سے مشرف و ممتاز
 فرمائیں گے اور پسند کریں گے تو یہ خاکسار اس شرح کے دوسرے حصوں کو شائع کریگا

جو فی الحقیقت قابل قدر اور لایق دید ہوں گے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ میرزا
 کے دیوان میں بہت سی باتیں شرح طلب اور نازک مطالب فی الحال موجود ہیں
 جو حل نہیں ہوئے اگرچہ اُن کے اشعار کی بعض شرحیں لکھی گئی ہیں مگر تاہم بہت
 پاکیزہ مطالب اُن شرحوں میں نہیں لکھے گئے اور وثوق صراحت اس شعر
 کے موافق ہے **و** دران نامہ کان گو ہر سفتہ راند بے لگفتنی ہے
 ناگفتہ ماندہ و وثوق صراحت میں بعض جگہ الفاظ کے معنی ہیں اور نہ اشعار کے
 معنی ہیں۔ صرف کچھ در و دراز کے اشارات لکھے ہوئے ہیں جنکو حضرت مصنف
 مرحوم صراحت کے ساتھ لکھنے والے تھے مگر اجل نے صاحب موصوف کو
 اس قدر فرصت نہ دی **و** تیری فرصت کے مقابل سے عمر و برق کو پا جھا
 باندستہ ہیں۔ الحمد للہ تعالیٰ کہ میں نے شرح غیر مکمل کو مکمل کر دیا۔ چون کہ
 حال ہی میں مرزا کے اشعار کی بعض شرحیں شائع ہو گئی ہیں لہذا میرا اس قدر
 نقصان ہے کہ بعض مضامین متوار وہ و مطالب متحدہ کو اپنی شرح میں نکال دینا پڑا
 تاکہ تہمت مرتبہ محفوظ رہے۔ اس نقصان پر مجھے البتہ افسوس ہوا اس
 شرح میں میں نے بعض ابتدائی باتیں بھی درج کر دی ہیں۔ اُن سے میری
 یہ غرض تھی کہ اطفال مکتب بھی متفہم ہوں نہ یہ کہ اپنی شرح کو طول دیکر دوسروں
 کی شرح پر فوقیت جتاؤں اور نہ یہ کہ ضخامت بڑیا کر الضریعہ خواہ مخواہ مرد آدمی
 کا آلاء صداقت بناؤں۔ میں نے اس شرح میں کہیں کہیں مرزا کے بعض اشعار پر
 کچھ اعتراضات سے لکھے ہیں اُن سے میری غرض نقصانیت اور تعصب یا مرزا کو
 بدنام و رسوا کرنا نہیں ہے بلکہ حقیقت حال کا اظہار منظور تھا اور نہ اس سے

مرزا کی شان گہٹ سکتی ہے کیونکہ جو لوگ مشہور ہو گئے اُن کی شہرت کو کون روک سکتا ہے معہذا کوئی فرد بشر استثناء انبیاء اور رسولوں کے غلطی اور سہو اور بیان سے خالی نہیں ہے الا انسان مرکب مع الخطاء والنسیان مشہور ہے۔ لہذا حضرت ناطقین سے یہ امید کیجاتی ہے کہ اس سچپان کی تحریر بطرغوردیکھ کر شیوہ عدل و انصاف اختیار کریں گے نہ طریقہ جنگ و جدال جب وثوق صراحت چپکے شایع ہوئی تو بعض صاحبوں نے مجھ سے یہ پوچھا کہ مولوی صاحب اردو زبان میں شعر کہتے تھے یا نہیں؟ اگرچہ حضرت قبلہ کا ہی مولانا واکہ مرحوم و مغفور کا فن اور پیشہ فارسی اور فارسی کی شعر و شاعری تھا مگر چونکہ کبھی کبھی اردو زبان میں شعر کہا کرتے تھے لہذا میں نے کہا کہ ہاں۔ چنانچہ صاحب موصوف کے دو تین اردو اشعار جو اس وقت مجھے یاد ہیں یہاں لکھتا ہوں

ناک یاد گار رہیں وہ اشعار یہ ہیں
چشم سے زر گس کو مینائی نہیں
کیا مقابل ہو تری آنکھوں سے وہ
لاکھ دیکھیں پر تماشا کی نہیں
ہیں ترے حیرت زدے جون آئندہ

ولہ

دل تنگ ہے تنگی بیابان سو کہاں جائے
دامن جسے سمجھا تھا گریبان نظر آیا
اس زمین میں لیجئے گریبان نظر آیا۔ بیابان نظر آیا اور طوفان نظر آیا میں جہاں
موصوف کے اور اشعار بھی ہیں مگر مجھے اس وقت یاد نہیں آتے۔
اس دیباچہ کے آخر میں اتنی بات کا ذکر کرنا نہایت ضرور ہے کہ جو جو وقتیں
بیدل اور ناصر علی اور ظہور می اور شوکت اور مرزا جلال اسیر کے خیال بندہ نہ

کلام میں موجود ہیں ویسی مشکلیں مرزا غالب دہلوی کے تمام دیوان اردو میں جو
فی الحال مطبوع اور موجود ہے پائی نہیں جاتی ہیں مگر یہ بھی آئیں بعض
اشعار اس قسم کے ہیں جو سردرگم ہیں۔ اور کچھ تپہ نہیں چلتا کہ مصنف کا اس سے
کیا مقصود ہے۔ اور میں نے ان اشعار کی نسبت جو کچھ لکھا تھا لکھ دیا
شرح کے لحاظ سے معلوم ہو گا۔ فقط

الراستم خاکسار
محمد عبدالواجد عفی عنہ و اجد

تمام شد دیباچہ

قصیدہ زبان فارسی طبعاً و مصنف این شرح و درج اعلیٰ حضرت
قوی شوکت قدر قدرت فریدون نسکندر در دارا و زبان
قیصر شایستم دوران فلاتون زمان حضور پر نور سپہ لار
منظر الممالک فتح جنگ نہر بایندش اسب محبوب علیجان بہادر

نظام الملک صفیاء آصف سلطان کن خلد الملکه دولت

ای طالب بهانه وای یار از دان
گوئی که بود بر سرین برق بمان
تیر تو راست پیک قضا بود بیکمان
لیکن شده بجور توب بطاقت توان
دیوانه و ش قفا بدنبال تو دوان
آن دل که بود مسکن اوباغ و بوستان
آواره اش تو کرده از خانه و مکان
در دست اضطرابش داده عنان
هر چند بوده است دل بنده نوجوان
اکنون برفت تابه تری از دل فغان
دانم هلاک بود سر تو نه امتحان
گوئی بلامی صعب بدل سخت آسان
کردی نه بیج خوف ز عدل شه شهان
والا تبار فیض رسان حاتم زمان
عالی خیال تازه کلام و کوبیان
خورشید دستگاه سخن فهم و تر زبان
ایمان عدل راحت خلق و شه جهان

ای دلبر گانه وای شوخ جانستان
خسنت که دل بود بیکدم جهان جهان
کردی تو یک نگاه و دلم ریز ریز شد
بوده قوی دلم چون بر سران جنگجوی
آن دل که بود جنبش و حب عقل و نقل
اکنون بکوه و دشت و بیابان سفر کند
جدا داشت دل براحت و عشرت بسینام
آرام داشت در برین چمن دل خوشست
از درد و دوری تو شده پیر سالخورد
بوده است بخمر زغم و غصه پیش ازین
زین جمله جور مایه و جفا مایه کرده
تدبیر کار رفت ز دستم بدان روش
در عشق خویش حال لم کرده تباہ
آن شاه نامدار که مشهور گیتی است
فرخنده چهر و نیک نهاد و هنر شناس
هیچ نور دو عدل شعار و ستوده کار
جان حکومت و دل عقل و ایمان ملک

بکشای چشم را و نظر کن که هر طرف
 یابد وجود از پی درگاه شاه ما
 در در عدل نسیم گلشن روان بتن
 این آب گشت آن شده خون برای چه
 رفرازل بحکم قضا و قدر بود
 گشته کن خلاص ز تیر باد بله
 هر کس بسپرد بر ما نشان بماندش
 و اچھو بدح شاه نوشتہ نثر شود
 بر پنج بڑا عظم و بر پنج سجدہ شود
 این دولت این حکومت و این حسن نظام
 ہم از میا من کرمت رب جانواز

فیض عمیم شاه روان است خیمہ سان
 بود رسمن عقیق بمعین گهر کبان
 بود چمن شرابین گل بناردان
 بنود رجود شاه چو شرمندہ بحر و کان
 خوش قدر بندگان چو خواہ شد گران
 ملک است بکچھ شتی و تیر باد بان
 بالجلہ شد دکن ز وجودش یکی جان
 یاری بر آردت و دعا را کشا زبان
 یارب بشواد حکم و می از فضل تو روان
 مستحکم از غایت حق باد جاودان
 افزون شود قدر ہو خواہ بندگان

در این چکا میرجہ نوشتہ تم حقیقت است
 اسے شاعران نیک مانند داستان

تمام شد قصیدہ

و ثوق صرحت پر ویوز

نوٹ۔ اب میں چند ویوز جو و ثوق صرحت پر لکھے گئے ہیں ذیل
 میں درج کرتا ہوں اور ان ویوز کو درج کرنے سے پیشتر ایک تعزیت

جو عالیجناب ریج۔ پی ماڈسن صاحب بہادر سابق پرنسپال نظام
کالج نے اس خاکسار کے نام حضرت والہ مرحوم کے انتقال کے بعد ارسال
فرمایا تھا بطور یادگار نقل کرتا ہوں کیونکہ اس تعزیت نامہ سے حضرت
والہ مرحوم کی عظمت ظاہر ہوتی ہے اور ظاہر ہے کہ تصنیف کا اعتبار مصنف
کے اعتبار سے پیدا ہوتا ہے۔ جو لوگ مصنف کے اعتبار سے ناواقف
ہوتے ہیں وہ جو چاہتے ہیں لکھ جاتے ہیں۔ اور میں اس تعزیت نامہ کو
حضرت والہ مرحوم کے کل تصنیفات کے لئے عمدہ رویو خیال کرتا ہوں
اور اسی لئے اسکو رویوز میں درج کرتا ہوں اور چونکہ رویوز میری درخواست پر
لکھے گئے اور چھپ گئے لہذا ہر قسم کے رویوز خواہ انہیں تعریف ہو یا
نذمت ہو ہر صورت میں انکا یہاں مندرج کرنا لازم ہے فقط

الراۃ
واجد عفی عنہ

تعزیت نامہ منجانب فلاطون زمان ارسطوی دوران
عالیجناب فیض آب ریج۔ پی ماڈسن صاحب بہادر
سابق صدر مدرس مدرسۃ العالمیہ سرکار عالی
و پرنسپال نظام کالج دہلی مستادا علی حضرت

حضور پر نور سلطان دکن خلد امجد ملکہ -

The Nazam College

نظام کالج
حیدر آباد دکن

Hyderabad Deccan

No. (۱۲۲) نمبر

Dated ۲۸ جون ۱۸۹۷ء

No بنجیت

مورخہ ۲۸ جون ۱۸۹۷ء

جناب محمد عبدالواحد صاحب

نہایت افسوس ہے کہ مدرسہ عالیہ ایک شہور عالم کو ہمیشہ کیلئے
کہو بیٹھا۔ مولوی محمد عبدالعلی صاحب والہ کے انتقال کا صدمہ شاعری
اور ہمہ دانی میں مشہور آفاق اور امور تعلیم و تربیت میں کہنہ شاق تھے
جھکو اُس قدر ہے بقنا آپ لوگوں کو ہو گا۔ مولوی صاحب مرحوم کی
عہدہ راین اور نیک خدمتیں کہی فراموش نہیں ہو سکتیں۔ سچ تو
یہ ہے کہ اُن کے جیسا شخص نہ ملنے سے اُن کی جگہ ہمیشہ کے لئے
خالی ہے۔ خدا ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ بخشے۔ آپ کو لازم
کمر آئیہ کریہ انما یوفی الصابر ورن اجہم بغیر حساب ہ کو اپنی نصیب
رکھے دوسرے متعلقین کی تسکین اور تسخیر میں صرف

H. H. Hodson

بک پل ہاؤس

(نقل دستخط)

پریسل

اخبار جریده روزگار مدراس جلد (۲۷) شماره (۲۲)

مطبوعہ یکم جون ۱۹۰۱ء

ہندوستان بھری عام ملکی اور قومی اردو زبان جس نے آج کے دن قریب قریب ایک مکمل علمی اور شایستہ زبان کی حیثیت پیدا کر لی ہے اسکا بیج بونے والا ولی اس خوش آئندہ سرزمین دکن کا بسنے والا تھا۔ جسمین رہنے اور بسنے کا ہمیں بھی آج نہایت ہی بھاری فخر حاصل ہے۔ جسکا یہ لگایا ہوا پودا اپنے اصلی باغ سے دور دہلی اور لکھنؤ جیسے مرکز تمدن شہروں کے نہایت بخش چمنوں میں بیہوشا پھلتا رہا اور جنہیں اس بات کا بہت ہی درست اور واقعی فخر رہا ہے کہ ہمارے ہی باکمال شعور اور ادب نے اس نازک پودے کو سرد مہر زمانہ کی سختیوں مر جھانے جانے ندیا۔

غدر کی منحوس گھڑی جس نے دہلی جیسے مرکز تمدن شہر کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور اسکا بن بنایا نقشہ بالکل نابود بنا دیا۔ خود اردو زبان کے حق میں کچھ کم مصیبت پہونچا نیوالی نہ تھی۔ اور بہت سے شکستہ دل دردین ڈوبے ہوئے یہی سمجھ رہے تھے کہ ہندوستان کی قدیم مکمل زبانیں جب دنیا سے رخصت ہو چکیں تو پھر اس نئی نازک زبان کا کیا ٹھکانا ہے جسکی ابھی ابتدائی حالت ہی درست نہونے پائی تھی۔ مگر زمانہ جس نے ہر وقت بالکل حیرت میں محو بنا دینے والے مرقعے

پیش کرتے رہنا اپنا فرض منصبی قرار دے لیا ہے دفعتاً ایک نیا ورثہ
 اُلٹا ہے۔ سرسید کی دلکشاں و موثر آواز نے اردو زبان کے لئے
 ایک بالکل نیا راستہ کھول دیا جو اس سے پہلے بالکل بند تھا اور جس طرح سے
 سرسید کی تعلیمی کوششوں کے لئے دولتِ آصفیہ نے اپنی
 تائید سے روحِ پیونک نے ہی اس طرح اردو و لٹریچر اور روشنائی کو سنہا
 کے لئے زندہ دل و کئی اُٹھ کھڑے ہوئے جنہیں اردو کی پرداخت کا
 اصلی حق حاصل تھا۔ اور وہ دکن ہی کی سخن سنجی اور فیاضی ہے جس نے
 آج اردو کو نہ صرف دنیا سے نامدار رخصت ہونے سے بچا لیا بلکہ
 اُسکے ایک طویل مدت تک زندہ و برقرار رہنے کے سامان مہیا کر دئے۔
 وہ دکن ہی ہے جس نے ہمارے اعلیٰ حضرت حضور نظام
 خلد اللہ ملک کے عہدِ سینت مہدین اردو زبان کو سرکاری زبان
 قرار دینے سے ایک یا سبہاری فخر اردو کے لئے پیدا کر دیا جس سے
 تمام ہندوستان خالی ہے۔ اردو لٹریچر اپنی اس جلد اور ترقی کر نیوالی
 ترقی کے لئے جس قدر دکن کے بارِ احسانات میں دبا ہوا ہے وہیں اپنی
 زبان سے اُسکے کہنے کی ضرورت نہیں جب کہ اردو کا مشہور سے مشہور
 اعلیٰ درجہ کا مصنف خوب سمجھتا ہے حیدر آباد نے اُسکے ساتھ کسی مدد
 کی ہے۔ اور کس طرح اس کے ساتھ بے منت احسانات کئے اور کیوں کر شوق کی
 باتوں سے اُسکی کتابوں کو لیا۔

وہ حیرت انگیز ترقی جو اعلیٰ حضرت حضور نظام کی بدولت علم و تمدن کی

ہر شاخ میں نظر آ رہی ہے اور جس سے خود زبان اردو محروم نہیں کہی جاسکتی
اور جبکہ بارے میں بے تکلف یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ حیدر آباد اور اردو
زبان شاید بہت ہی قریب عرصہ میں لازم و ملزوم سمجھے جائینگے اور اسکی ایک
معمولی نظیر یہ کتاب **و ثوق صراحت** ہے جو اسوقت بغرض ریویو
ہمارے روبرو اور درپیش ہے۔

یہ کتاب مولوی عبدالعلی صاحب الہ مرحوم و مغفور کی
تصنیف ہے جنہیں انہوں نے مرزا غالب مرحوم کے اُن اشعار کی نسبت
جو عام طور پر ایک عقدہ مالائیکل خیال کئے جاتے ہیں ضروری چیدہ باتیں
درج کی ہیں اور گویا ایک مختصر سی شرح کہی جاسکتی ہے۔

والہ مرحوم کے لائق فرزند مولوی محمد عبدالواجد صاحب نے
اس کتاب کو اپنے قابل قدر باپ کی یادگار قائم رکھنے اور شاعری کا ذوق
رکھنے والوں کو ایک نیا شغف دینے کی غرض سے چھپوایا ہے۔ کتاب کی
چھپائی نہایت عمدہ اور کاغذ اچھا رکھا گیا ہے۔

غالب مرحوم کی شاعری کے متعلق جنکا نام ہندوستان
کے ہر اردو خوان کو معلوم ہے۔ ہندوستان کے مشہور ادیب اور
مصنف مولانا حالی نے یادگار غالب میں جس عالی خیال کے ساتھ
بحث کی ہے اسکی بعد اب پھر کچھ لکھنا بے وقت کاراگ الاپنا ہے۔

باقی رہی والہ مرحوم کی شرح والہ مرحوم کی فارسی شاعری
من ادب کی تحقیق دکن بھر میں مسلمانی جاتی ہے۔ اُن کے فیض یافتہ

بکثرت ملین گے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ کتاب یادگار غالب کے شائع ہونیکے ایک مدت پیش تر چھپ کر شائع ہو چکی تھی۔ اور گواسوقت متعدد لئیق اشخاص نے اسی مضمون پر کتابیں لکھی ہیں مگر اتفاقاً یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں ہو سکتا کہ جقدر ضروری اور اہم باتیں لکھنی تھیں وہ والہ مرحوم لکھ چکے۔ اور گواسے پیچھے آئیوالوں کے لئے انہوں نے بہت سے کام جوڑے ہیں جیسا کہ تمام انسانی کاموں کا عہدہ ہے مگر جس کام کو وہ خود کر گئے ہیں بجائے خود بے نظیر کہا جاسکتا ہے۔ ہمیں تمام اردو کا مذاق رکھنے والے اشخاص سے امید ہے کہ وہ اس کتاب میں بہت کچھ لطف پائینگے۔ کتاب مولوی عبدالواحد صاحب مدرس شی مائی سکول بلدہ حیدرآباد سے مل سکتی ہے۔

رسماء و جہلہ نمبر (۸) واقع پانی پت مطبوعہ اگست ۱۹۰۱ء

مولوی محمد عبدالعلی خان صاحب والہ مرحوم مدرس نظام کالج حیدرآباد دکن نے جو اس کالج میں بی اے کلاس کو اردو پڑھایا کرتے تھے وقتاً فوقتاً اردو دیوان غالب پر کچھ مختصر نوٹ قلمبند کئے تھے۔ ان نوٹوں کو ان کے فرزند ارجمند مولوی محمد عبدالواحد صاحب و احد مدرس فارسی شی مائی اسکول حیدرآباد دکن نے ایک جگہ فراہم کر کے کتاب کی شکل میں مرتب کیا ہے اور حال ہی میں چھپوا کر شائع کیا ہے۔ اس کتاب کی ضخامت (۱۲) جزیروں کی ہے اور شارح مرحوم کے فرزند ارجمند مولوی

محمد عبدالواجد صاحب و آجد سے (عال) قیمت پر مل سکتی ہے۔ کاش ان نوٹوں کو موجودہ حالت میں نہ چھپوایا جاتا کیونکہ ہمارے نزدیک ایک طالب علم کو جو غالب کی نازک خیالیوں سے واقف ہونا چاہتا ہے ان کے مطالعہ سے کوئی بصیرت حاصل نہیں ہوتی۔ اگر ہر نوٹ کو پھینکا کر شرح کا حق ادا کیا جاتا تو یہ شرح البتہ مفید ہو سکتی تھی۔ علاوہ اس کے طریقہ شرح اور طرز بیان میں بھی بے انتہا اصلاح کی ضرورت ہے۔ ہماری رائے میں یہ شرح جسکو شرح کہتا کسی حالت میں زیب نہیں دیتا اگر موجودہ صورت میں نہ چھپوائی جاتی تو بہتر تھا۔

گلدستہ خزانہ جلد (۵) نمبر (۴) واقع لکھنؤ مطبوعہ اپریل ۱۹۰۱ء

اس نام کی ایک شرح کلیات اردو میرزا غالب اکبر آبادی مرحوم حال ہی میں آباد دکن سے شائع ہوئی ہے اور اس پر ہماری رائے طلب کی گئی ہے۔ ہر دم غالب کے دیوان کو حل طلب نہیں بلکہ تبصرہ طلب خیال کرتے ہیں اور مہتمنی ہیں کہ ملک میں کوئی ایسا پیدا ہو جو غالب کے کلام کی تراکبتیں اور اس کے چھپانے خیالات پر ایک مبسوط تبصرہ تیار کرے۔ لیکن جب تک یہ نہیں ہوتا استقامت ایسی شرحیں بھی غنیمت ہیں جو لفظی معنی سمجھا سکتی ہیں اور غالب کے دقیق کلام کو عام فہم بنا سکتی ہیں۔ خریدار ٹی کتاب کے لئے ہفتی عبدالواجد صاحب و آجد مدرس اول سنی مائے اسکول حیدر آباد دکن سے خط و کتابت کرنا چاہئے۔

گلدستہ عیاد (۳) نمبر (۱) واقع لکھنؤ مطبعہ شاہی ۱۹۰۶ء

۹۲ صفحات کی ایک عمدہ پست کتاب سوقت بہار سے ماہنامہ کے علاوہ نصف صاحب کے حقیقت بڑی ترقی ریزی اور بافتلافی۔ اس کتاب کا نام اور ضروری کام کو با حسن وجہ انجام دیا۔ یہ کام اچھا تو اس وجہ سے تھا کہ خیر زمان حضرت غالب کے اردو دیوان کی تصنیف کی لکھی اور پھر یہاں تک ہی پہنچا کہ اس طرح طور پر عام فہم زبان میں۔ اور ضروری پر لکھا کہ اس وجہ سے تھا کہ اکثر ضرورت سے زیادہ محقق نثر شاعر و اخراجات اس کلام باعث نظام کو جہاں کہیں نہیں سمجھ میں آتا ہے معنی فرما دیا کرتے ہیں۔ لہذا اس کتاب کے منفی بہت ہی اچھی طرح نہ جہت آئینہ فیض مل کر دیا۔ گو اس سے قبل مالہ سپر انٹ کے اڈیٹر جو اپنے آپ کو مجدد وقت لکھتے تھے سب میں اس خدمت کو سچا لکھ میں لیکن میری نظر سے پروانہ کے کل مسلسل پرچہ نہیں گذرے اسوجہ سے اسکا فیصلہ مشکل ہے کہ اس معرکہ میں گو سے سبقت کون لے گیا اور اس نیکنامی کا سرا کہ اس کے سر رہا۔ تاہم مجدد وقت صاحب کی خود پسندی کے دیکھتے اتنا پتا چلتا ہے کہ صاحب و ثوق صراحت ہی قابل تحسین و آفرین ہیں۔ آج کل ملک میں ترقی تعلیم کے دیکھتے ہیں امید ہوتی کہ ملک اس جواہر ہے بہا کو بڑی قدر سے ہاتھوں ہاتھ لے گی۔ مگر غرض نہایت ہی عمدہ چھپائی بہت صاف قیمت کتاب کا حجم دیکھتے بہت کم صرف (۵) علاوہ محصول۔ حیدر آباد دکن

تمام شد ریویوز بروٹوق صراحت

آغاز قطعات تاریخ طبع و ترجمان تحقیق

تاریخ از کلام معجز نظام سرآمد تاریخ گویان زمین و ستاد
 مسلم البشوت این فن - رشک ظهوری - غیرت نظیری سخن فهم
 واقعی واقف اسرار جلی و خفی - عالم شجر - علوم و فنون شیرازه
 ماهر محقق کامل - مدقق فاضل - امام فن تاریخ دانی - بلبل
 هزار داستان بهارستان معانی - صاحب التحقیق - مالک
 التدقیق - صاحب خلاق حسن - خداوند سخن فیاض زبان
 یکتا دوران - اعضا و اخوان عالیجناب فضائل آباء
 فواضل انتساب مولانا مولوی محمد عبدالحی صاحب وقبله
 المتخلص به و صف مددگار اول مہتمم بدست علاقه سرکار

و تلمیذ خاص حضرت والہ مرحوم و مغفور -

نہداران سراوان سپاس و ستایش
معانی نغزو مضامین نادر
بشیرین بیانی مذاق خرد را
بہ تفصیل باشد عدیل مطول
شروح اندر کثر بخوبی ولیکن
بعین ہر بین چو محمل الجواہر
اگر شعر نو طرز غالب نفہی
چراغ مجالس سراج محافل
نظیر خودش بہت خود او بخوبی
اگر حل معنی اشعار غالب
جمال زین شعر غالب نموده
پذیرند منتش شعر غالب
زبس تا بینا کے بتالیف آمد
بدام سطور است گیسوے خوبان
سطوریت یا سلاکو لوی لالا
اگر فی المثل شعور باشد گلستان
سراسر درنت و سراو اربا شد

کردنخواہ شد شہر شرح واجد
سراسر بود درج در شرح واجد
و ہد ذوق تنگ شکر شرح واجد
با جمال چون مختصر شرح واجد
بود از ہمہ نحو بہتر شرح واجد
بحشم بدان نیشتر شرح واجد
نگہ کن تو اسے دیدہ و شرح واجد
بود نزد صاحب نظر شرح واجد
ندارد سپہم دگر شرح واجد
بتوضیح خواہی نگر شرح واجد
برآۃ خود جلوه گر شرح واجد
کہ دادش بہلے دگر شرح واجد
برد آبروے گہر شرح واجد
بود دلکش و دل شکر شرح واجد
کش خط بروے گہر شرح واجد
ہمانا بود بار و بر شرح واجد
نویسند اگر زاب نہ شرح واجد

خود گفت با وصف تیار طبعش

و در انشراح و در شرح و ابجد
۱۹ ساجدی

قطعه تیارخ از کلام معجز نظام پیشرو صاحبان سخن بمقبول
استاذہ این فن - لایب یکتائے زمانہ - بے شبہ بہر گمانہ
صائب مقام - قدسی کلام - معجز نظام - صاحب و نگاہ عالی
النوار نظم را والی - بدر نیل اوج کمال - شاہد معنی را یوسف
جمال - فردوسی نشان - جامی بیان - نیر اعظم آسمان
تحقیق خلاصہ محققان صاحب تدقیق - فلک البروج
کمال - آفتاب عروج لازوال - امام فن سخن شاعر مضمون
آفرین حضرت ذی کرمست مولانا مولوی محمد صدیق حسن
التخلص بہ عاشق صدر مدرس فارسی مدرسہ العالمیہ کراچی

پروفیسر نطنام کالج حیدرآباد دکن داعم لطفہ

داد معالی خوب بداد
شرح گزین مقبول نواد
طالب معنی یافت مراد
چشم بدش یارب مراد
بر سر و چشم خویش نہاد
لفظ درشتش محض سداد
وہ چه مجمل نقش سداد
کحل عیون اہل سواد
نکتہ ترشش قابل صاد
حاصل او تفصیل زیاد
صنفہ احسن واجاد
شرح بسین ہر عقدہ کشاد
۱۹۱۳

حضرت واجد ذہن رساش
بر سخن غالب بنوشت
مطلب مشکل زوشد حل
وہ چہ نگار سے جلوہ منور
ہر کہ بدیش از رہ قدر
معنی خوشش عین صواب
وہ چه مصفا بین سطور
نور قلوب اہل صفا
رہر شگرفش لایق صفا
شامل او نصیر رح تمام
بد خراستہ پیل و من
سال چوبستم گفت سرش

قطعہ تاریخ از ظہوری ظہور و نظیری نظیر فصیح اللسان بلیغ
البیان سر حلقہ شعرای اردو پروانہ شمع شبستان گفتگو
صاحب الفضائل المناقب جناب مولوی محمد کاظم حسین

کتوری المتخلص بشیفته ساکن حیدر آباد دکن

جب مشرح ہوا اردو دیوان شرح یہہ وآلہ و آجد نے لکھی مخبر سال میں منقوطہ حروف	اور روشن ہوا نام غالب جس سے ظاہر ہے مراد غالب اب چھی شرح کلام غالب
--	--

رباعی تاریخ از قلم مشکین تہم حراج شہستان گرمیانی
سراپا شعلہ طور بخندانی جناب تودہ مناقب میو نواز شعلہ
المتخلص بمعہ سر زما راجند جناب شعلہ صاحب مرحوم

ہے قابل شکری و جد صاحب ہاتف کے کہ ہے معہ سال تاریخ	کیا خوب لکھی ہے شرح بہر طالب مطبوع ہے یہہ حل کلام غالب
---	---

قطعہ تاریخ صنعت توشیح از افکار گوہر بار بلبل خوش الحان
گلستان سخن واقف سرار این فن شیفته شیوا بیانی
نغمہ سنج بہارستان بخندانی جناب لوی سید محمد علی صاحب
نعمانی ملیح آباد ہی المتخلص پیشش دام لطفہ

نوشت شرح بدیوان اردو غنی لب
خیال و آبد خوش فکر چون جوی نمود
ز عطر نیر افکار هر دو اہل کمال
نوشت عرش حسن او بصنعت تویش

دلیل اہل سخن وآلہ بلند فکر
شدہ ضمیمہ تازہ بطرز نوشتار
شمیم زلف سخن جان میدر اشعار
حروف فرق مصارع گیر بے تکرار

۱۹۳۱ء

قطعہ تاریخ از گوکبخت شدہ اوج سنخوری کامیاب کامران میدان
فضاحت گستری بلاغت نشان گوہر نشان شیرین بیان
جناب الامناقب اس صاحبش بیوری صدر انجمن جلالتحاد
ووائس پریسڈنٹ آف محمدن عثمانیہ کلب حیدرآباد دکن

آفرین بر حضرت واجد کہ بہت
چون رقم فرمود این نایاب شرح
گفت ہاتھ سال طبعش ایچنین

چرخ شعروشاعری را آفتاب
بر کلام غالب عالینجاب
روح افزا بہت شرح لا جواب

۱۹۳۱ء

ولہ ایضاً

کو تصنیف چو این شرح جناب واجد
خوہستم از فلک پیر چو سال طبعش

بدل و جان بہمہ عالم شدہ آنرا طالب
ہاتھم گفت مگر شہر کلام غالب

۱۹۰۲ء

قطعہ تاریخ از سنخور شیرین مقال شائق کمال مورخ ہمشال

نیک خصال ستودہ مناقب جناب میرا و علیہ حساب
اعظم تلمیذ حضرت داغ دہلوی ساکن حیدرآباد دکن

ز چشم عدو خون حسرت چکید
نگر شرح دیوان غالب پدید
۱۹۰۲ء

چنین شرح بنوشت و آجد کنون
سن عیسوی گفت اعظم سر و شش

و

ہوا انکا احسان اہل نظر پر
چپی آج وجدان تحقیق بہتر
۱۱ ۱۳۰۱

لکھی شرح زیریا جو وجد نے اعظم
کہی مین نے تائیرخ بے چشم بد لب

ایضاً

ذی عنایت شفیق و نیک شیم
شرح چہو الی جبکہ اسے اعظم
منزل اوج رشک باغ ارم
۱۹۰۲ء

کم مین و آجد کے سے یہاں عالم
مشفق من جناب و آجد نے
سر اعظم سے مین نے سال کہا

ایضاً تائیرخ و ز نشر

جامع الکمال است وجدان تحقیق
۱۳۱۹ ہجری

قطعہ تائیرخ از مورخ شیرین مقال جناب ستودہ منافات

سید علی رضا صاحب المہد الواہب

لکھی و آجد نے ایسی شرح نایاب چلو دوڑ و خرید و شالقبواب سر امید سے لائق نے یارب	کہ جس سے مطلب مشکل عیان ہو چہی ہے شرح زیبا تم کہان ہو کہی تاریخ مرغوب جہان ہو
--	---

قطعہ تاریخ از مولخ شیرین گفتار ستودہ مناقب جناب

سید یوسف علی صاحب المہد الواہب

شکر صد شکر چپ گئی ہمیشہ شرح جو مصنف میں اسکے اے یوسف کوئی پوچھے جو سال طبع کتاب	جکا دیکھا نہیں لطف میرمال میرے استاد میں وہ نیک خصال کہہ بلند اختر می واجد سال
---	--

قطعہ تاریخ از سید محمد ان خاکسار محمد عبد الواجد المتخلص بہ و آجد
مصنف وجدان تحقیق فرزند حضرت والہ مرحوم و مغفور

دارم امید قدر ز نوا عباد ملک بالف نمرود مصرع جہستہ اش جنین	زین شرح تازہ ام کہ بعد آج طبع شد شرح جدید و مفرد نایاب طبع شد
---	--

ایضاً

شرح جنین نادر و پاکیزہ تر	گشت چو اسے یارب بعد آج طبع
---------------------------	----------------------------

شرح بشارت دلکش و نایاب طبع
۱۹ س ۱۹

گفت بہن ہاتھ غیبی سنش

ایضاً

کر دہ ام تصنیف خوش مرغوب
آرے این شرحی بود مطلوب
شرح مضمون آفرین محبوب
۱۹۰۲ء

شرح تازہ حامل رفر جدید
طالب معنی غالب بودہ اند
سال طبعش خود بخود آمد ز غیب

ایضاً

از کمال سترخی گل گل شکفت
شرح مضمون آفرین بسوط گفت
۱۹۰۲ء

ہر کہ دید این حل و این شرح جدید
ہاتھ غیبی سن طبعش بہن

تمام شد تواریخ طبع کتاب

نوٹ - جن صاحبون نے میری شرح کی تاریخین کہی ہیں میں انکا شکریہ
ہوں اور چونکہ قدیم سے یہ رسم چلی آتی ہے کہ کتابوں کے آخر یا اول
میں تاریخین اور تقریریں درج کی جاتی ہیں۔ لہذا میں نے بھی یہ تاریخین
شکریہ کے ساتھ یہاں درج کی ہیں خصوصاً عالیجناب مولوی عبدالحی صاحب
وصف اور عالیجناب مولوی صدیق حسن صاحب عاشق کا میں نہایت شکریہ
ہوں اور فی الحقیقت ان دونوں معزز و محترم بزرگوں کی تاریخین مجھے کسار
کے لئے سرمایہ ناز و باعث افتخار ہیں فقط
محمد علی

صحیح نامہ وثوق صراحت شرح دیوان اردو غلامی و ملوی

نوٹ - (=) یہ علامت جو براکٹ میں لکھی ہے مساوات کی ہے۔
انگریزی میں یہ قاعدہ ہے کہ جس لفظ کے معنی بیان کرتے ہیں اُس لفظ
کے بعد یہ علامت بنا دیتے ہیں۔ مساوات کی علامتیں اور ڈیش اور
اشعار کے تعدادی ہندسات و ثوق صراحت میں میں نے لکھے ہیں چونکہ مساوات
کی علامت اردو کی شرح میں ایک تازہ ایجاد تھا لہذا کہیں کہیں مجھے
کچھ سو ہو گیا ہے لہذا میں نے نظر ثانی کر کے مع دیگر اغلاط کتابت
یہ صحت نامہ مرتب کیا ہے۔ اور (=) یہ علامت جو براکٹ میں لکھی ہے
مضمل کی ہے جو انگریزی میں ڈیش کہتے ہیں فقط واحد عفی عنہ

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
-	=	۵	۹	-	=	۱	۵
ویدہ پنجاب	ویدہ	۷	۹	-	=	۸	۵
-	=	۷	۹	-	=	۱۱	۶
-	=	۸	۱۰	-	=	۱۷	۶
-	=	۹	۱۰	-	=	۱۱	۷
-	=	۱۰	۱۰	-	=	۱۵	۷
-	=	۱۱	۱۰	ک	کو	۹	۸

صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ	صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ
-	=	۱۳	۲۲	-	=	۱۵	۱۰
سادہ دلی	سادہ دلی	۳	۲۴	-	=	۱۵	۱۱
پھلا اور	اور	۱	۳۰	-	=	۸	۱۲
دیکھ کر شائبہ	دیکھ کر	۱۳	۳۵	اشد من	اشد	۸	۱۲
ہماری	ہمارے	۱۳	۳۵	-	=	۱۰	۱۲
شمشاد	شمشا	۴	۳۶	-	=	۱۲	۱۲
سلاک	سلاک	۲	۳۷	-	=	۱۵	۱۲
زرگس -	زرگس =	۷	۳۷	چارہ جو	چارہ جو	۱۷	۱۲
آ	آہ	۱۷	۳۸	-	=	۶	۱۳
خنجر -	خنجر =	۱۶	۳۹	-	=	۱۰	۱۳
رکتا	رکتا	۴	۴۰	ناموس	ناموس ناموس	۱۱	۱۴
بے سبب -	بے سبب =	۵	۴۰	کی	کا	۲	۱۷
-	=	۷	۴۰	-	=	۵	۱۸
-	=	۱	۴۱	-	=	۱۶	۱۸
-	=	۶	۴۱	کی	کے	۲	۱۹
خیر و خیر و خیر و خیر	خیر و خیر و خیر و خیر	۶	۴۱	سیری	اپنی	۸	۱۹
دبستان پر	دبستان	۱۷	۴۱	ٹپ ٹپ	ٹپ ٹپ	۸	۲۰
نکدان -	نکدان =	۶	۴۲	کی	کا	۴	۲۱

صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ	صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ
-	=	۴	۵۳	کی	کی	۳	۴۳
نتھی	نتھا	۹	۵۴	=	=	۱۲	۴۳
-	=	۱۵	۵۵	تا کہ	کہ	۱۴	۴۳
اک	یک	۱۶	۵۵	اسکی	اوسکی	۱۶	۴۳
-	=	۳	۵۶	-	=	۱۲	۴۴
میری	اپنی	۸	۵۷	ہو جاتی	ہو جاتا	۱	۴۵
کو	کی	۱۲	۵۷	کرتا جاے	کیا جاے	۸	۴۵
-	=	۷	۵۸	پر	کا	۱۷	۴۵
کو	کی	۱۶	۵۸	ہی	ہی	۱۲	۴۶
-	=	۲	۶۰	-	=	۱۱	۴۷
-	=	۵	۶۲	-	=	۱۳	۴۹
کہ	کر	۹	۶۲	-	=	۲	۵۰
نویندہ	تویندہ	۱۶	۶۲	گداز	گزار	۵	۵۰
کے	کی	۱۷	۶۲	پھونچے	پونچے	۲	۵۱
خوف -	خوف =	۵	۶۳	رخ نگار -	رخ نگار =	۱۱	۵۱
اُن	ان	۱۲	۶۳	کرتا ہے	کرتی ہے	۲	۵۲
آے	آئے	۱	۶۴	بیم قیبالج -	بیم قیبالج =	۷	۵۲
حقیقت -	حقیقت =	۱۰	۶۴	جلہ	جلہ	۱	۵۳

صوت	غلط	صحیح	غلط	صحیح	صوت	غلط	صحیح
۱۰	عرب	عروفت	۱۵	ہم	۱۰	ہم تو	صحیح
۱۶	=	=	۱۶	استخاری	۱۶	استخاری	صحیح
۱۷	مشاہدہ	مشاہد	۱۷	نہین	۱۷	نہین	صحیح
۱۸	آئینہ	آئینہ	۱۸	جکا	۱۸	جکا	صحیح
۱۹	کہ ہے	کہ ہے	۱۹	=	۱۹	=	صحیح
۲۰	=	=	۲۰	=	۲۰	=	صحیح
۲۱	طاقت	وہ طاقت	۲۱	تھی	۲۱	تھی	صحیح
۲۲	=	=	۲۲	تھی	۲۲	تھی	صحیح
۲۳	الخ =	الخ -	۲۳	صرصر	۲۳	صرصر	صحیح
۲۴	جانتا ہے	جانتا ہے کہ	۲۴	آئینہ	۲۴	آئینہ	صحیح
۲۵	دی ہے	دیا ہے	۲۵	پا =	۲۵	پا =	صحیح
۲۶	ہی	ہے	۲۶	=	۲۶	=	صحیح
۲۷	پون	یون	۲۷	اپنا	۲۷	اپنی	صحیح
۲۸	اس کا	اس کی	۲۸	اُس سے	۲۸	اُس سے	صحیح
۲۹	=	=	۲۹	قوت	۲۹	قوت	صحیح
۳۰	=	=	۳۰	نہ پہونچا	۳۰	نہ پہونچے	صحیح
۳۱	پہان تک	پہان تک کہ	۳۱	اگر	۳۱	اگر	صحیح
۳۲	=	=	۳۲	=	۳۲	=	صحیح

صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ	صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ
اب	آب	۹۲	۱۶	کولہ	کو	۸۱	۳
الخ -	الخ =	۹۵	۱۰	ما تھون	ما تون	۸۱	۳
-	=	۹۶	۳	بین -	بین =	۸۱	۶
×	سیجہنی مجال ہے	۹۶	۱۱	ڈھونڈے	ڈھونڈے	۸۱	۱۰
آنہ	آینہ	۹۷	۲	الخ -	الخ =	۸۲	۳
-	=	۹۷	۳	وہ	وہ	۸۳	۳
-	=	۹۷	۱۱	ہم بچتے نہیں	ہم	۸۴	۹
منقنم ہی -	منقنم ہی =	۹۷	۱۷	الخ -	الخ =	۸۴	۱۳
نکیون	نکون	۹۸	۳	-	=	۸۵	۱۰
عقا ہی -	عقا ہی =	۹۹	۱	-	=	۸۵	۱۲
-	=	۱۰۰	۱۲	سرگران =	سرگران -	۸۶	۱۲
الخ -	الخ =	۱۰۲	۵	-	=	۸۶	۱۶
نکبت	نکبت	۱۰۲	۷	-	=	۸۹	۱۱
-	=	۱۰۲	۸	الخ =	الخ =	۹۰	۳
الخ -	الخ -	۱۰۲	۱۰	سنگون -	سنگون =	۹۰	۵
ڈر	در	۱۰۲	۱۷	تو نال	نال	۹۰	۱۱
گیتی خراب	خراب	۱۰۴	۸	سکتی	سکتے	۹۲	۱۱
داغ سامان	داغ سامان	۱۰۶	۱۴	-	=	۹۲	۱۲

صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ	صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ
-	=	۵	۱۳۹	گل	گل ہا	۱۶	۱۰۶
-	=	۸	۱۳۹	اُسکے	اُن کے	۱۶	۱۰۶
-	=	۱۴	۱۳۰	فراغت	فراغت	۱	۱۰۹
-	=	۱۷	۱۳۰	نظارہ	نقارہ	۱۰	۱۰۹
-	=	۶	۱۳۱	-	=	۱۳	۱۱۲
الخ -	الخ =	۱۰	۱۳۱	آے	آئے	۴	۱۱۳
-	=	۱۳	۱۳۱	-	=	۱۱	۱۱۵
باد پیائی	بادہ پیائی	۹	۱۳۳	بالغرض	بالغرض	۱۴	۱۱۶
در مقام	مقام	۳	۱۳۴	مری	میری	۶	۱۱۹
خزانے	خزانہ	۶	۱۳۴	-	=	۷	۱۱۹
میری	میرا	۳	۱۳۵	-	=	۵	۱۲۲
جسکو	جسکا	۱۶	۱۳۵	بازار	گلزار	۱۴	۱۲۴
ریشہ دوانی	رشتہ دوانی	۳	۱۳۶	-	=	۷	۱۳۵
کے اندازے	کی اندازی	۷	۱۳۶	-	=	۱۳	۱۳۵
-	=	۵	۱۳۷	-	=	۱۵	۱۳۶
کی	کے	۸	۱۳۷	الخ -	الخ =	۱۲	۱۳۷
شعور	شوق	۱۴	۱۳۷	-	=	۲	۱۳۸
کی	کا	۳	۱۳۸	میرے	میری	۱۴	۱۳۸

صفحہ	کلمہ	غلط	صحیح	صفحہ	کلمہ	غلط	صحیح
۱۳۹	۱	ہنگام آرا	ہنگامہ آرا	۱۵۷	۱	ہے	ہی
۱۴۱	۱	چوڑ	چھوڑ	۱۵۷	۱۰	نہ	نہ
۱۴۱	۴	آئینہ	آئینہ	۱۵۷	۱۰	==	==
۱۴۱	۶	دیدہ حیران =	دیدہ حیران -	۱۵۷	۱۳	==	==
۱۴۳	۱۱	ساغر کا	ساغر کی	۱۵۷	۱۵	=	=
۱۴۴	۱۳	الغ =	الغ -	۱۵۷	۱۵	=	=
۱۴۴	۱۴	قدم	قدم	۱۵۸	۹	حیران کی	حیران کی
۱۴۵	۲	کا	کی	۱۶۰	۱	میششتی	میششتی
۱۴۶	۱	لفظ	لفظ	۱۶۰	۱	تھی	تھے
۱۴۷	۳	نگاہ الغ	نگہ الغ	۱۶۰	۹	الغ =	الغ -
۱۴۷	۴	بڑی	بڑھی	۱۶۰	۱۵	خفای	تھای
۱۴۷	۸	پیدا	پروا	۱۶۲	۱۲	=	=
۱۴۹	۱۳	کس نے	کس نے کہ	۱۶۲	۱۷	یعنی عاشق	یعنی عاشق کے
۱۵۰	۸	پریش	پریش	۱۶۴	۱۵	=	=
۱۵۲	۱۷	=	-	۱۶۷	۱۰	بچکے	بجھنے
۱۵۳	۱۰	=	-	۱۶۷	۱۰	کو بچکے	گو بچنے کے
۱۵۵	۱	نامیدی	نامیدی	۱۶۹	۳	کر گئی	گر گئی
۱۵۵	۱۴	آئینہ	آئینہ	۱۷۰	۱۳	شکار	شکار

صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ	صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ
گڑوا دیا	گڑوا دین	۳	۱۴۵	-	=	۱۵	۱۴۰
درد خواری	درد خواری	۱۱	۱۴۵	آئینہ	آئینہ	۹	۱۴۱
-	=	۵	۱۴۲	اسکو	اسکا	۸	۱۴۲
طاق	طلاق	۶	۱۴۳	پوچتے تھے	پوچتے تھے	۱۵	۱۴۴

تمام شدہ صحت نامہ مرتبہ خاکسار محمد عبدالواجد عفی عنہ و آجد

نوٹ معارف کے ریمارک پر یہ صحت نامہ نہایت احتیاط کے ساتھ تیار کیا گیا ہے۔ امید ہے کہ شائقان کلام غالب اس کے مطابق تصحیح کر لیں گے۔ الحمد للہ اب کوئی غلطی باقی نہ رہی فقط واجد عفی عنہ
۵ مئی ۱۹۰۲ء عیسوی

مَاشَاءَ اللَّهِ بِقُوَّةِ اللَّهِ

باب الف

حصه اول

وَلَوْ أَنَّ صَارَتْ

موسوم به
وَجَدَانِ حَقِيقِ

اس ضمیمہ کو

خاکسار محمد عبدالواجد و آجندہ غفرلہ فرزند عالیجناب لانا موسوی شیخ محمد
والہ مرحوم مغفور مدرس گورنمنٹ سٹی ہائی اسکول حیدرآباد دکن تصنیف کیا

نفاذ و تنظیم و حیدرآباد دکن
مطبعہ سید فحیمت و رفیع آباد دہلی



نقش فریادی ہر کسلی شوخی تحریر کا کاغذی ہی پیر میں ہر پیکر تصویر کا

چونکہ تصویر اکثر کاغذ پر ہوتی ہے لہذا تصویر کو کاغذی پیر میں یعنی پوشاک کاغذی
دارندہ قرار دیا ہے۔ اس شعر کے اتنے معنی ہو سکتے ہیں کہ تصویر زبان
حال سے نظم و فریاد کرتی ہے مگر ان معنوں میں کوئی لطف و نزاکت
نہیں کیونکہ اس سے حاصل کچھ نہیں اور تاویل و تعبیر میں بہت کچھ گنجائش ہے
چنانچہ بعض لوگ اس شعر کو تصوف میں لئے جاتے ہیں اور صوفیانہ معنی
بیان کرتے ہیں مگر خود ان کو یقین نہیں کہ مقصود قائل یہی ہو۔ اور یہی ہی
ممكن ہے کہ مرزا نے مولانا سے روم رحمۃ اللہ علیہ کے اس شعر سے
بشنواز نے چون حکایت میکند و ز جدائی ناشکایت میکند
یہ مضمون اخذ کیا ہو یعنی نئے کی جگہ نقش و شکایت کی جگہ فریاد اختیار کیا ہو
اور اسی لحاظ سے اسکو دیوان کا مطلع قرار دیا ہو مگر یہ مضمون اس مطلع سے

صراحت اور وضاحت کے ساتھ ظاہر نہیں ہوتا۔ مولانا کے شعر میں جدائی کا
لفظ ایسا ہے کہ جس سے شعر کے معنی بآسانی معلوم ہوتے ہیں معہذا وہ
شعری ہے اور علم تصوف کے متعلق ہے۔ مولانا ممدوح نے مضمون
کو سلسلہ وار تفصیل کے ساتھ بیان فرمایا ہے۔ اس مطلع میں وہ بات کہان
غزل کے شعریں اس قدر تعقید معنوی معیوب ہے گویا معنی کا خون کرنا ہے کئی
شوخی تحریر اور ہر پیکر تصویر یہی ایسے الفاظ ہیں جو شعر کو مورد طعن بنا رہی ہیں۔
کیا خدائے پاک کو کوئی عاقل شوخی یعنی جسارت کے ساتھ منسوب کر سکتا ہے۔
اس کا جواب یہی ہے کہ ہرگز نہیں شعراے فصاحت شعرا کا یہی دستور رہا ہے
کہ تعقیدات معنوی سے اجتناب و احتراز کرتے رہے تاکہ کلام مہمل اور بے معنی
نہو جائے۔ پیرمین کا غدی = فارسی والون کی اصطلاح ہے۔ اسکے
معنی وثوق صراحت میں دیکھئے۔ نقش = صورت و نگار و تصویر۔
نقوش اسکی جمع ہے اس شعر میں نقش معنی تصویر آیا ہے۔ فریادی
فریاد کنندہ۔ فریاد کرنے والا۔ مگر اردو کے قاعدہ سے تصویر چونکہ تانیث
ہی نہ لہذا فریاد کرنے والی کہنا چاہئے یعنی تصویر کی شوخی تحریر کی فریاد
کرنے والی ہے۔ فریادی میں جو یاے تھانی آخر میں ہے اوسکو
یاے فاعلی کہتے ہیں کیونکہ اس یا کے معنی اسم فاعل کے ہوتے ہیں۔
کا غدی = منسوب بہ کاغذ۔ کا غدی کی یا۔ یاے نسبتی ہے۔ پیرمین =
اس لفظ میں بائے فارسی کو کسرہ ہے پیرمین۔ یعنی پوشاک و لباس۔
پیرایان و پیراہن و پیرہند اس لفظ کے مترادفات ہیں۔ پیرمین اصل میں کتبہ کو

کہتے ہیں مولانا سے روم رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں ۛ حالیا دل دامنہ برافشا
 بوے پیراگان یوسف یافتہ است ۛ اور سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں
 ۛ زمرش بوے پیرا ہن شیدی ۛ چرا در چاہ کنگاشن ندیدی ۛ
 پیرین سیما بی و پیرین آبی۔ اس کے دو سگر مرکبات ہیں۔ پیکر =
 بروزن قیصر کا لہد اور جثہ اور صورت اور تن کو کہتے ہیں۔ یہاں عضو
 اور جثہ کے معنی ہیں اور پیکر بمعنی بت بھی آیا ہے لہذا بت خانہ کو پیکرستان
 بھی کہتے ہیں مگر اس شعر میں یہ معنی مقصود نہیں ہیں۔ شوخی بوا و مجہول
 طرازی و بیباکی اور اس لفظ کا اطلاق اشیاء ذات الحکمت میں ہوتا ہے
 محقق کامل ادیب فاضل میرزا ہدایت مرحوم امیر الشعراء سے پائے تخت ایران نے
 فرنگ نجمن آرا سے ناصری میں اس لفظ کی تحقیق کے متعلق لکھا ہے کہ در میان
 عوام شوخی کردن بمعنی طرافت کردن معروف شدہ و لطیفہ گفتن بمعنی بد و کنا یا گفتن
 و ہر دو بخلاف است و شعر شوخ را بمعنی معشوق خوش خلقی شہرت دادہ اند و غلط
 مشہور شدہ شیخ سعدی روح بمعنی اصل ملاحظہ کردہ و گفتہ ۛ شوخی مکن
 ایدوست کہ صاحب نظر اندہ بیگانہ و خویش ازین پیشتر نکراند ۛ شوخ چشم
 و شوخ دیدہ معشوق بے حیا و طرار۔ شیخ سعدی روح گفتہ ۛ پس سے شوخ چشم
 و مستی گیر ۛ شوخ چشمی کہ بگلہ زنجیر انتہی حاصل یہ کہ لفظ شوخ بمعنی طرار و
 بیباک و دلیر آیا ہے اور یہ لفظ معشوقوں کی صفت میں ہی مستعمل ہوتا ہے
 اور اس کے معنی طریف الطبع اور معشوق خوش خلقی کے غلط ہیں۔ اس کے مرکبات
 شوخ چشم۔ اور شوخ دیدہ۔ اور شوخ رو۔ اور شوخ زبان۔ اور شوخ طبع۔ اور

اور شوخ طبیعت اور شوخ ترازو صیح اور استعمال اور شہوپین - چونکہ روزمرہ اور بول چال میں اہل سان و او معروف و مجہول میں کچھ فرق نہیں کرتے لہذا شوخ کو او معروف کے ساتھ ہی بولتے ہیں اگرچہ وہ اصل میں بوا و مجہول ہے - ہندوستان میں شوخی بمعنی خوبی بھی مشہور ہے چنانچہ شیخ ناصر علی سرہندی کہتے ہیں **س** باین شوخی غزل گفتن علی از کس نمی آید بہ بایران میفرستم تا کہ میگوید جوابش را چنانچہ تذکرہ گلزار اعظم میں شیخ ناصر علی کے اس شعر کے تحت میں شوخی کے معنی خوبی لکھے ہیں مگر اہل لغت نے اس معنی کو نہیں لکھا ہے - غالباً یہ مجازی معنی ہونگے - مرزا غالب مرحوم کے اس مطلع میں ہر اوپر پیکر کے الفاظ را داور حشو قبیح میں کیونکہ صرف اس قدر کہہ دینا کہ تصویر کا پیرہن کاغذی ہے ادائی مطلب و اظہار مضمون کے لئے کافی و مکتفی ہے مگر یہ بھی اشتباہ ہو سکتا ہے کہ الفاظ تاکیدی غرض سے لائے ہیں کاغذین جامہ بمعنی کاغذی پیرہن فارسی میں آیا ہے -

کا و کا و سخت جانی ماتے تنہائی نوچہ	صبح کرنا شام کا لانا ہے حوی شیر کا
-------------------------------------	------------------------------------

یعنی میں شب فراق میں صبح ہونے سے پیشتر مر جاؤنگا - کا و کا و - حاصل بالمصدر ہے کا ویدن کا - کا ویدن کے معنی میں کہو دنا - کا و کا و یعنی نفخ اور تحس اور تر اشتنا اور زمین کہو دنا - اصل میں خزانہ اور دفتینوں کی تلاش کو کا و کا و کہتے ہیں مگر یہ لفظ استعمال کے لحاظ سے لفظ عام نہیں ہے بلکہ خاص موقع پر بولا جاتا ہے یعنی ناخن سے دانغ

یا زخم کے کہودنے اور کریدنے کو کاوکا و کہتے ہیں۔ کاوتنہا امر کا صیغہ ہے
 کاویدن سے۔ اوسکی تکرار سے یعنی کاوکا و کہنے سے حاصل مصدر بنایا گیا ہے
 اور کاوش اسکا مترادف لفظ ہے جو کافتن کا حاصل مصدر ہے۔ میں نے
 بعض صاحبوں کی زبان سے سنا ہے کہ لفظ کاوکا و پر اعتراض کرتے تھے
 اور کہتے تھے کہ یہ لفظ غیر فصیح ہے اور غزل میں لانے کے قابل نہیں ہے
 مگر خاکسار یہ کہتا ہے کہ اس لفظ کی صحت اور فصاحت میں کوئی شک نہیں ہے
 چنانچہ عرفی شیرازی رحم فرماتے ہیں **سے** بے گریہ دوستدار تو آرام گیریت
 یا کاوکا و دیدہ و دل یا گریستن **ۛ** اور میرزا صائب رحم فرماتے ہیں **سے**
 از کاوکا و آن خزه ام بے خبر ہنوز **ۛ** نگر فتنہ خون من بزبان نیشتر ہنوز **ۛ**
 سخت جان = وہ جاندار ہے جسکی جان اسکے بدن اور قالب سے دیر اور
 مشکل کے ساتھ نکلے۔ آسانی سے اسکی جان اسکے جسم سے جدا نہو یہ اسم
 صفت ہے از قبیل نیک سیرت و جوان بخت و دراز قامت وغیرہ یعنی ایک
 اسم صفت اور دوسرے اسم غیر صفت سے مرکب ہے۔ سخت جانی = اُسکا
 اسم ذات ہے بمعنی مصدر یعنی سخت جان ہونا سخت جانی میں جمایا ہے وہ یا می مصدر بھی ہے
 کیونکہ اس یا کے معنی مصدر کے ہوتے ہیں۔ جب اسم صفت کو اسم ذات
 بنایا جاتے ہیں تو اسم صفت کے آخر میں یا سے مصدری لگا دیتے ہیں۔
 جیسے نیکی و بدی یعنی نیک و ناپسندیدہ ہونا اس شعر کے مصرع اول میں نہو چہ کی
 جگہ پیرس رکھ دیا جائے تو سالم مصرع فارسی ہو جاتا ہے۔ مصرع
 کاوکا و سخت جانی **ۛ** سے تنہائی پیرس۔

جدبے اختیار شوق دیکھا جائے

سینہ شمشیر ہے دم شمشیر کا

سینہ شمشیر = یعنی صدر شمشیر شمشیر کی دھار۔ سینہ شمشیر فارسی کے اہل
لسان کی اصطلاح نہیں ہے یہ ترکیب میرزا صاحب کے اختراعات میں
سے ہے اہل لسان دم شمشیر اور دم تیغ اور دم خنجر اور لب تیغ اور دھن تیغ اور
رو سے تیغ کہتے ہیں اور اسکی ضد پشت شمشیر ہے مرزا صاحب ح فرماتے
ہیں **م** پشت شمشیر سوال از دم بود خونیر تر بہ خامشی را بدتر از ابرام میدانیم ما
مرزا غالب کے اس شعر کے مضمون سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرزا نے
اس شعر میں شمشیر کو سینہ سے تشبیہ دی ہے اور وجہ تشبیہ بالکین اور اکڑنا
اور تننا ہے اگر شمشیر کو مشبہ اور سینہ کو مشبہ بہ قرار نہ دیں تو معنی شعر میں خلل
واقع ہوتا ہے یعنی شمشیر کو شخص ذمی روح قرار دینا پڑیگا جو نئے لطف اور
پر تصنع بات ہے بلکہ شعر پر ایہ بلاغت سے بالکل گریڑیگا۔ شعر کا مضمون
ظاہر ہے کہ دم شمشیر جو شمشیر سے باہر ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ عاشق جو شائق
شہادت ہے اس کے جدبے اختیار شوق نے اسکو تلوار سے باہر
کھینچ لیا ہے۔ شمشیر = مرکب ہے شمشیر سے شمشیر یعنی ناخن اور شمشیر یعنی
اسد درندہ مشہور چونکہ تلوار کی شکل ناخن شمشیر سے مشابہت رکھتی ہے لہذا
فارسی میں تلوار کو شمشیر کہتے ہیں۔

آگہی وام شنیدن حقد چاہے چاہے

مدعا غقا ہی اپنے عالم تقیر کا

غالب مرزا نے یہ شعر اپنے اُن اشعار کی نسبت کہا ہے جو طرز خیال بندی میں

فکر کئے ہیں اور طریقہ تبدیل رح پر کہے ہیں کیونکہ جواشعار صاف ہیں اونکا مدعا
تو اظہر من الشمس ہے اور مرزا کے صاف اشعار کی حلاوت و لطافت
اور اُن کی عمدگی اور دلچسپی اور اُن کی شیرینی و تازگی کل استادوں کے
پاس مقبول اور جہور کے نزدیک مسلم ہے اور انہیں صاف اشعار سے
مرزا کی استادی کا ڈنکا تمام ہندوستان میں بجا ہوا ہے۔ مرزا غالب کے
جواشعار سید ہے سادے اور صاف ہیں وہ مرزا رفیع سودا رح اور میر تقی میر
کے اعلیٰ اور منتخب اشعار سے کچھ کم نہیں ہیں۔ مرزا نے راستی اور سچائی کی
راہ سے یہ شعر کہا ہے اور اس شعر میں اپنی خرابی طرز کا آپ ہی اعتراف کیا ہے
اسی کو انصاف کہتے ہیں درحقیقت مرزا بیدل اور شیخ ناصر علی اور مرزا جلال
اسیر اور مرزا غالب وغیرہ نے جواشعار خیال بندی کی روش ناسنجار پر
کہے ہیں وہ مہل اور بے معنی نہیں ہیں تو کیا ہیں۔ ہر ایک شخص انکا ایک
علیحدہ معنی بیان کرتا ہے۔ بہلا یہ بھی کوئی جادہ گفتار ہے۔ سر اسر در دگر
وسرمایہ آزار ہے۔ ایسا کلام خیالات بنگ کا ہمد و راز دار ہے۔ یا بقول
مرزا غنقا کردار ہے۔ چونکہ اس شعر میں مدعا کو غنقا قرار دیا ہے لہذا شنیدن
کو دام کہا ہے۔ میرے کی جگہ اپنے تاکید کی غرض سے کہا ہے آگہی =
واقفیت و شناسائی۔ آگاہی کا مخفف ہے اس شعر میں آگہی کو صیاد اور
شکاری سے تشبیہی ہے کیونکہ شنیدن دام اور مدعا غنقا ہے تو ان کیلئے
کوئی شکاری ضرور تھا۔ شبہ بہ کو بوجھ صیاد ہے حذف کر دیا ہے اور بکو علم
بیان میں استعارہ بالکنایہ اور استعارہ بالکنایہ اور استعارہ مکنی کہتے ہیں۔

اور دام و عنقا قرنیہ ہے اور یہہ استعارہ تخیلیہ ہے۔ یعنی قرنیہ کو استعارہ تخیلیہ کہتے ہیں۔ استعارہ کئی کا پورا بیان علم بیان میں دیکھنے سے معلوم ہوگا۔ دام بچپانا = دام کردن کا ترجمہ ہے مدعا = مطلب عنقا = بالفتح عربی میں سیرخ کو کہتے ہیں اس طائر کی گردن دراز ہوتی ہے بعض لوگ عنقا بالضم کہتے ہیں اور یہ غلط ہے اس پرندے کے متعلق قسم قسم کی نقلیں مشہور ہیں بعض حضرات کہتے ہیں کہ اس پرندے کا وجود قدیم زمانہ میں تھا اور اب نہیں ہے آدمیوں کے بچوں کو اٹھا کر لے جایا کرتا تھا اور یہہ اُسکی غذا تھی لہذا کسی پیغمبر صاحب کی بددعا سے کوہ قاف میں محصور اور بند ہو گیا بعض حضرات کہتے ہیں کہ اس کا وجود فرضی کیونکہ کسی نے اس کو نہیں دیکھا ہے بہر حال ہا کی طرح عنقا بھی ایشیا کی شاعری کا جزو اعظم ہے اور یہاں کے شعرا نے اُسکے متعلق بہت سے شاعرانہ مضمون پیدا کئے ہیں۔

بسکہ ہوں غالب سیری میں بھی آتش زبیا	موے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا
-------------------------------------	-----------------------------------

مطلب یہہ ہے کہ میرے پاؤں میں زنجیر نہیں ہے۔ حالانکہ میرے پاؤں میں بکیر پہنا دی جاتی ہے مگر اُسکے حلقے میری آتش عشق سے موے آتش دیدہ کی طرح جلجلاتے ہیں اور میں سر پا آزاد اور غیر مفید بنجاتا ہوں۔ مرزا نے اس مضمون کو دوسری جگہ اس طرح بیان فرمایا ہے۔ **۵** مانع دشت نوردی منی تدبیر نہیں نہ ایک چکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں۔ غالب۔ منادی

یعنے اے غالب مسمیٰ = بال۔ آتش دیدہ = آگ دیکھا ہوا۔
 یعنے وہ شے جو آگ لگی ہے۔ آتش دیدہ اسم صفت مرکب ہے جو دو اسموں سے
 مرکب ہوا ہے ایک تو اسم ذات یعنے آتش اور دوسرا اسم مفعول یعنے دیدہ۔
 اسیری = قید۔ آتش سیریا = اسکے مجازی معنے میں مضطر و بیتاب
 مگر یہاں مجازی معنے مراد نہیں ہیں بلکہ حقیقی معنوں کو اختیار کیا جائے تاکہ
 شعر کے معنی میں خلل واقع نہ ہو۔ بسکہ = بسکہ اور از بسکہ اور بس اور بس
 یہہ چاروں لفظ مترادف ہیں اور کثرت اور افراط و فرماوانی و بہتات کے
 معنوں میں آتے ہیں۔ بسکہ اور از بسکہ اور از بس اردو زبان میں مستعمل ہیں
 مگر بس بمعنی افراط و کثرت صرف فارسی میں آتا ہے نہ اردو میں۔ اور ان
 لفظوں میں کاف کا حذف کر دینا جائز ہے اور کبھی حرفِ اُڑ کو بھی حذف
 کر دیتے ہیں۔ بسکہ یعنے کثرت اور افراط سے اور از حد کہ۔ یہاں یہ سوال
 پیدا ہوتا ہے کہ از بسکہ اور بسکہ میں جو کاف ہے یہ کس قلم کا ہے اس کا جواب
 یہہ ہے کہ کاف زائد ہے اور یہہ کاف کاف صلا اور کاف بیان ہی ہو سکتا ہے
 اس میں از سبب در تعلیل کے لئے آتا ہے۔ بس کے معنے میں بہت
 اور کافی اور خاموش یعنے خاموش ہو بصیغہ امر۔ عسجدی رح نے آتش
 زمستان کی صفت میں کہا ہے بس کہ زردشت برگردید و کنون
 باز ناچار کند روے سوی قبلہ زردشت + بس کہس۔ یعنے بہت لوگ
 بہت سے اشخاص حکیم سنائی رحمتہ اللہ علیہ فرماتے ہیں ۵ اولیٰ آخر
 قرآن زچہ با آدموسین + یعنے اندر رہ دین رہبر تو قرآن بس + بس یعنے

کافی و کفایت کنندہ۔ کسی کا فارسی شعر ہے ۛ رور و کتہ کتایت ۛ
ناگفتہ بہ است ۛ بس بس کہ حکایت تو نشفتہ نکوست۔ بس بس یعنی خاموش
ہو خاموش ہو۔ بسند اسکا مترادف ہے۔

چتر تحفہ الماس رخاں داغ جگر یہ مبارک آسرخوار جان درمند آیا

تحفہ اور رخاں اور یہ یہ تینوں لفظ مترادف ہیں۔ تحفہ اور یہ عربی الفاظ ہیں
اور ارمنی فارسی کا لفظ ہے۔ شاعر نے جراحہ اور الماس اور داغ جگر کو
تحفے قرار دے ہیں اور ان تحفوں کو جان درمند کے غنچوار اور غم گسار
مقرر کئے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جو جو مصائب و تکالیف ہم پر پڑتے ہیں
ہم اُن کی برداشت کرتے ہیں اور ہمت نہیں ہارتے بلکہ اُن تکلیفوں اور
مصیبتوں کو آرام و راحت خیال کرتے ہیں اور اسی اسطے اُن کو غنچوار جانتے ہیں
اور اُن کی آمد پر مبارک دیتے ہیں۔ ابن نضوح شیرازی رحمہ اللہ کہتا ہے
رباعی با فاقہ و فقر ہنشینم کردی ۛ بے مونس بے یار و قرینم کردی ۛ
این مرتبہ مقربان در لت ۛ آیا بچہ خدمت این چنینم کردی ۛ دوسرے
مضامین ہیں کہ جراحہ اور الماس اور داغ جگر ہلک اور جان ستھان
چیزیں ہیں۔ ہکو یہ چیزیں ملی ہیں اب ہم مرجائیں گے اور ہم کو
مصائب سے نجات حاصل ہوگی چونکہ ہم زندگی میں مبتلا سے آفات ہیں۔
لہذا ان چیزوں کے آنے سے خوش ہوتے ہیں اور مبارک باد دیتے ہیں
کہ اب مرجانے سے دنیا کے جھگڑوں اور زحمتوں سے نجات حاصل ہوئی

غنجو آریا = یعنی ہدیہ غنجو اس ہے۔ ہدیہ غنجو آریا۔ آریا کی جگہ آمد رکھ دیجئے
تو سالم شعر فارسی بنجاتا ہے۔ جرات تحفہ الماس ارمنان ذرا حلیہ
ہدیہ۔ مبارک باد اسد غنجو ار جان درد مند آمد۔

جنز قیس اور کوئی نہ آریا بروی کار	صحرا مگر بہ تنگی چشم خود تھا
-----------------------------------	------------------------------

قیس = مجنون عامری کا نام ہے جو قبیلہ بنی عامر کے ایک یس کا بیٹا تھا۔
لیلا سے عامری پر عاشق تھا اور اس کے عشق میں شہہ ہجری میں انتقال کیا
کہتے ہیں کہ لیلیٰ ہی اس پر عاشق تھی۔ اور = دوسرا۔ دیگر۔ بروی
کار آنا = بروی کار آمدن کا ترجمہ ہے۔ بروی کار آمدن یعنی میدان
میں آنا۔ رونق پذیر ہونا۔ شہور ہونا۔ ظاہر ہونا۔ آشکار ہونا۔ میرزا
صائب نے فرماتے ہیں یا قوت آبدار تو آورد عاقبت خطی بروی
کار کہ ریحان بگرد رفت خطا بروی کار آورد یعنی خط کو ظاہر کر دیا۔
بہ = بامی تشبیہ بمعنی مانند۔ بہ تنگی چشم خود یعنی مانند تنگی چشم خود۔
خود = فتح اول وضع ثانی بروزن فعول بدخواہ اور بہت حد کنیو الیکو
کہتے ہیں۔ تھا کی جگہ بود لکھ دیجئے تو مصرع فارسی ہو جاتا ہے۔ مصرع
صحرا مگر بہ تنگی چشم خود بود + میں نے ذرا سے تغیر و تبدل میں اس
شعر کو پورا فارسی بنا دیا ہے۔ جنز قیس پیچ مرد نیامد بروی کار
صحرا مگر بہ تنگی چشم خود بود +

اشفتگی نے نقش سوید کیا دست	ظاہر ہوا کہ ذرا کا سطر یہ دود تھا
----------------------------	-----------------------------------

نقش درست کرنا = یعنی نقش بنانا۔ نقش تیار کرنا۔ یہ محاورہ فارسی
 یعنی نقش درست کردن کا ترجمہ ہے۔ سویدا = کالا نقطہ جو دل پر ہوتا ہے۔
 ترکیب نحوی میں نقش سویدا مفعول بہ ہے یعنی آشفگی نے نقش سویدا کو
 بنایا پریشانی اور آشفگی یہ دونوں لفظ مترادف ہیں اور فارسی میں
 آشفگی بمعنی پریشانی کثرت سے مستعمل ہے چنانچہ میرزا صاحب رحم فرماتے ہیں
 آشفگی ز عقل پذیرد مانع ماہ فافوس گرد باد شود ہر چراغ ماہ
 اور مولانا ظہوری رحم فرماتے ہیں واعظ چہ کنی دستہ حدیث
 گل و سنبل بہر خیز کہ آشفہ دماغ است دل ما۔ اور آشفہ جس سے لفظ
 آشفگی بنا ہے اردو میں بھی بمعنی پریشان کثرت سے آیا ہے چنانچہ
 وہاں آشفہ حالون کی پریشانی کا پڑتا ہے بچو کنگھی کو سوا ذر لٹ میں تشہیر
 کرتے ہیں اور راقم الحروف کا شعر ہے نسیم صبح اس کا کل فشان
 سے ہے آشفہ ذرا کہنا وہ بوا سے نافہ تا تا کیسی ہے فرہنگ
 انجن آرا سے ناصری میں لکھتے ہیں کہ آشفہ بروزن آشفہ بمعنی بہم برآمدہ و
 پریشان۔ اور لغت بہار عجم میں لکھا ہے کہ آشفگی۔ پریشانی و شوریدگی
 و بالفاظ کشیدن و پذیرفتن بصلہ از مستعمل۔ پس بعض اصحاب جو یہ کہتے ہیں
 کہ آشفگی بمعنی پریشانی نہیں آیا یہ قول انکا غلط ہے۔ دانع = یعنی
 وہی دانع سویدا جو مصرع اول میں آیا ہے۔ اصل میں یہ شعر اس طرح ہے
 آشفگی نے دانع سویدا کیا درست ظاہر ہوا کہ دانع کا سرمایہ
 دو د تھا۔ مگر چونکہ اس موقع پر تکرار لفظی معیوب ہے لہذا دانع سویدا کی جگہ میں

نقش سویدا کہا ہے۔ مصرع ثانی میں داغ سے مراد داغ سویدا ہے جو ابھی مذکور
 ہوا ہے۔ لفظ داغ کے معنی ہیں دھبہ اور نشان اور زخم اور غم وغیرہ۔ اردو دانوں نے
 داغ کو ٹائیغے علامت مصدر لگا کر داغنا مصدر بنالیا ہے اور اس کے معنی
 ہیں فیر کرنا اور توپ یا بندوق چوڑنا لہذا داغ بصریہ واحد امر حاضر بھی آیا ہو مگر نارا
 میں داغیدن کوئی مصدر نہیں ہے۔ داغ فارسی زبان کا لفظ ہے اور یہی
 لفظ ہے جسکو ہندی میں واگ بکاف فارسی کہتے ہیں واگ کے معنی جلا اور سونٹن
 کے ہیں۔ داغ اٹھانا اور داغ دینا اور داغ کہنا اور داغ لگنا لفظ داغ کے مرکبات
 ہیں۔ دو د = دھوان سرمایہ = متاع اور پونجی۔ مزا کے اس شعر کا
 مطلب یہ ہے کہ سویدا جو سیاہ رنگ ہوتا ہے وہ دود غم سے بنایا گیا ہے
 اور اسی واسطے ہر انسان کا بلکہ ہر جاندار کا دل دنیا میں غم و اندوہ سے
 خالی نہیں ہے۔ ہر شخص کا دل کسی نہ کسی وقت مبتلا سے غم ہونا اس بات
 کو ظاہر کرتا ہے کہ سویدا کا سرمایہ غم کا دھوان ہے۔ ظاہر ہے کہ دھوان بھی
 سیاہ رنگ ہوتا ہے اور سویدا بھی سیاہ ہوتا ہے اور غم کا تعلق دل کے
 ساتھ ہے اور سویدا دل پر ہوتا ہے لہذا مزرا نے یہاں سے پہے مضمون
 نکالا کہ دلون کا آشفقہ و پریشان و غم زدہ ہونا اس بات کو تبارک ہے
 کہ سویدا کا سرمایہ دود آشفقگی اور دود پریشانی یا دود غم ہے جسکی وجہ
 دلون کا آشفقہ و پریشان ہونا ضروری اور لازمی امر ہے۔

جس نہ کہہ کس گئی نہ زبان نہ سود

تھا جو این خیال کو چہ معاملہ

خوابِ خیال صنعتِ مراعاتِ النظیر ہے اور زریانِ وسوسہ و صنعتِ تضاد ہے جسکو صنعتِ طباق بھی کہتے ہیں۔ آئینہ کھل جانا = یعنی جاگنا اور بیدار ہو جانا۔ شعر صاف ہے اور اسکا مضمون ظاہر ہے۔

یسا ہو کتبِ غم دل میں سبقِ ہنوز | لیکن یہی کفِ رقت گیا اور پود تھا

یعنی کتبِ غم دل میں ہنوز مبتدی ہوں۔ آئینہ بڑے بڑے غم و اندوہ اس عاشقِ مین طے کرنے کے ہیں۔ رقت گیا اور پود تھا یہ ابتداء کی چیزیں ہیں جیسے مبتدی اطفال الفاظ یاد کیا کرتے ہیں۔

وہ اپنا کفن نے داغِ عیوب برہنگی | میں نہ ہر لباسِ متین و چود تھا

داغ = دہبا۔ عیوب = عیب کی جمع ہے۔ برہنگی = ننگاپن۔ ننگ شرم و عار۔ وجود = ہستی و زندگی۔ شعر صاف ہے یعنی میرے مرنے سے میرے عیوب برہنگی پوشیدہ و مخفی ہو گئے۔ کفن نے یعنی موت و مرگ نے کیونکہ مردہ کو کفن پہناتے ہیں لہذا کفن سے موت کا استعارہ کیا ہے۔ کفن نے میں دونوں کے ایک جگہ جمع ہو جانے سے ثقل و ترنا پیدا ہو گیا ہے۔

تیشے بغیرِ تنکا کو کہنِ اسد | گشتہِ خارِ رسوم و قیود تھا

تیشے بغیر = یعنی بغیر تیشے کے۔ کو کہن = فریاد کا لقب ہے جو شیر کی عاشق تھا۔ رسوم = رسم کی جمع ہے۔ قیود = قید کی جمع ہے۔ تیشہ

بسولا۔ مصرع ثانی میں تنہا کی جگہ بود لکھ دیا جاوے تو سالم مصرع فارسی ہو جاتا
مصرع سرگشتہ خمار رسوم و قیود بود و سرگشتہ = حیران و پریشان۔
چونکہ خمار کا اثر دماغ پر زیادہ تر ہوتا ہے لہذا سر کا لفظ مناسب خمار ہے۔

کہتے ہونیکے ہم دل گر پڑا یا | دل کہاں کہ گم کیجے ہم مدعا یا یا

دل کہاں الخ = یعنی ہم نے دل کے عوض میں مدعا و آرزو و تمنا سے معشوق پائی
ہے۔ ہمارے سینہ میں دل نہیں ہے بلکہ تمنا سے معشوق ہے۔
کہتے ہو کا مخاطب معشوق ہے۔

دوستدار شمن ہر اعتماد دل معلوم | آہ بے اثر و کبھی نالہ نارسا یا یا

جو دوست تھا وہ دشمن ہے اور دل جس پر بہر و ساتھ تھا وہ بے اعتبار ہے اور
آہ بے اثر ہے اور نالہ نارسا ہے یعنی ہماری یہ حالت ہے اور ہم ان
مصائب میں مبتلا ہیں جیسے خواجہ حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں
شب تاریکے بیم موج و گردا بے چین باطل و کجا دانند حال ما
سبکساران ساحل ما و اور مرزا نے فارسی دیوان میں کہا ہے
ہوا خالف و شب تار و بحر طوفان خیز و گشتہ لنگر گشتی و نا خدا خفتہ است
اس شعر کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ آہ و نالہ جو پہلے اثر اور رسائی
کے لحاظ سے دوستدار تھے اب بسبب اثری و نارسائی کے دشمن ہیں
چونکہ آہ و نالہ کا تعلق دل کے ساتھ ہے لہذا دل پر بھروسہ کیا جائیے

کیونکہ دل کبھی دوست بنجاتا ہے اور کبھی دشمن ہو جاتا ہے۔ دوست و دشمن
صنعت تضاد ہے جس کے دوسرے نام صنعت طباق اور صنعت مطابقت
ہیں۔ دوستدار کو بلا اضافت پڑھنا چاہئے کیونکہ اس بیت میں تقابل پایا جاتا
ہے یعنی مرزا نے مصرع ثانی میں دو چیزیں بیان کی ہیں۔ ایک چیز آہ اور
دوسری نالہ۔ اُن کے تقابل میں بلحاظ ترتیب مصرع اول میں دوستدار
اور اعتمادِ دل دو چیزیں مطلوب ہیں۔ دوستدار کو باضافت پڑھیں تو دل
اوسکا ابتدا ہوگا۔ اس حالت میں مصرع اول میں ایک ہی اسم مذکور ہوا اور
تقابل کا لطف جاتا رہا۔ درحقیقت یہ مضمون خواجہ حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ
کا ہے۔ خواجہ برج فرماتے ہیں **شب تاریک** بیم موج و گردابِ چنین کابل
کجا داند حال ماسک **ان** سا حلہا۔ لیکن خواجہ کے شعر میں (حال) کا
ایسا لفظ ہے کہ جس سے صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ خواجہ آپ بیتی فرماتے ہیں
جگ بیتی یا پر بیتی کی ٹھیک نہیں۔ کیونکہ اسمین وہ کیفیت نہیں جو خاص اپنے
دل اور دماغ اور طبیعت میں پیدا ہوتی ہے۔ معلوم = فارسی کا محاورہ
ہے بمعنی نیت اسکے معنی یہ ہیں کہ نہیں ہے چنانچہ حیدر می تبہ زری
کہتا ہے رباعی در کشور ہند شادی و غم معلوم * آنجا دل شاد و چار
ختم معلوم * جائیکہ بیک پیہ آدم نخرند * آدم معلوم و قدر آدم معلوم
یعنی کشور ہندوستان میں شادی اور غم نہیں ہے اور وہاں دل شاد
اور جان ختم نہیں ہے اور آدمی نہیں اور قدر آدمی کی نہیں۔

سادگی و پرکاری بخود می بشیاری	حسن و تعافل میں جرات نہ پایا
-------------------------------	------------------------------

یعنے سادگی کے لئے پرکاری اور بنجودی کے لئے ہشیاری لازم ہے۔ کیونکہ
حسن جو سادہ اور بنجود ہے عین تغافل میں جرات آزمائی کر رہا ہے جو پرکار
اور ہشیار کا کام ہے یعنی معشوقانِ حسین سادہ پرکار اور مست ہشیار میں
ان کو سادہ و مست نکلے بلکہ پرکار و ہوشیار کہنا چاہئے کیونکہ اگر سادہ اور
مست ہوتے تو جرات آزمائی نہ کرتے۔ یہاں تغافل سے مراد سادگی اور بنجودی
ہے۔ تغافل میں یعنی سادگی و بنجودی میں کیونکہ جو شخص سادہ و بنجود ہو گا وہ
ضرور غافل ہو گا۔ سادہ جن کے صفات میں سے ہے مگر بنجود حسن کی
صفت میرے دیکھنے میں نہیں آئی۔ اگر بنجودی کے معنی حیرت لئے جائیں
تو یہی حسن کی صفت حیران نہیں ہو سکتی۔ یہہ الفاظ یعنی حسن حیران و
حسن بنجود استمدادوں کے کلام میں نہیں دیکھے گئے۔ پرکاری =
یعنے عیاری و طراری و مکاری۔ بنجودی = یعنی مدہوشی و حیرت
سادگی و پرکاری اور بنجودی و ہشیاری میں واو ملازمہ کا ہے اور سادگی
و پرکاری اور بے خودی و ہشیاری صنعت تضاد ہے۔ یہ طرز گفتار
فضحا کے پاس معیوب اور نہایت بد نما ہے کیونکہ صرف الفاظ بطور اشارہ
رکھ دئے ہیں مقصود قائل میں بے انتہا تعقید ہے۔ معلوم مزار صاحب
کہنا چاہتے تھے اور کیا کہہ گئے۔ اس شعر کا پہلا مصرع پورا فارسی ہے
مصرع سادگی و پرکاری بنجودی و ہشیاری ❖

خون یہود دیکھا گم کیا ہو پایا

غنیچہ پھر لگا کہلنے آج ہلے لپا دل

غنجے اور دل میں تشبیہ نامہ اور تشبیہ سی ہے اور اسی تشبیہ کی وجہ سے مراد صاحب
 یہ عمدہ مضمون پیدا کیا ہے غنجہ = گل ناشگفتہ کو کہتے ہیں۔ بعض اہل تحقیق
 لکھتے ہیں کہ غنجہ اصل میں گنج ہے اور مصدر گنجیدن سے بنایا گیا ہے کیونکہ
 غنجہ میں گنجیدگی اور گرد آوری ہوتی ہے۔ اور لہذا غنجہ بحجم عربی صحیح ہے
 نہ بحجم فارسی۔ اگرچہ یہ تحقیق قرین قیاس ہے اور معقول معلوم ہوتی ہے
 مگر غنجہ بحجم فارسی کہنا چاہئے کیونکہ یہ لفظ اسی طرح گوش آشنا اور شہو
 ہو گیا ہے۔ غنجہ بحجم عربی رکبیک اور غیر فصیح ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اہل
 فصاحت نے اس لفظ میں گاف کی جگہ غین معجمہ اور حیم عربی کی جگہ حیم فارسی کو فصاحت
 کے لئے اختیار کیا ہے۔

حال نہیں معلوم لیکن استقدر	ہنے بار بار دھوٹا ستم بار بار پایا
----------------------------	------------------------------------

یعنی اے معشوق ہمارا دل تمہارے پاس ہے ہمارا دل ہمارے پاس نہیں
 ہے۔ بلکہ تمہارے نزدیک ہے کیونکہ تم نے اس کو بار بار حاصل کیا ہے۔ اس
 شعر میں یعنی حشوق قبیح ہے۔

شوینہ ناصح نے زخم پر نہک چہر کا	اس سے کوئی پوچھ کر تم نے کیا پرایا
---------------------------------	------------------------------------

یعنی شور پنڈنا صبح سے ہمارا زخم عشق بڑھ گیا۔ جیسے زخم پر نہک چہر کرنے سے
 سوزش بڑھ جاتی ہے مگر ناصح کا کوئی فائدہ نہوا لہذا ناصح نے فضول کوئی کی۔
 یہہ زندانہ مضمون ہے۔ اس غزل کا وزن فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن

اس بحر کا نام بحرِ مثنیٰ شتر ہے۔ یہاں زخم کے حقیقی معنی جراحت مراد نہیں ہیں بلکہ مجازی معنی عشق و عاشقی اور اس کی آوارگی مراد ہیں۔ آپ سے یعنی ناصح سے یہاں شور کے معنی غوغا و آشوب کے ہیں اور چیر پر نہک و نکلین کو بھی شور کہتے ہیں اگرچہ یہ اخیر کے معنی اس شعر میں مقصود و مطلوب نہیں ہیں مگر لفظ نہک کے ساتھ تناسب و مناسبت رکھتے ہیں لہذا لفظ شور سے اس شعر میں صنعتِ ایہامِ التناوب پیدا ہو گئی اور چونکہ بے تکلف اور بلا تصنع واقع ہوئی ہے لہذا انتہایت دلچسپ و پسندیدہ ہے۔ صنعتِ ایہامِ التناوب کی تعریف یہی ہے کہ معنی غیر مقصود کسی دوسرے لفظ کے ساتھ جو کلام کے اندر آیا ہے تناسب ہے۔ اس شعر کا حاصل یہ ہے کہ ناصحوں کی نصیحت سے ہمارا عشق کم ہونیکے عوض زیادہ ہو جاتا ہے۔ مرزا نے اس مضمون کو تمثیل میں بیان کیا ہے۔ عاشقوں کی عادت ہے کہ نصیحت سننے سے نفرت ظاہر کرتے ہیں۔

دل مر سوز نہاں ہے بے محابا جل گیا	آتش خاموش کے مانند گویا جل گیا
-----------------------------------	--------------------------------

سوز نہاں = سوزِ اندرونی جو آتشِ عشق کی وجہ سے تھا۔ بے محابا بے ہراس و بلا اندیشہ خاموش و گویا صنعتِ تضاد ہے مگر یہاں گویا اداتِ تشبیہ میں سے ہے۔

دین و وصل و یادیاں تکیا ہنیز	آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ تھکا جلا گیا
------------------------------	--

یہے عشق و عاشقی کی آگ ایسی لگی کہ خانہ دلین جو کچھ اٹاٹھ تھا وہ سب
 بھل گیا تا بحید کہ ذوق وصل اور یاد و یار جو نہایت مرغوب و مطلوب چیزیں تھیں
 وہ بھی جا بگر راکھ ہو گئیں۔ یہاں آگ کے آتش عشق مراد ہے۔ عشق و
 عاشقی کے نتائج اکثر ایسے ہی بُرے ہوا کرتے ہیں چنانچہ جنون اور فریاد
 جو دونوں عاشق تھے اُن کے قصے مشہور ہیں اُن دونوں عاشقوں کا
 انجام مرگ اور ہلاکت ہوا نظیری نیشاپوری رح فرماتے ہیں

عشق است طلبی است کہ درو بام ندارد و آن کس کہ از دریافت نشان نام
 ندارد۔ و کہ عشق کامل نیست تا در بند مال و سکنی و آن زمان آتش علم
 گردد کہ سوزد خانہ را و مرزا غالب کا یہ شعر صاف اور نہایت عمدہ ہے۔

میں علم ہی بھی آپرے ہوں قہار	میری آہ آتشیں سے بال غما جل گیا
------------------------------	---------------------------------

مصنف صاحب نے اس شعر میں لفظ ہوتا کو جو جل گیا کے بعد آنا چاہیے تھا
 مخدوف کر دیا ہے تاکہ شعر میں تعقید معنوی پیدا ہو جائے اور شعرا کی نظر
 اور جادہ خیال بندی پر پوری طرح سے آجائے مطلب یہ ہے کہ میں
 عفا سے بڑھ کر غائب اور عفا سے بڑھ کر مشہور ہوں۔ یہ بات مشہور ہے
 کہ عفا کا مقام کوہ قاف سے مگر یہ بات بھی معلوم ہے کہ کج تک عفا کو
 کسی نے نہیں دیکھا صرف اس پرندے کا نام سنتے ہیں اور غار سی کے
 شعرا عفا کو شہرت کے ساتھ باندھتے ہیں۔ اب شاعر یہ کہتا ہے کہ اگر
 میں ملک عدم میں ہوتا تو اسکا نتیجہ یہ ہوتا کہ میری آہ آتشیں سے بال عفا

جلجالتا یعنی غنقا کی جگہ صرف میری شہرت باقی رہ جاتی اور کوئی غنقا کا نام
 نہیں لیتا مگر چونکہ میں ملک عدم سے بھی پرے ہوں یعنی ملک عدم کو
 طے کر کے کچھ اُس سے آگے بڑھ گیا ہوں لہذا میری شہرت اور میرا نام
 غنقا کی شہرت اور غنقا کے نام سے بڑھ کر مشہور ہے دوسرے معنی
 میری آہ آتشین ایسی تیز و تند ہے کہ اگر میں عدم سے پرے ہوتا
 تو میری آہ سے بال غنقا جلجالتا یا جل گیا ہوتا۔ ~~میسرے~~ معنی
 اے غافل میری آہ تھین ایسی تیز و تند ہے کہ اُس سے بارہا بال غنقا
 جل گیا اور اب جو بال غنقا اُس سے نہیں جلتا ہے تو اُسکی وجہ یہ ہے
 کہ اب میں عدم سے بھی پرے ہوں لہذا بال غنقا کو میری آہ آتشین نہیں
 جلا سکتی مگر اطف علی اصفہانی آذر تخلص جو ایران کا مشہور تذکرہ نویس
 اور نامور شاعر ہے اپنے تذکرہ آتشکہ میں شیخ ناصر علی بہرہندی کے
 حال میں لکھتا ہے کہ از کثرت استعارات از مثنوی او مطلبی
 مشخص نمیشود۔ میری رائے میں کل خیال بند شاعروں کا کلام ایسا ہی
 اور مرزا کا یہ شعر بھی از ان قبیل ہے۔ مرزا نے کتاب عود ہندی میں
 جو خطوط مولوی عبدالرزاق تشارکے نام لکھے ہیں انہیں سے ایک
 مکتوب میں لکھتے ہیں کہ ”قبلہ ابتدائی فکر سخن میں بیدل واسیر و شوکت
 کی طرز پر ریختہ لکھتا تھا چنانچہ ایک غزل کا مقطع بیچہ تھا  طرز بیدل
 میں ریختہ لکھنا بد اسد اللہ خان قیامت ہے ۴۵ برس کی عمر سے ۲۵
 برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا کیا دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا

آخر جب تمیز آئی تو اس دیوان کو دور کیا اور اوراق یکتلم چاک کئے دس پندرہ شعروا سطے نمونہ کے دیوان حال میں رہنے دے گئے تمت کلامہ - غالباً یہ شعر بھی انہیں اشعار میں سے ہوگا - شاعر نے اس شعر میں اپنے زیادہ تر غائب اور زیادہ تر مشہور ہونے میں مبالغہ اور اغراق کیا ہے جیسا کہ ایک دوسری جگہ مبالغہ اور اغراق کی راہ سے کہا ہے ○ منظر اک بلند می پر اور ہم بنا سکتے پڑ عرش سے ادھر ہوتا کاشکے مکان بنایا یہ شعر جو زیر شرح ہے اصل میں اس طرح ہونا چاہئے تھا جس طرح یہاں نشر میں بتایا جاتا ہے نشر میں عدم سے بھی پرے ہوں وگرنہ اسے غافل بار یا میری آہ آتشین سے بال غنقا جل گیا ہوتا یا جلیا تا۔

دل نہیں تجھ کو دکھاتا و نہ دیکھتا | اچرا غان کا رکن کیا کا فر ما جل گیا

کار فرما = یعنی صاحب و آمر - فارسی میں ضرب المثل ہے کارکن را کار فرما بر سر کار آورد - مرزا کا ذہن اس ضرب المثل سے اس شاعرانہ مضمون کی طرف منتقل ہوا ہے - فرماتے ہیں کہ میرا دل جو کار فرما تھا وہ تو جل گیا - اب رنگیا میں تھا جو کارکن ہوں - جب کار فرما نہیں رہا تو کارکن کیا کر سکتا ہے - میں کیا کروں مجبور ہوں معذور ہوں - داغوں کی بہار جو دل کی کار فرمائی سے ہتی میں نہیں دکھا سکتا - اگر دل ہوتا تو تجھ کو یہ بہار دکھاتا - چرا غان = یہاں چیراغ کی جمع نہیں ہے بلکہ ایک قسم کی تعذیب کا نام ہے اور وہ تعذیب

اسطرح ہوتی ہے کہ مجرم کے سر میں کئی زخم کر دیتے ہیں اور ہر ایک زخم میں ایک فقیر رکھا رکھتے ہیں جس سے سر جلتا ہے اور مجرم کو نہایت ایذا پہنچتی ہے۔ و حقیقت یہ تعذیب نہایت درجہ کی وحشیانہ ہے۔ یہ شعر اسطرح ہوتا تو زیادہ تر صاف اور اچھا ہوتا۔ **۵** دل اگر ہوتا دکھاتا تجھ کو داغون کی بہا رہاں چراغون کا کروں کیا کار فرما جل گیا مگر مرزا کی طبیعت نے جو وقت پسند ہے چراغون کی جگہ لفظ چراغون جو ایک غیر شہور لفظ ہے اختیار کیا ہے تاکہ کلام کے اندر وقت پیدا ہو جائے اور اسکو ہر شخص نہ سمجھے۔ میں جس عنوان سے اس شعر کو کس قدر بدل دیا ہے اس میں سلاست اور سہل پسندی کا انداز ہے۔ مرزا صاحب کا یہ شعر غلط نہیں ہے جو تغیر و تبدل کا محتاج ہو۔ اس تغیر و تبدل سے میری غرض یہ تھی کہ موقع پر وقت پسندی اور سلاست پسندی کا فرق پیلک پڑھا ہر کرون اور جہان جہان موقع ملیگا یہ فرق انشاء اللہ ظاہر کرونگا۔ اس سارے کے دیکھنے والے ضرور یہ بات کہیں گے کہ اس شعر کو کاسیکو بدلا اور کیا سب اس میں تغیر و تبدل کیا لہذا میں نے اپنا غدیہ ظاہر کرنا مناسب سمجھا ورنہ یہ مخفف ہے ورنہ کا۔

میں ہوں اور افسر کی گئی زلفا کی دل
دیکھ کر تیرا دل نیا جل گیا

یعنی اسے غالب میں اس شعر کا مصداق ہوں **۵** کفر است در طریقہ ما

کینہ داشتن ہدائیں ماست سینہ چو آئینہ داشتن - میرے دلین کینہ اور
 عداوت نہیں ہے اور اگر کبھی کچھ عداوت ہوتی ہے تو میں ظاہر
 کر دیتا ہوں اپنے دل میں چھپا کر نہیں رکھتا - میں صاف باطن اور پاک دل
 ہوں جیسے کہ دینداروں کا طریقہ ہے مرزا نے ایک دوسری جگہ کہا ہے
 ۵۔ جی میں ہی کچھ نہیں ہے ہمارے وگرنہ ہم ہر جگہ بے یار ہے
 نہ رہیں پر کہے بغیر - مگر میں نے جب دنیا داروں کو دیکھا تو ان کو ان
 آیتوں کے مطابق پایا **وَإِذْ أَلْقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا
 خَلَقُوا إِلَىٰ شَيْءٍ ظَنَنَاهُمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ** ظاہر میں تو نہ کہہ سکتے ہیں
 اور خندہ روئی و کشادہ پیشانی سے پیش آتے ہیں مگر باطن میں گوشت
 کے بہو کے اور لہو کے پیا سے ہیں اور دل میں سخت کینہ و عداوت
 رکھتے ہیں اور مخفی طور سے نقصان پہنچانے میں مشغول و مصروف ہیں -
 جب میں نے دنیا داروں کی دوزنگی اور دور وئی دیکھی تو میرا دل ان کے
 برے اخلاق سے افسردہ ہو گیا اور مجبور بن ہوا بلکہ میرا دل جل گیا - یہ شعر
 عالم اخلاق کے متعلق ہے اور قائل نے اس میں اخلاق جمیدہ کو اختیار کر نیکی
 ترغیب و تحریص دی ہے اور ایسے ہی اشعار ان **مِنَ الشَّعْرِ الْحَكَمَاتِ** کے
 مصداق ہوتے ہیں - مطلب یہ کہ آدمی کو چاہئے کہ اپنا ظاہر و باطن
 یکساں رکھے - میں ہوں اور افسردگی کی آرزو یعنی میرے لئے
 افسردگی کی آرزو لازم ہے - اور ملازمہ کا ہے - تیاک = محبت کے
 جوش و خروش کو کہتے ہیں - طرز = یعنی طریقہ اور طور اور وضع -

اہل = یہ لفظ واحد اور جمع کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے اور اس لفظ کی یہ خاصیت ہے کہ دونوں طرح یعنی مفرد اور جمع آتا ہے مگر اکثر جمع کے معنوں میں آتا ہے جیسے اہل حرفہ اور اہل قلم اور اہل ذمہ اور اہل کتاب وغیرہ یہ لفظ حقیقت میں واحد ہے اور اہالی اسکی جمع آتی ہے اور فارسی میں اہالیان اسکی جمع الجمع ہے۔ واحد کی مثال بہارِ عجم میں لکھا ہے۔ شہر بادشاہ ہے امر کر دکھیمہ سرعت ہتہ اسانہ علمہ فراکشخانہ خیمہ دوران بسیارے فراہم آوردند یا لان دوزے ہم دران مجمع حاضر شد پر سیدندش کیستی گفت من اہل بنجیمہ ام۔ واحد کی دوسری مثال اہل زبان ہے یعنی صاحب زبان ہوشہو لفظ ہے غالب منادی یعنی اسے غالب۔ کہ = کاف تعلیل ہے کیونکہ اس کے معنے ہیں۔ دل فاعل اور جل گیا فعل لازمی ہے۔

شوق ہر رنگ رقیب و سر سامان کلا | قیس تصویر کے پرہ میں بھی بیان کلا

مرزا صاحب نے عود ہندی میں جو رقعات مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام لکھے ہیں انہیں سے ایک قصہ میں اس شعر کے معنے اس طرح تحریر فرماتے ہیں شوق ہر رنگ رقیب بمعنی مخالف یعنی شوق سر سامان کا دشمن ہی دلیل یہ کہ قیس جو زندگی میں نگاہ پڑا پھر تا تھا تصویر کے پردہ میں بھی نگاہی رہا لطف یہ ہے کہ مجنون کی تصویر باتن عریان ہی پہنچتی ہے جہاں پہنچتی ہے انتہی کلامہ۔ اس شعر کے معنے بیان کرنے کی یہ جہ بھی

کہ مرزا کے معاصرون نے اس شعر کو اور میرزا کے اور بعض شعرا کو مہمل و
بے معنی قرار دیا تھا چنانچہ مرزا نے رقعہ کی ابتدا ان الفاظ کے ساتھ
کی ہے کہ قبلہ پہلے معنی ابیات بے معنی سنئے فقط - لفظ رقیب کے
کئی معنی ہیں مگر اس شعر میں رقیب بمعنی دشمن و مخالف ہی آیا ہے مرزا صاحب
کا یہ بیان کہ مجنون کی تصویر باتن عریان ہی کہنچتی ہے محل تا تل ہے
کیونکہ باتن عریان نہ کہنچے گی تو اور کیا ہوگی - ہر شخص کی جیسی حالت اور
صورت اور شکل ہوگی ویسی ہی تصویر ہوگی - یہ تو ہونہیں سکتا کہ مصوّر
بد صورت کو خوبصورت یا خوبصورت کو بدصورت یا عریان کو بالباس
اور بالباس کو عریان بنا دے خصوصاً فوٹو گرافی میں یہ بات
ناممکن ہے - اگر کسی مصوّر نے قلمی تصویر میں ایسا کیا بھی تو وہ تصویر اصلی
اور حقیقی نہ ہو بلکہ جعلی اور غیر حقیقی ٹھہری پس مجنون جو لیلی کے عشق
میں لباس سے بھی قطع تعلق کیا تھا اور اُس کے جوش و خروش
عشق میں نگاہی پڑا پھرتا تھا اُسکی سچی تصویر برہنہ اور ننگی نہوگی تو بالباس
کیونکر ہوگی اگر کسی مصوّر نے اُسکی تصویر بالباس بنائی بھی تو واقعہ اور
اصلیت کے خلاف بنائی یا اُسکو اُس زمانے کی تصویر سمجھنا چاہئے
جبکہ مجنون بالباس رہتا تھا - لہذا مرزا صاحب کا یہ بیان کہ مصرع
قیس تصویر کے پردے میں بھی عریان نکلا محل تا تل ہے اور اعتراض
کرنا والوں کا اعتراض قرین قیاس معلوم ہوتا ہے - اس شعر پر ایک
دوسرا اعتراض جو میری جانب سے ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ پردہ میں

عریان نکلا ایک بے معنی اسی بات معلوم ہوتی ہے کیونکہ جو چیز دے میں
 ہوگی وہ عریان کیونکر ہوگی۔ ایسے تراکیبے اجنباب کرنا چاہئے
 اگر اجنباب و احتراز نکلیا جائے تو کلام ضرور بھل اور بے معنی ہو جاتا ہے
 اور مقصود قابل میں بے انتہا تعقید پیدا ہو جاتی ہے۔ تاویل میں تو
 بہت کچھ گنجائش ہے مگر عوام کے پاس۔ اہل علم کے نزدیک تاویلات
 بارہ گوزشتہ سے بدترین۔ شوق = شوق کے اصلی معنی خواہش و آرزو کے
 ہیں مگر فارسی میں اخیر زمانہ کے شعرا کے کلام میں شوق بمعنی عشق کثرت سے آیا ہے۔
 ہر رنگ = یعنی ہر طرح ہر وضع ہر طور سے رقیب۔ اس شعر میں بمعنی دشمن و عدو
 آیا ہے رقیب کے مشہور معنی ایک معشوق کے دو عاشق یا کئی عاشق اس نام سے
 اسپین نامزد ہوتے ہیں یہاں مقصود نہیں ہیں۔ عریان = سنگا۔ برہنہ
 پہلے مصرع کے یہ معنی ہیں کہ عشق و عاشقی ہر طرح سے مال
 مال و اسباب کی دشمن ہے۔ یہ دعویٰ ہوا۔ اسکی دلیل یہ ہے جو
 دوسرے مصرع میں مذکور ہوتی ہے کہ مجنون تصویر کے حجاب میں
 بھی عریان نکلا یعنی مجنون کو تصویر میں بھی لباس نصیب نہوا۔ بس مقصود
 قابل اس قدر ہے مگر دوسرے مصرع کے الفاظ مسا عد نہیں ہیں اور
 دلیل کا عدم ہو گئی جیسا کہ مذکور ہوا۔ یہہ مطلع اس طرح ہوتا تو قریب الفہم
 اور سلیس ہوتا۔ **عشق ہر طرح عدوی سرو سامان نکلا** قیس تصویر
 کی حالت میں بھی عریان نکلا۔ **یا** **عشق ہر رنگ عدوی سرو سامان**
 نکلا۔ قیس تصویر کے عالم میں بھی عریان نکلا۔ مگر تاہم مضمون و معنی کے

لحاظ سے جیسا کہ اوپر مذکور ہوا اعتراض کی گنجائش باقی ہے۔ شاید مرزا کا مقصد اس تصویر سے جعلی تصویر ہے مگر اس حالت میں مضمون کی نے لطفی اور بناوٹ ظاہر ہے۔ رقیب سرو سامان میں اشباع اصناف ہے اور اشباع اضافت فارسیوں کے پاس جائز ہے۔ پہلے مصرع میں نکلا کی جگہ باشد یا آمد لکھ دیجئے تو سالم مصرع فارسی ہے مصرع شوق ہر رنگ قیپ سرو سامان باشد۔ سرو سامان یعنہ مال اباب

رحمہ داندی تنگی دل کی یاز | تیر بھی سینہ دل سے پر افشان نکلا

واوینا = انصاف کرنا۔ عدل کرنا۔ ادا سے حق کرنا۔ یہہ فارسی محاورے یعنی داد و دادن کا ترجمہ ہے۔ بسمل = یہہ لفظ فارسی الاصل نہیں ہے بلکہ مستحضر ہے کیونکہ بسم اللہ سے بنایا گیا ہے۔ اس کے معنی ہیں ذبح کرنا۔ چنانچہ خواجہ آصفی رحم فرماتے ہیں **س** قاتل من چشم می بندد و بسمل مرا۔ تا بماند حسرت دیدار او در دل مرا۔ **دوم بسمل** = یعنی ذبح کرنے کے وقت۔ اور میرزا جانی غیرتی رحم کہتے ہیں **س** ذوق تیغ تو مراداشت چنین رقص کنان۔ این طلیذ نہ مرا از جہت بسمل بود۔ اند جہت بسمل = یعنی ذبح کرنے کے سبب سے۔ بسمل کے معنی ذبیحہ اور مذبوح بھی آئے ہیں اور مرزا نوشاہ کے اس شعر میں بسمل بمعنی مذبوح یعنی ذبح کردہ شدہ جسکو ذبیحہ بھی کہتے ہیں آیا ہے۔ **پیر افشان** = بال افشان کا مترادف ہے

یعنے اڑتا ہوا۔ پرواز کرتا ہوا۔ یہ اسم حالیہ ہے۔ چونکہ حب کوئی
 پرندہ ہوا میں اڑتا ہے تو اکثر اس کے پروں کو ایسی حرکت اور
 جذبش ہوتی ہے جو کسی چیز کے جھٹکنے یا چڑھنے سے مشابہت پیدا
 کرتی ہے لہذا فارسی میں پرندوں کے اڑنے کو بال افشاندن اور
 پرافشاندن ہی کہتے ہیں۔ افشاندن کے معنی میں جھاڑنا۔ چڑھنا
 پھوڑنا۔ حرکت دینا کسی چیز کو بطریق معہود جیسے پرافشاندن یعنی
 پروں کو حرکت دینا۔ گرد افشاندن = گرد جھٹکنا۔ تنگ اور چھوٹے
 مقاسوں میں سے جو چیز کھلتی ہے شدت وحدت وسرعت کے ساتھ
 کھلتی ہے جیسے دریا کا پانی دو پہاڑوں کے درمیان گھٹ کر بہتا ہے
 تو بڑے زور و شور سے بہتا ہے جس جگہ پھیل کر بہتا ہے وہاں وہ
 زور نہیں رہتا اور دھیمادھیمابہتا ہے لہذا شاعر کہتا ہے کہ میرا دل
 اسقدر تنگ اور چھوٹا ہے کہ جو تیرا سینہ سے نکلا بسبب تنگی کے
 اڑتا ہوا اور حدت وسرعت کے ساتھ نکلا۔ اس لئے شاعر زخم دل
 سے تنگی دل کی داد طلب کرتا ہے۔ اس شعر کے مضمون میں بسبب
 لفظ دل وسینہ کے مبادعت ہو گئی ہے کیونکہ قائل کا مقصود تو یہ ہے
 کہ تیرے ہی دل بسل سے پرافشان نکلا مگر چونکہ مصرع موزون نہ ہوتا تھا
 لہذا ضرورت وزن کے لحاظ سے دلکی جگہ سینہ کہہ دیا جس سے
 معنی شعر میں بعد اور دوری پیدا ہو گئی اور مرزا کا یہ مطلب بھی کہ شعر
 بعید الفہم ہوا کرے حاصل ہو گیا۔

دلِ حُسر زدِ تھامدہ لذت درد کا یاروں کا بقدر لب و دندان نکلا

حُسر زدہ = حُسر کا مارا ہوا۔ یعنی پُرحُسر اور حُسر والا۔ حُسر کے حقیقی معنی درینخ اور افسوس اور پشیمانی اور شرمندگی کے ہیں اور مجازی معنی آرزو و تمنا و ارمان کے ہیں۔ مائدہ لذت درد = لذت درد کا دسترخوان یعنی وہ دسترخوان جس پر درد و غم کی لذتیں اور آفات و مصائب کی غذائیں اور رنج و الم کی نعمتیں چنی ہوئی ہیں۔ مائدہ یعنی دسترخوان۔ کام نکلنا = برآمدہ عاکی ہونا۔ مطلب نکلنا۔ امید برآنی حاجت روا ہونی۔ یہہ کار برآدن کا ترجمہ ہے۔ بقدر لب و دندان = یہہ فارسی زبان کی اصطلاح ہے اُسکے معنی میں بقدر استعداد کے اور بقدر لیاقت کے۔ تو معلوم ہوا کہ فارسی کی اصطلاح میں استعداد اور لیاقت کو کنایتہ لب و دندان کہتے ہیں۔ چنانچہ فارسی والے کہتے ہیں کہ لب فلان چیرنیت و دندان فلان چیرنیت یعنی استعداد اور لیاقت اور شائستگی اور حوصلہ فلان چیر کا نہیں ہے اور فارسی میں دہن فلان چیر و دمان فلان چیر بھی کہتے ہیں جیسے زید و دہن این کار ندارد یعنی زید کو اس کام کی لیاقت نہیں ہے مگر طغرا کہتے ہیں ۵ مارا لب چشیدن صہبا سے وصل نیت + این بادرہ را مگر بلب گل توان چشید + یعنی شرابِ وصل کے چکھنے کی لیاقت ہمو حاصل نہیں ہے۔ شاعر نے اپنے دلِ حُسر زدہ کو لذت

درد کا مائدہ قرار دیا ہے اور کہتا ہے کہ تقدیر ہمارا جو صلہ کے اور تقدیر ہماری لیاقت کے
اس در سترخوان سے ہمارا کام کھلا یعنی ہم نے اپنے جو صلہ کے موافق غم کھایا۔ یاروں کا
یعنی ہمارا یا میرا کیونکہ اردو زبان کا محاورہ ہے کہ کہی بے کلفی کی بات چیت میں
اور سادہ پن سے یاروں کا لفظ ضمیر شکلم کی جگہ میں کہتے ہیں۔ چنانچہ استاد ذوقؒ
فرماتے ہیں ۛ نہوا پر نہوا میر کا انداز نصیب ۛ ذوق یاروں نے
بہت زور غزل میں مارا ۛ یاروں نے یعنی ہم نے یا میں نے۔ مرزا غالب
کے پہلے مصرع میں تھا کی جگہ بدر کھدیجے تو سالم مصرع فارسی ہے
مصرع دل حسرت زدہ بد مائدہ لذت درد۔ بد مخفف ہے بود کا۔

ہی نو آموز فنا ہمت دشوار پسند	سخت مشکل ہے کہ یہ ہم کی سانچا
-------------------------------	-------------------------------

نو آموز = مبتدی۔ آموزندہ نو۔ جو ابھی سیکھنے کے لئے بیٹھا ہو یا کچھ
دن سے سیکھنا شروع کیا ہو اُسکو فارسی میں نو آموز کہتے ہیں۔
یہ اسم فاعل ترکیبی ہے ہمت = یعنی غم و ارادہ۔ یہاں ہمت موصوف
اور دشوار پسند اسکی صفت ہے۔ موصوف اپنی صفت سے ملکر یعنی
ہمت دشوار پسند مبتدا ہے۔ اور نو آموز فنا اسکی خبر اور سے حرف
رابطہ ہے۔ دشوار پسند = یعنی پسند کنندہ دشوار اور مشکل
کاموں کو پسند کرنے والی۔ یہ اسم فاعل ترکیبی ہے۔ سخت
یعنی بہت۔ بڑی اور بڑا مشکل اور آسان صنعت تضاد ہے۔ حال
یہ کہ مرحلہ فنا کھٹے کرنا ہر ایک شخص سے ہو نہیں سکتا۔ مگر ہم نے اُسکو

آسانی طے کر دیا۔

دل میں پھر گریہ کی شور اٹھایا غاب

آہ جو قطرہ نکلا تھا طوفان نکلا

گریہ - یعنی رونا - اس لفظ کے گاف کو کسر ہے یہ لفظ گریہ تین کا حاصل
 بالمصدر ہے - فارسی میں گریہ تاک اور گریہ رگ تاک اور گریہ چسراغ
 اور گریہ خامہ اور گریہ دولاب اور گریہ روحانی اور گریہ شادی اور گریہ
 شمع اور گریہ شیشہ اور گریہ گاہ اور گریہ مند اور گریہ ناک اور گریہ کر اور گریہ
 ماسے ماسے اس لفظ کے مرکبات ہیں - چونکہ اردو زبان درحقیقت فارسی
 زبان کی ایک شاخ اور شعبہ ہے لہذا اردو نے ان مرکبات کو اپنے اشعار
 میں مناسب مواقع پر استعمال کر سکتے ہیں اور اسی غرض سے میں نے
 ان مرکبات کو یہاں درج کیا ہے اور آئندہ بر محل و بر موقع ایسے مطالب
 اس رسالے میں درج کئے جائینگے کیونکہ زبان کی ترقی اور کلام کی جدت
 و تازگی ایسی ہی باتوں سے ہوتی ہے شور اٹھانا - یعنی شور قائم
 کرنا اور شور برپا کرنا - شور کے معنی یہاں آشوب و غوغا و فساد کے ہیں
 لفظ شور طوفان کے ساتھ مناسبت رکھتا ہے یعنی طوفان کے لئے
 شور کا ہونا لازم و ملزوم ہے اور یہ مناسبت طوفان کی ذات کے
 متعلق ہے لہذا اس شعر میں لفظ شور سے صنعت مراعات النظم
 پیدا ہو گئی - غالب = منادی یعنی اے غالب - اسی حرف ندا
 مخذوف ہے - آہ = منجملہ اصوات کے ہے اور حسرت و افسوس و غم کے

موقع پر یہ کہہ بولتے ہیں اور اُسکا مخفف اہ بغیر بے کے صحیح اور استعمال ہے
چنانچہ حکیم سنائی رح کہتے ہیں کہ گرتا تیغ تن زندہ کن بد و تر از خم
حق زندہ کن۔ طوفان = بالضم باران سخت اور آب سخت جو زمین
میں سے نکلے اور سب چیزوں کو غرق کر دے اور یہ اس لفظ کے حقیقی
معنی ہیں۔ اور ڈوبنے والی سیل کو بھی طوفان کہتے ہیں اور ہر ایک
چیز جو کثرت سے ہو اور ہر شے جو اس قدر غالب ہو جائے کہ سب چیزوں کو
گھیر لے اور کل اشیاء پر غالب آجائے اُسکو بھی طوفان کہتے ہیں جیسے
طوفان ہوا اور طوفان آتش و طوفان تیزی وغیرہ مجازی معنی ہیں۔ اس کے
مرکبات طوفان خروش اور طوفان خیر۔ اور طوفان بھج اور طوفان رسیدہ
اور طوفان زرا اور طوفان زدہ اور طوفان طراز اور طوفان کدہ اور طوفان
نژاد ہیں۔ یعنی اسے غالب میرے دل میں بار دیگر گری نے ایک شور
اٹھایا ہے لہذا افسوس ہے کہ جو قطرہ آنسو کا میری آنکھوں سے پیشتر نہ نکلا تھا
اب طوفان ہو کر نکلا ہے یعنی جو قطرات دل میں رگ گئے تھے اب طوفان کی شکل
میں ظاہر ہو رہے ہیں۔ کیا اچھا ہوتا اگر شور اول میں ہی یہ قطرات
نکل گئے ہوتے۔ اس شعر میں بار دیگر شور کے نہ اُٹھنے کی تمنا پائی
جاتی ہے۔ اور یہ تمنا یہاں لفظ آہ کے استعمال سے ظاہر ہوتی ہے
یہ شعر صاف ہے اور معنی اُسکے ہویدا میں اس شعر کی شرح میں میں نے
صرف نظم کو تشریح لکھا ہے کوئی دوسرا بھاری کام نہیں کیا ہے
کیونکہ شعر کا مضمون آشکارا ہے۔ میری رائے ناقص میں اس شعر کے

مضمون میں ضبط کی قید لگانی زاید از ضرورت ہے یعنی بوجہ ضبط نہ نکلتا تھا کہنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے کیونکہ ممکن ہے کہ قطرہ اشک بوجہ ضعف و ناتوانی یا بوجہ عدم موجودگی یا بوجہ عدم ضرورت یا شورِ اول کے رفع ہو جانے کی وجہ سے نہ نکلا ہو۔ بہر حال قیود مذکورہ کی پابندی کوئی ضروری چیز نہیں ہے کیونکہ شعر کا مضمون صرف اس قدر ہے کہ پہلے ہم روتے روتے ہم گئے تھے اب پھر رونا شروع کر دیا۔

دہمکی میں مرگیا جو بابِ نہر تھا | عشقِ نہرِ پیشہ طلبگارِ مرد تھا

دہمکی = ڈرانے والی بات اور تہدید و تحویف کو کہتے ہیں۔ یہہ لفظ نہر سے جو = یعنی جو شخص اور جو آدمی۔ نہر = بر وزن نکر در زم و کار زار اور لڑائی و جنگ کو کہتے ہیں۔ اصل میں یہہ لفظ نور د تھا اور اسکا مصدر نورید ہے فارسی میں بے اور واو آپس میں تبدیل پاتے ہیں اسی لئے نور کو نہر د کہتے ہیں نہرِ پیشہ = وہ آدمی جسکا پیشہ جنگ اور لڑائی ہو۔ دہمکی دینے کی یہہ وجہ ہے کہ جو شخص عشق کے سامنے آیا ہے وہ عشق کے لائق اور قابل نہیں ہے بلکہ بزدل اور زن صفت ہے لہذا عشق اُسکو اپنے ناقابلِ جا کر دہمکی دیتا ہے اور چونکہ وہ آنے والا درحقیقت نا لائق عشق ہے لہذا ضرر عشق کی دہمکی ہی میں اُسکا کام تمام ہو جاتا ہے اور وہ مرجاتا ہے۔ یہاں یہہ بات ثابت ہوئی کہ عشق و عاشقی مرد کا کام ہے اور رجال پہلوان صفت ہی اس فن کے لائق ہیں۔ اس شعر کے دوسرے مصرع میں تھا کی جگہ

بود لکھد بجے تو سالم مصرع فارسی بنجاتا ہے مصرع عشق نبرد پیشہ طلبگار مرد بود
عشق موصوف اور نبرد پیشہ اُسکی صفت ہے ۔

تھا زندگی میں گک کا کہنا لگا ہوا | اڑنے سے پیشتر بھی از رنگ تھا

یعنی چونکہ مجکو حیات میں موت کا اندیشہ لگا ہوا تھا لہذا مجکو زندگی کا لطف
حاصل نہوا اور میری زندگی خوف و ہراس میں کٹی جو آنے والی موت کی
وجہ سے مجھے پر غالب ہو گیا تھا اور اسی ہراس و ترس کے سبب سے میرا رنگ
رخ یا رنگ جہانی زرد رہتا تھا یعنی حیات میں جب موت مجکو یاد آتی تھی
تو موت کے خوف سے میرا خون خشک ہو جاتا تھا اور میرا رنگ زرد پڑ جاتا
تھا ۔ قائل نے اس شعر میں اپنے کو انتہا درجہ کا خوف زدہ مرگ قرار دیا ہے ۔
زندگی یعنی حیات کہنا = یعنی اندیشہ اور یہ مجازی معنی ہیں حقیقت
میں کہنا بانس کے یا لکڑی کے ٹکڑے کو کہتے ہیں ۔

تالیف نسخہ طے و فکر مابہا میں | مجموعہ خیال بھی فرد فرد تھا

قائل نے اپنے کو عہد طفلی سے وفادار قرار دیا ہے اور کہتا ہے کہ ابھی میرا مجموعہ
خیال فرد فرد تھا یعنی میرا مجموعہ خیال کم عمری کے زمانہ میں مجتمع نہوا تھا
بسبب کم عمری اور خورد سالی کے مگر باوجود اس کے میں کتب و فاداری
کی تالیف کر رہا تھا یعنی وفادار تھا ۔ نسخہ مایہ کنیا میں فرد فرد تھا
یعنی پریشان تھا ۔ مکرر ۔ قائل نے اُس زمانہ سے کہ مجموعہ خیال یعنی

مجموعہ شعور و تمیز مجتمع نہوا تھا اپنے کو فسخہ سے وفا کا مولف قرار دیا ہے۔ یعنی
مین کم سنی سے عاشق و فادار ہوں اور بچپن سے وفا شعار ہوں۔

دل تا جگر کا ساحل و یابیخ و بیاہ
اس رگد ز مین جلوہ گل گرد تھا

کہتا ہے کہ ہم پیشتر ایسے نازک مرغ اور نازک مزاج تھے کہ سبب نازک مزاجی سے
جلوہ گل بھی جو ایک نفیس شے ہے ہمارے دل و جگر پر گرد و خاک کی طرح ناگوار
اور ناپسند تھا مگر اب زمانہ ناہنجارا اور چرخ کج رفتار کی وجہ سے یا عشق و عاشقی
کے سبب ہمارا یہ حال ہے کہ ہمارے دل سے لیکر جگر تک ایک دریائی
خون کا ساحل ہے یعنی دل اور جگر دریائی خون کے دو کنارے مین
اور ان دو ساحلوں کے بیچ مین دریائی خون ہے حاصل یہ کہ عشق و عاشقی
یا زمانہ ناہنجار کی وجہ سے ہم خون پیتے مین اور غم و غصہ کہاتے مین اور
اب ہماری نازک مزاجی باقی نہیں رہی کیونکہ غم و غصہ مین مبتلا مین اور
عشق و عاشقی کے مصائب نے ہم کو گہیرا کیا ہے۔ جلوہ گل مبتلا اور گرد
اسکی خبر ہے۔ دل تا جگر یعنی از دل تا جگر۔ ایسے موافق پر از کا خد
کردینا فارسی مین جایز ہے۔ اس رگد ز مین یعنی از دل تا جگر۔ اس
شعر مین گل کے لفظ سے نازک مزاجی کا مضمون پیدا ہوتا ہے۔ دل
اور جگر اور خون اور گل صنعت مراعات النظیر ہے اور تناسب یعنی وجہ
مناسبت دل و جگر مین ذات ہے کہ یہ دونوں اعضا مین اور خون و گل
مین صفت یعنی رنگ ہے کہ یہ دونوں تریخ رنگ اور لال ہوتے مین

جانی ہو کوئی کشمکش اندوہ عشق کی دل بھی اگر گیا تو وہی کلاؤ تھا

کوئی = تذکرہ اسطے آتا ہے۔ فارسی میں ان معنوں کے لئے کہی
لفظ بیچ اور اکثر یا بے تحاشی متعل ہوتی ہے۔ اس موقع پر سرج کا
لفظ بولا جایگا اس طرح شرح کشمکش اندوہ عشق نہی رود۔
کشمکش یعنی کینچا تانی اور فریادیں متواتر۔ اندوہ = برون بر
کوہ غم و الم اور گرفتاری دل کو کہتے ہیں اسکا مخفف اندوہ بغیر واو کے آیا ہے
جیسا کہ مرزا ہدایت مرحوم نے مصرع اندوہ سخن کشید نظم۔ وہی یعنی یہاں
پہلے مصرع کے یہہ معنی ہیں کہ اندوہ عشق کی کوئی کشمکش نہیں جاتی ہے
اور اس مصرع میں استفہام انکاری ہے۔ شعر صاف ہے۔

اجاب چارہ سازی مژدہ حشر کے زندان میں بھی خیال سب الود تھا

چارہ سازی = یعنی تدبیر و علاج۔ حشر یعنی گہرٹ زندان =
قید خانہ مجس۔ خیال = بالکسر و ہم و گمان۔ سیابان نورد = اسم
فاعل ترکیبی ہے اس کے معنی ہیں جنگل کو طے کرنے والا۔ نورد امر کا
صیغہ ہے نوردین سے۔ کہتا ہے کہ جوش جنون میں نے چاہا تھا
کہ جنگل کی طرف نکل جاؤں مگر میرے اجاب نے میری حیر خواہی کے
لحاظ سے مجھ کو قید خانہ میں مقید کیا تاکہ میں جنگل کی جانب جاؤں
اور ہلاکت سے میری نجات ہو اور میں صحیح المزاج ہو جاؤں مگر کیا فائدہ

اُن کی یہ تدبیر مفید اور نتیجہ ہونے کی کیونکہ میں جب زندان میں داخل ہوا تو عین زندان میں جنگل اور صحرا کی طرف میرا خیال دوڑ گیا اور بیابان میں میرا خیال میرے عوض میں پھرنے لگا اگرچہ میں نے خود بیابان میں گشت نہیں لگائی مگر میرا خیال برابر بیابان میں گشت لگاتا رہا ظاہر ہے کہ خیال کی رسانی ایک دم میں عرش تک ممکن ہے پھر خیال کو بیابان میں پہنچنے کے لئے کیا دیر تھی اگر کوئی شخص اپنے عالم خیال میں بغیر گشت و ہم میں یہ سمجھ لے کہ میں عرش پر بیٹھا ہوا ہوں تو یہ بات خیال کی آہ سے کچھ بعید نہیں ہے کیونکہ خیال وہم کو کہتے ہیں اور قوت وہم یہ وجود اشیا اور حقائق احوال کی محتاج نہیں ہے۔ کوئی شے موجود ہو یا نہ ہو جب خیال اور وہم میں کوئی شخص اس کا تصور کرے تو اس کو خیال میں اسی طرح محسوس ہوتی ہے اگرچہ درحقیقت اس کا وجود نہیں ہے اور اسی واسطے غیر موجودہ اور معدوم اشیا کو خیالی باتیں اور خیالی پلاؤ کہا کرتے ہیں۔ اس شعر کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ خیال نے زندان کو عین بیابان تصور کر لیا اور زندان میں گشت لگاتا رہا کیونکہ اس کو جنگل سمجھ لیا ہے اور ہمیں وہی وحشت حاصل رہی جو صحرا میں ہوتی ہے لہذا اجاب سے چارہ سازی وحشت نہوسکی۔

یہ لاش بکفن اختہ جانکی ہے حق مغفرت کیے عجب آرزو در تھا

یہہ = اسم اشارہ قریب۔ لاش = لاشہ و مردہ جسم۔ سے کفن =

جب کو کفن نہ ہو بے نفی کی واسطے آتا ہے **خستہ جان**۔ وہ شخص
 جس کی جان خستہ اور زخمی ہو۔ اسکے مجازی معنی تھکا ہوا اور ماندہ کے
 ہیں۔ خستہ کے معنی مجروح و افکار و زخمی کے ہیں اور یہ لفظ بالفتح
 ہے اور خستہ جگر و خستہ دل و خستہ حال و خستہ روان اسکے مرکبات
 ہیں اور خستہ جان اسم صفت مرکب ہے۔ **معفرت** = بخشنا۔ معافی
 بخشش۔ فارسی میں معفرت کو بخشیدن کہتے ہیں۔ **عجب** = حیرت و تعجب
 اور شگفت کے معنوں میں آتا ہے۔ چنانچہ خواجہ حافظ شیرازی رحم
 فرماتے ہیں **سے** زانقلاب زمانہ عجب مدار کہ چرخ از ان فسانہ نزاران
 نزار دار و یاد **عجب** مدار یعنی حیرت نکر اور تعجب نکر۔ مگر یہ لفظ کبھی
 عجیب و غریب و نادر کے معنی بھی دیتا ہے اور بمعنی اسم فاعل آتا ہے
 چنانچہ اس شعر میں اسم فاعل کے معنی ہی دیتا ہے۔ **عجب آزاد** یعنی
عجیب آزاد۔ یعنی حق تعالیٰ غالب کو معفرت کرے اور بخشد بے سبب
 اس کی آزادی اور سکینی کے کیونکہ اکثر آزاد لوگ غریب و مسکین
 ہوتے ہیں۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ حق تعالیٰ کا یہ کو معفرت
 کرے۔ کونسی ایسی نیکی اور بہلائی کی ہے جس سے معفرت چاہتا
 اس کا جواب یہ ہے کہ سبب آزادی کے معفرت کرے کیونکہ آزادی
 جو تھی تو وہ فقر و فاقہ و غریبی کی وجہ سے تھی اور غریبی کے سبب کفن تک
 نصیب نہیں ہے اور جو مسلمان غریب نیک مزاج ہو گا وہ مستوجب
 معفرت کا ہو گا جیسا کہ حدیث شریف میں آیا ہے۔ **الفقر فخری** اور

بدلاً کلام غیباً وسیعاً دُکھا بدلاً فطوُبی لِلْعُرْبَا۔ اور آزاد لوگ اکثر حق گو اور حق پسند ہو کر تے ہیں لہذا حق گوئی اور حق پسندی جو سب آزادی کے قائل کو حاصل تھی وہ بھی مغفرت کا باعث ہو سکتی ہے اور حقیقت آزادی اسلام کا نام ہے۔ قائل نے اپنے کو شخص مردہ قرار دیا ہے اور یہ کلام یعنی یہ لاش بے کفن الخ اور حق مغفرت کرے الخ فرضی غیر شخص کا کلام ہے۔

شمار سچہ مرغوب مشکل پسند آیا	تماشا بھی یک کف در صد واپس نہ آیا
------------------------------	-----------------------------------

شمار = یعنی حساب اور گنتی۔ یہ شمر دن سے امر کا صیغہ ہے اور یہاں بمعنی حاصل مصداق ہے سچہ = یہ عربی زبان کا لفظ ہے۔ یہ لفظ بالقسم سے یعنی ضمہ کے ساتھ آیا ہے بعض لوگ اسکو فتح کے ساتھ بولتے ہیں مگر فتح کے ساتھ بولنا غلط ہے۔ تبیح کو کہتے ہیں۔ اور سچہ دار اور سچہ شمار اور سچہ گردان اور سچہ ور اس کے مرکبات میں بت حقیقت میں اس شکل کو کہتے ہیں جسے ہندو لوگ پتھر وغیرہ سے تراش کر پوجتے ہیں چنانچہ حضرت شیخ سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں شمنوی بتے دیدم از عاج در سونات ۛ مَرَصَع چو در جاہلیت منات ۛ چنان صورت شب تہ تماثل گر ۛ کہ صورت نہ بند از ان خوب تر ۛ عربی میں صنم کہتے ہیں اور صنم کی جمع اَصْنَام آتی ہے۔ اور بت اشرفی اور بت زر اور بت تراش اور بت خانہ اور بت شتان اور بت شکن

اور بت کدہ اور بت گر لفظ بت کے مرکبات میں۔ مگر اسکے مجازی معنی
 یہ نہیں ہیں بلکہ مجازاً عاشق اپنے معشوق کو بت کہتا ہے کیونکہ عاشق
 اپنے معشوق کو انتہا درجہ میں عزیز جانتا ہے اور دوست رکھتا ہے جس طرح
 ہنود بت حقیقی کو دوست رکھتے ہیں لہذا اسکے مجازی معنی معشوق اور
 محبوب کے ہیں مرغوب = یعنی پسندیدہ اور غربت کیا ہوا۔ مشکل پسند
 یعنی دشوار پسند اور مشکل کو پسند کر نیوالا۔ یہاں ہم فاعل ترکیبی ہے۔
 مشکل اسم اور پسند اسم کا صیغہ ہے پسندیدن سے تاشا = اصل میں یہ
 لفظ تاشی ہے اسکے معنی ہیں باہم پیادہ چلنا اور فارسی میں دیکھنے اور
 ہنگامے کے معنی ہیں۔ یہاں دیکھنے کے معنی مراد میں اور تاشا خانہ
 و تاشا کدہ و تاشا گاہ و تاشا گرو تاشائی اس کے مرکبات میں۔ دل
 بردن = یعنی دل لیجانا۔ معشوقی کرنی۔ دلبری یعنی معشوقی۔ شاعر
 کہتا ہے کہ عابدون کا پہ کام کہ ستودانوں کی تسبیح پاتہ میں رکھتے ہیں
 معشوق کو مرغوب آیا کیونکہ دانہ تسبیح کو دل کے ساتھ شبیہ ہے لہذا
 معشوق سمجھتا ہے کہ میں بھی اس طرح ایک دم میں ستودل اڑاؤں گا جس طرح
 عابدون کے ہاتھ میں ستودانوں کی ایک تسبیح ہے یہ اس طرح میرے
 ہاتھ میں سو دل آجائیں گے اور اسی عنوان سے میں دلربائی اور دلبری
 کروں گا۔ ۵ شمار سبجہ مرغوب بت مشکل پسند آمد پد تاشائے بیکلف
 بردن صد دل پسند آمد پد آیا کی جگہ آمد رکھ دینے سے سالم مطلع فارسی
 ہو گیا۔ مرزا غالب بے انتہا مغلوب الفارسی ہیں۔

فیض بیدلی نو مید جاوید آسان ہے

کشائش کو ہر عقدہ مشکل پسند آیا

یعنی عاشق لوگ ہمیشہ نا امید اور مایوس ہوتے ہیں کیونکہ اُن کو وصال معشوق کی امید نہیں ہوتی۔ اور نو میدی عاشقی کا فیض ہے جو عاشقوں کو ملتا ہے اور عاشقی کے فیض سے نو میدی جو ایک کٹہن اور مشکل چیز ہے آسان ہو گئی ہے۔ امیدوار بودہ بعافیت بائند کا سا مضمون ہے۔ جب دل باختہ یعنی دل عاشق شدہ کا یہ حال ہے تو گویا کشائش کا راجر حصول عام ہو چکا یعنی وصال معشوق حاصل نہوگا۔ کشادکار نے عاشقوں کے لگو پسند کر لیا ہے۔ کشادکار شبنم و طتر کی راہ سے کہا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ عاشقوں کے دل کی کشاد و شگفتگی نہیں ہوتی اور ہمیشہ کا عشاق بند ہوتا ہے ہماری کشائش کچھ نہیں اور صرف نو میدی ہماری کشائش کا نام ہے اور جب کو نو میدی کہتے ہیں وہی ہماری کشائش ہے بیدلی = عاشقی نو میدی = مایوسی۔ جاوید = دوام۔ ہمیشہ کشائش کو پسند آیا یعنی کشائش نے پسند کیا۔ عقدہ مشکل = دل باختہ یعنی دل عاشق شدہ وہ دل جو عاشق ہو گیا ہے اُسکو دل باختہ باضافت کہتے ہیں اور یہاں عقدہ مشکل سے دل باختہ مراد ہے اور یہ ہمتوارہ ہے۔ اس شعر کے پہلے مصرع میں ہے کی جگہ است لکھ دینے سے پورا مصرع فارسی ہو جاتا ہے مصرع بے فیض بیدلی نو میدی جاوید آسان است۔

ہوئے پیر گل آئینہ بے مہر قاتل

کہ اندازِ بخون غلیظ رہن پسند آیا

قاتل سے مراد معشوق ہے اور پہلے مصرع کے یہہ معنی میں کہ معشوق کے
جور و جفا اور اُس کے ظلم و ستم کی نمائندہ یعنی دکھانے والی یہہ بات ہے
کہ اُس کو سیر گل کی آرزو اور گلگشت کی خواہش ہوئی ہے۔ آئینہ کے حقیقی معنی
مشہور ہیں جب کو عربی میں مرآة کہتے ہیں مگر یہاں مجازی ہے معنی مرد میں
اور مجازی معنی اس لفظ کے نمائندہ اور دکھانے والے کے ہیں کیونکہ
آئینہ ایک آلہ ہے جو صورتوں کو دکھاتا ہے۔ ہوا سے سیر گل مبتدا اور
آئینہ بے مہر قاتل اس کی خبر ہے۔ ہوا کے مجازی معنی آرزو و خواہش
و تمنا کے ہیں۔ ہوا اور گل اور آئینہ اور مہر اور خون اور بسمل و خون و گل
صنعت مراعاة النظر ہے۔ اور وجہ مناسبت ہوا و گل میں فعل ہے کیونکہ ہوا
سہولون کو کہہ لیتی ہے۔ اور آئینہ و مہر یعنی آفتاب میں صفت وجہ مناسبت
کیونکہ دونوں روشن اور صاف و شفاف ہوتے ہیں اور بعض آئینے آفتاب
کی شکل پر تیار اور گول ہوتے ہیں مگر آئینہ میں تناسب کی وجہ صرف صفائی
و روشنی ہے نہ شکل۔ آئینہ بھی روشن ہوتا ہے اور آفتاب بھی روشن
ہوتا ہے۔ خون اور گل میں وجہ مناسبت صفت یعنی رنگ ہے کہ دونوں
سرخ ہوتے ہیں اور خون و بسمل بھی صنعت مراعاة النظر ہے اور وجہ تناسب
فعل ہے کیونکہ بسمل سے خون نکلتا ہے اور خون کا نکلنا بسمل کے ساتھ
مناسبت رکھتا ہے۔ مرنے و حقیقت صنعت مراعاة النظر کے متعلق
یہ عجیب شعر کہا ہے جس میں کثرت سے مناسبات معنوی ہیں بسمل = یعنی
مذہب و ج۔ چونکہ بسمل لہو میں لوثا ہے اور لہو کے رنگ سے سرخ ہو جاتا ہے

اور گل ہی سراپا سرخ رنگ ہوتا ہے لہذا گل کو بسمل قرار دیا ہے اور کہتا ہے
 کہ گل گویا ایک بسمل ہے جو سرتا پا خون آلود ہے اور ہمارا معشوق اُسکی
 سیر کو جاتا ہے لہذا معلوم ہوا کہ معشوق بغا پسند اور ظلم دوست ہی کیونکہ
 وہ ندبوحات کی سیر کو جاتا ہے اور ندبوحات کی سیر اُسکے پسند ہے۔
 بسمل سے مراد یہاں گل ہے نہ بسمل حقیقی کیونکہ مصرع اول میں سیر گل کہا ہے
 بخون غلتیدن بسمل یعنی گل خون میں لوٹ رہا ہے بسمل کی طرح یا یہ کہ
 گل میں بخون غلتیدن بسمل کا انداز ہے۔ بخون غلتیدن بسمل یعنی بسمل کا خون
 میں لوٹنا یا یون کہئے کہ بسمل جو خون میں لوٹتا ہے۔ یہ طرز اور یہ تراکیب
 سیرز عباد القادرید کے ہیں جو اہل لسان کے پاس نا پسندیدہ اور غیر
 مطبوع ہیں۔ آیا کی جگہ آمد لکھ دیجئے تو سالم شعر فارسی ہو جاتا ہے
 ہواے سیر گل آئینہ بے مہری قاتل کہ انداز بخون غلتیدن بسمل پسند آمد
 بے مہری = یعنی ظلم و ستم اور جور و جفا۔ مہر محبت اور الفت کو کہتے ہیں
 مہر بمعنی آفتاب بھی آیا ہے مگر یہاں یہ معنی مقصود و مطلوب نہیں ہیں
 بے فارسی میں واسطے نفی کے آتا ہے۔ بے مہری یعنی بے الفتی و محبتی
 انداز = یعنی طور اور طریقہ۔ یہ فارسی زبان کا لفظ ہے اور اردو میں
 بمعنی ناز و ادا بھی استعمال ہوتا ہے کہ = کاف تغلیل کا ہے جو بے مہری کی
 علت اور بے مہری کا سبب بیان کرتا ہے۔ کیونکہ سیر گل میں بخون غلتیدن
 بسمل کا تماشا نظر آتا ہے۔

دیرین نقش و فاوجہ تسلی نہوا	ہی یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہوا
-----------------------------	----------------------------------

یعنی عشق اپنی بیوفائی سے شرمندہ نہیں ہوتے اور اسلئے مشوقانِ دنیا
و محبوبانِ ماہِ سہاکی وفاداری بے معنی بات ہے۔ مطلب یہ کہ مشوقوں سے
وفائی امید نہ رکھنی چاہئے کیونکہ مشوق بیوفامو کرتے ہیں نقش و فا
یعنی نقش و فامشوقوں کا وجہ تسلی = باعث تسلی عاشقوں کا۔
شرمندہ وہی شخص نہوگا جو بے جیاموگا لہذا لفظ کی شرمندگی یہ ہے کہ بے
معنی ہو۔ مشوق جو وفا کا وعدہ کرتے ہیں اس سے عاشقوں کی کچھ تسلی
تو ہو جاتی ہے مگر انجام کچھ نہیں لہذا نقش و فا کو غیر تسلی اور تسلی نہیں دیکھو والا
قرار دیا ہے دہر = بالفتح زمانہ وعصر نقش و فا = یعنی لیاقت و فا۔
صورت و فا و استقرار حکم و فا۔ تسلی = یعنی دلخوشی اور خوش عیشی۔
لفظ = جو بولی آدمی کے منہ سے نکلتی ہے اسکو لفظ کہتے ہیں خواہ وہ کلمہ
ہو یا بامعنی مگر بیان لفظ بے معنی مراد ہے کیونکہ شرمندہ معنی نہوا کہتا ہے۔ یہ
اسکا اشارہ لیاہ و فا ہے

سنبہ خط سے اکا کل سرکش نہ دیا یہ زرد بھی حریف دم افغی نہوا

یہ زرد = یعنی سنبہ خط۔ زرد سبز رنگ ہوتا ہے اور سنبہ خط بھی مالِ انبری
ہوتا ہے لہذا سنبہ خط کو زرد قرار دیا ہے۔ خط مجازاً سنبہ نورستہ
کو بھی کہتے ہیں جو رخسار کے اطراف ظاہر ہوتا ہے اور پشت لب سے
شروع ہوتا ہے اور اسکی تشبیہ سنبہ کے ساتھ دی جاتی ہے حریف
یعنی مقابل اور یہ مجازی معنی ہیں حقیقت میں شخص ہمیشہ کو حریف

کہتے ہیں۔ اور یہاں مجازی معنی مقصود میں د م افعی = یعنی افعی کی
 سانس۔ یہاں افعی سے مراد کا کل ہے کیونکہ کا کل کو افعی کے ساتھ
 تشبیہ دیتے ہیں۔ کا کل بمعنی زلف بھی آیا ہے اور حقیقت میں جو
 بال پشت سر کی جانب میں ہوتے ہیں اُن کو کا کل کہتے ہیں مگر اس شعر میں
 کا کل کے معنی زلف کے ہیں۔ افعی = سانپوں کی قسموں میں سے
 ایک قسم ہے جو نہایت زہریلاک ہوتی ہے۔ د مٹا = مغلوب ہونا۔ زیر ہونا
 اور یہ مجازی معنی ہیں۔ سبزہ خط کی دلکشی اور دلچسپی مشہور ہے کیونکہ
 جو سبزہ خط آغاز ہوتا ہے وہ بہت خوشما ہوتا ہے چنانچہ میرزا صاحب
 رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں ۛ یا قوت آبدار تو آورد عاقبت ۛ خط
 بروے کار کہ ریحان بگرد رفت ۛ اور اسیری کہتا ہے ۛ چون سبزہ
 دمیدہ شد بہستانِ رخت ۛ بشگفت بنفشہ در گلستانِ رخت
 اور کسی کا اردو شعر ہے ۛ کیون نہ دل شینقہ ہو تا مرا اس گل و پڑ
 حسن کا جوش بھی تھا سبزہ کا آغاز بھی تھا۔ اب شاعر کہتا ہے
 کہ اے معشوق تیرا کا کل سرکش اس قدر خوشما ہے کہ اُسکی خوشمائی
 سبزہ خط کی خوشمائی سے بہتر ہے۔ ہم سمجھتے تھے کہ سبزہ خط کے
 سامنے تیرا کا کل سرکش بجا لگا اور خط کی دلکشی کا کل کو بے رونق
 کر دیگی مگر ایسا نہ ہوا اور تیرا کا کل ہمیشہ کی طرح سرکش بنا رہا اور سبزہ خط
 تیرے کا کل کا مقابل ہونکا۔ درحقیقت یہ شعر کا کل کی تعریف میں کہا ہے
 اور کا کل کو سبزہ خط سے زیادہ تر خوشما قرار دیا ہے۔

وہ مگر مرے نے کبھی راضی نہ ہوا

میں نے چاہا تھا کہ اندوہ وفا چھوڑ

اندوہ = یعنی غم و الم - وفا = یعنی وعدہ بجالانا اور دوستی انجام کو پہنچانی اور کسی بات کے وعدہ کو پورا کرنا - کہتا ہے کہ میرے حقوق ایسا ظالم ہے کہ میرے مرنے پر بھی راضی نہ ہوا کیونکہ مر جانے میں اندوہ و فاسے رہائی ہو جاتی مگر اس نے میری رہائی نہ چاہی - بہ سبب ظلم و ستم گری کے یہہ شاعرانہ مضمون ہے اور شعر صاف ہے -

اگر نفس جاوہ سنرل تقویٰ نہ ہوا

دل گذر گاہ خیال می غریبی

نفس = دوز برسے - اس لفظ کے معنی دماغ اور سانس کے ہیں - یہہ لفظ مذکر ہے جیسا کہ مرزا نے یہاں استعمال کیا ہے مگر میرے خیال میں یہہ لفظ مؤنث باندھا جائے تو بہتر ہے - نفس کو جاوہ اور راستہ کے ساتھ تشبیہ دیتے ہیں اور وجہ شبہ نفس کی آمد و رفت اور درازی ہے کیونکہ نفس دراز شے ہوتی ہے اور نفس میں جو آمد و رفت ہے وہ ظاہر ہے - گر = مخفف اگر کا ہے مگر اب اردو میں متروک ہے - جاوہ = راستہ - سنرل = بہر اس موقع پر زائد آیا ہے - سنرل یعنی سنرل - تقویٰ = پرہیزگاری و خدا ترسی - گذر گاہ = گذر کی جگہ ہی = زائد نہیں آتا بلکہ حصہ و انحصار کے لئے آتا ہے - اس شعر میں دوسرا مصرع شرط اور پہلا مصرع اسکی جزا ہے اگرچہ قاعدہ نحو کے لحاظ سے

شرط اول آنا چاہئے اور جزا اسکے بعد مگر جزا کی تقدیم شرط پر اشعار میں جائز ہے۔ یہ شعر صاف اور عمدہ اور فلسفیانہ ہے یعنی اگر ہمارا دم اور ہماری سانس منزل تقویٰ کا راستہ نہ بنی تو خیر نصیب ہی ہمارا دل بیکار نہ رہے بلکہ خیال شراب و جام کی گذر گاہ ہو جائے یعنی ہمارے نفس کو ذکرِ الہی اور تسبیح و تہلیل نصیب نہوے تو نہ ہی۔ ہمارا دل شراب کے خیال میں مصروف و مشغول رہے اور ہم شراب نوشی کیا کریں مطلب یہ کہ بیکاری بڑی چیز ہے اگر آدمی کو خیر نصیب نہو تو شر ہی میں مبتلا رہے مگر بیکار نہ رہے۔ دل گذر گاہ خیال سے وسا غریبہ گر نفس جاوہ سر منزل تقویٰ نشود ذرا سے تغیر میں سالم شعر فارسی بن گیا۔ حضرت قبل کا ہی مولانا والہ مرحوم و مغفور نے اس شعر کی شرح میں جو باریک کی قید لگائی ہے درحقیقت نہایت عمدہ اور بامزہ و پر لطف ہے اور اسکو اعلیٰ درجہ کا شاعر سمجھ سکتا ہے یہاں باریک بڑے کام کا لفظ ہے کیونکہ جاوہ نفس کی صفت باریک ہو سکتی ہے۔

ہوں تر وعدہ نہ کر نے بھئی ختمی کہی | گوش منت کش گل بابائے لی نہوا

کہ = کاف تعلیل کا ہے اور اسکے معنی کیونکہ ہیں۔ کہ کہی دوسرے مصرع کے متعلق ہے جو پہلے مصرع میں آگیا ہے اگرچہ فارسی میں بھی استالون کے کلام میں کہین کہین اس طرح آیا ہے مگر حقیقت میں رکیک ہے لہذا مستحسن ترک ہے کیونکہ جو چیز مصرع ثانی کے متعلق ہے اسکو مصرع اول میں داخل کرنا ضرورت

وزن یا عجز طبیعت کی دلیل ہے۔ منت کش = احسان اٹھانے والا
 گلبانگ = مجازاً آواز کے معنوں میں آتا ہے اور حقیقت میں غنچوں
 چٹخنے کی آواز کو جو شاعروں کے پاس ایک فرضی آواز ہے گلبانگ کہتے
 ہیں یہ لفظ مرکب ہے لفظ گل اور بانگ سے تسلی = خوشی۔ گوش = گوش
 مذکر ہے مصرع گوش منت کش گلبانگ تسلی شدہ۔ نشہ کہنے سے مصرع
 فارسی ہو گیا۔

کس محرمی قسمت شکایت کیجے ہم فرچا یا تہا کہ حائین سو وہی نہوا

یعنی اگر ہم مر جائے تو ہم کو آفتون سے نجات ملجاتی اور اسی واسطے ہم نے
 ایسی خواہش کی تھی۔ مرانے اسی غزل میں کہا ہے میں نے
 چا یا تہا کہ اندوہ و فاسے چھوٹوں + وہ سنگ مر مرے مرنے پہ بھی راضی نہوا
 ظاہر ہے کہ دونوں شعروں کا مطلب ایک ہے اس سے معلوم ہوا کہ غزل
 میں تکرار معنی معیوب نہیں ہے۔

مر گیا صد یک جنبش سے لب تاب ناتوانی سر حریف دم عیسی نہوا

کہتا ہے کہ میں بسبب ناتوانی کے لب معشوق کی ایک جنبش میں مر گیا اور چونکہ
 میں لب معشوق کا مارا ہوا تھا لہذا حریف دم عیسی نہوا کیونکہ حریف دم عیسی نہوا
 اپنے لئے تنگ عار سمجھا۔ جب ایسے معشوق زریا کے کشتہ و مقتول ہو گئے تو
 پھر کیا زندہ ہوتے۔ زندہ ہونے کو اپنے لئے تنگ سمجھا کیونکہ لب معشوق نے

مارا ہے عاشقون کو معلوم ہے کہ بعض وقت معشوق اپنے ہونٹوں کو ناز و دل
 کے ساتھ کچھ حرکت دیتے ہیں جس کا مطلب صاف سمجھنے میں نہیں آتا مگر
 اُس میں ہوتی کوئی بات ضرور ہے اور اپنے معشوق کی جنبش عاشقون کو
 بہت پیاری معلوم ہوتی ہے اور عاشق اپنے خیال میں جوش عشق کی وجہ سے
 اس اشارہ کے سیکڑوں معنی تصور کر لیتا ہے۔ صدمہ = آسیب اور
 ایک دفعہ باہم کو ٹٹنا۔ یہاں پہلے معنی یعنی آسیب مراد ہیں اور چونکہ ہونٹوں
 کا باہم ملانا کوٹٹنے کے ساتھ مشابہت رکھتا ہے لہذا لفظ صدمہ سے
 اس شعر میں صنعت ایہام القناس پیدا ہو گئی اور یہ تازہ و جدید لفظ ہے
 جو اس صنعت میں مستعمل ہوا ہے درحقیقت میسر اصاحب نے نہایت عمدی
 اور تازگی کے ساتھ اس لفظ کو یہاں استعمال کیا ہے اور یہ لفظ اس
 صنعت میں معمولی لفظ نہیں ہے۔ یہاں اس لفظ کے دوسرے معنی
 مقصود نہیں ہیں مگر جنبش لب کے ساتھ نسبت رکھتے ہیں۔ ایک جنبش
 لب سے = یعنی یک جنبش لب معشوق سے حرلیف = اس لفظ کے حقیقی
 معنی ہم پیشہ اور شریک اور حرف کنندہ کے ہیں اور مجازی معنی ہم صحبت
 اور ہم نشین کے ہیں کیونکہ جو ہم پیشہ ہو گا وہ کہی نہ کہی ہم صحبت اور ہم
 ہو گا۔ سے = سبب یہ ناتوانی سے یعنی بسبب ناتوانی کے دم عیسیٰ =
 عیسیٰ علیہ السلام کی سانس جو مردوں کو زندہ کرتی تھی اور یہ عیسیٰ علیہ السلام
 کا معجزہ تھا۔ مرگیا اور نہوا کا فاعل غالب ہے۔ یہ شعر عبادہ خیال بندی کا
 ایک عمدہ نمونہ ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کلام کے اندر مخدوفات کے

ہونے سے متعدد مغنے پیدا ہو جاتے ہیں اور درحقیقت خیال بند می بین
 اکثر یہ بات ہوتی ہے کہ ضروری الفاظ حذف کر دئے جاتے ہیں تاکہ
 سامع شش و پنج میں پڑ جائے اور بلا تا مل بلکہ خوض و تا مل سے بھی
 نہ سمجھے کہ قائل کیا کہتا ہے میزرا صاحب نے اس شعر میں لب کا مضاف
 الیہ حذف کر دیا ہے لہذا اس شعر کے سننے سے سامع کو بلا تا مل یہ بات
 معلوم نہیں ہوتی کہ لب سے مراد لب معشوق ہے یا لب عیسیٰ۔ اب وہ
 اطراف و جوانب میں تلاش کرتا ہے اور اپنا خیال چار طرف دوڑاتا ہے
 تاکہ مضاف الیہ کو پیدا کرے مگر وہ نہیں ملتا لہذا شعر کے مطلب کی طرف
 اپنا خیال پھیلا یا تو یہ مضمون ذہن میں آیا کہ حریف دم عیسیٰ ہونے کے
 کیا معنی۔ کیا دم عیسیٰ کوئی خراب چیز ہے جس کا حریف بننا قائل نہیں
 چاہتا ہے تو فوراً یہ بات ذہن میں آئی کہ دم عیسیٰ نہایت پاکیزہ و مقدس
 اور مردوں کو زندہ کرنے والی شے ہے جب قائل ایسی عمدہ شے کا حریف
 ہونا نہیں چاہتا ہے تو معلوم ہوا کہ اُس سے بہتر اور عمدہ تر کوئی شے
 قائل کو ملی ہے جسکی وجہ سے اُس کو یہ بے پروائی اور بے اعتنائی بھی
 ہے اب پھر سامع یہ سوچنے لگا کہ وہ کیا شے ہوگی اور اسی سوچ کے
 ساتھ قائل پر نظر ڈالی کہ وہ کس قسم کا آدمی ہے تو معلوم ہوا کہ شاعر
 اور شعر اکثر اپنا ایک فرضی معشوق مقرر کر لیتے ہیں اور قائل کو جس چیز کے
 ساتھ عشق ہوتا ہے وہی شے اُس کے پاس عزیز تر اور عمدہ تر ہوتی ہے
 لہذا یہاں سے یہ معلوم ہوا کہ لب معشوق مراد ہے نہ لب عیسیٰ کیونکہ معشوق

بہت عزیز ہے۔ اُس کے لئے ایک مقدس شے سے دست بردار ہو رہا ہے

تائیش کرنا یا مقدس باغ رضوان کا	وہ اگلہ دستہ ہم بخودون طاق نیان کا
---------------------------------	------------------------------------

تائیش کر = تعریف کر نیوالا۔ تائیش = تعریف و توصیف کر = یہاں اگر کا تحفہ نہیں ہے بلکہ ایک حرف ہے جو اسم فاعل کے معنی دیتا ہے بخود = مست و مبہوش باغ رضوان = یعنی جنت۔ اور رضوان جنت کے داروغہ کا نام ہے گلدستہ = چند پھولوں کو ایک جگہ جمع کر کے جو ایک ستہ اور مجموعہ بناتے ہیں اُسکو گلدستہ کہتے ہیں اصل میں یہ لفظ دستہ گل ہے مگر محاورہ میں قلباً صافت یعنی گلدستہ بولتے ہیں۔ کہتا ہے کہ ہم بے خودون کو اپنی بخودی میں وہ سیر کھائی تھی کہ ہم جنت کو بہول گئے یعنی ہماری بخودی سیر و تماشے کے لحاظ سے جنت سے بہتر ہے اپنی بخودی کی توصیف کی ہے کہ ہم اپنی بخودی میں تمام کائنات کی سیر کرتے ہیں بلکہ ہم ذات باری تعالیٰ کو دیکھتے ہیں جس کا جمال پاک سب سے بہتر ہے اور اسی لئے جنت کو بہول گئے۔ یہاں بخودی سے عالم محو لک کی بخودی مراد ہے نہ کہ شراب کی بخودی۔ جنت طاق نیان کا گلدستہ ہے۔ یعنی جنت کو ہم بہول گئے اور جنت کو فراموش کر گئے۔ شعر صاف اور نہایت عمدہ ہے۔ مضمون کے لحاظ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا خواجہ حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کی زبان مبارک سے نکلا ہے۔ اگرچہ زبان کا فرق ہے۔

بیان کیا کیجئے۔ یاد کاوش یا ننگاں کا
کہ ہر قطرہ خون ہر تپ مہر جان کا

یعنی عشق یار میں یاد دہار یار کی تمنائیں میری آنکھوں نے جقدر خون سیر
دل و جگر میں تھا اسکو کہیں کہیں قطرہ قطرہ بہا دیا۔ آنکھوں کی بیاہ سے
اب میرے دل و جگر میں کچھ نہ رہا باقی نہ رہا کیونکہ آنکھوں نے ایک ایک
قطرہ کو دانہ تبیع مرجان کی طرح حساب شمار کر کے بہا دیا۔ ظاہر ہے
کہ دانہ دانے تبیع کا حساب و شمار رکھا جاتا ہے۔ قطرہ خون اور
دانہ تبیع مرجان میں تشبیہ تامہ ہے کاوش = کاویدن کا حاصل
بالمصدر ہے بیان کیا کیجئے یعنی ہم بیان نہیں کر سکتے یعنی بیان کے
قابل نہیں کیا = یہاں نفی کیوں لے آئی ہے۔

کیا آئینہ خانیکہ نقشہ تیسرے نے
کر جو پر تو خورشید عالم شبنمستان کا

یعنی تیسرے صفائے حسن کے مقابلے میں آئینہ خانہ غیر محسوس و زنا پیدا ہو گیا
جیسے آفتاب نکلتا ہے تو شبنم غائب ہو جاتی ہے۔ نقشہ = یعنی حال
اور شکل پر تو = عکس و پرچھاؤں۔ عالم = نقشہ اور حال۔

میری تعمیر ہے اک صورتِ خرابی کی
ہیوئی بر خرم کا بنے خون گرم دہقان کا

تعمیر = عمارت بنانا اور آباد کرنا۔ مگر یہاں فقط بنانے کے معنی لئے ہیں
جس کو فارسی میں ساختن کہتے ہیں مضممر = پہلے میم کو پیش اور دوسرے

میم کو زبر ہے اور ضو اوڑے ساکن ہیں۔ اس لفظ کے معنی پوشیدہ
 اور مخفی کے ہیں۔ خرابی - یعنی ویرانی اور تباہی و بربادی سیوولی
 اس لفظ کے معنی ہیں جیسا کہ لغات اور دشنیوں میں لکھا ہے
 کہ ہر ایک چیز کی اصل و ہر ایک چیز کی ماہیت اور ہر ایک چیز کے باطن
 کو سیوولی کہتے ہیں۔ اور حکمائے اپنی اصطلاح میں اس لفظ کی یہ تعریف
 کی ہے کہ سیوولی اُس جو ہر کو کہتے ہیں جو صورت جسمانی کا محل اور حلول
 گاہ ہوتا ہے اور جو ہر اول کو بھی سیوولی کہتے ہیں اسے بطح صوفیہ
 کی اصطلاح میں اُس کے معنی کچھ اور ہیں یعنی روح اعظم اور طبیعت
 کل کو سیوولی کہتے ہیں الغرض اس لفظ کے ان معنوں کے سواے اور
 کئی معنی ہیں جنکو میں نے یہاں بخوف طوالت ترک کیا اور نیز غالب
 مرحوم کے اس شعر میں لفظ سیوولی کے وہی معنی ہیں جو حضرت قبلہ گامی
 مولانا والہ مرحوم نے وثوق صراحت میں لکھے ہیں یعنی
 مادہ - اور مادہ کے معنی اصلیت و مواد کے معنی ہیں۔ برق خرمن
 باضافت - انبار غلہ کی بجلی - یعنی وہ برق جو خرمن پر گرے اور اسکو
 جلا دے - خرمن = ہالکس انبار غلہ - تو وہ غلہ - انبار کا ڈھیر -
 و ہقان = کسان - مزارع - کہتی کرنیوالا - خون گرم = باضافت
 تپاک و جوشش دلی اور الفت و محبت کو کہتے ہیں اور مجازاً بمعنی سعی
 و کوشش آتا ہے۔ یہ شعر معنی صاف ہے مگر اس میں الفاظ کچھ دقیق
 ہیں اسی لئے میں نے پہلے لفظوں کے معنی لکھ دیے۔ شاعر سخن شناس

جانتا ہے کہ یہ شان غزل کی نہیں ہے بلکہ قصیدہ کا انداز ہے کیونکہ دقیق
 اور شکل لفظ غزل میں خوشما نہیں معلوم ہوتے بلکہ قصیدہ میں نہایت
 زیبیت ہے مگر میری رائے میں جس قصیدہ میں شکوہ نفلی نہ ہو وہ قصیدہ ہی
 نہیں ہے غزل میں ایسے دقیق لفظوں کا استعمال کرنا کچھ چاہا نہیں معلوم
 ہوتا مگر بعض لوگوں کا مذاق ہی ایسا ہوتا ہے جو علاج پذیر نہیں -
 میرزا صاحب اس شعر میں اپنی بدبختی اور بد نصیبی کو ظاہر کرتے ہیں اور
 کہتے ہیں کہ لوگ جو کوشش و سعی میری صلاح و فلاح کے واسطے
 کرتے ہیں وہ کوشش میرے لئے عین تباہی و بربادی کا باعث ہو جاتی
 ہے کیونکہ میں اصلیت و ماہیت کے لحاظ سے خرابی اور ویرانی کی شکل
 و صورت ہوں اور میرے محسن کی سعی و سفارش میرے لئے ہی مضر نہیں ہے
 بلکہ میرے محسن کو بھی نقصان پہونچاتی ہے کیونکہ خرمن کے جل جانے
 سے دہقان کا نقصان ہوتا ہے۔ اس شعر میں اپنے محسن و مربی کی
 تشبیہ دہقان کے ساتھ دی ہے۔ خون گرم دہقان کا یعنی کسان کی
 سعی و کوشش سپولی برقی خرمن کا ہے یعنی برقی خرمن کا مادہ ہے
 یعنی اسکی کوشش خرمن کو جلا دیتی ہے۔ مگر میرے آباد کرنے میں
 ایک شکل و صورت خرابی اور ویرانی کی پوشیدہ ہے یعنی میں آباد
 نہیں ہو سکتا ہوں کیونکہ دراصل اور درپردہ میں ویرانی اور خرابی کی شکل ہوں
 لہذا جو کوئی میرا محسن و مربی بنتا ہے وہ خود نقصان اٹھاتا ہے اور
 میرے امیدوں کا ڈھیر خاک و راک ہو جاتا ہے۔ تعمیر اور خرابی

صنعت تضاد ہے۔

اگاہی گھیر میں ہر سوسنہ روئی تماشا کر | دار کھونے گھاس کے سپہر دربان کا

ویرانی = منادی۔ اسے حرف ندامت و خوف ہے یعنی اسے ویرانی۔ تماشا کر دیکھ۔ تماشا کرنا یعنی دیکھنا۔ یہہ فارسی محاورے یعنی تماشا کر دین کا ترجمہ ہے۔ ویرانی تماشا کر یعنی اسے ویرانی دیکھ۔ ہر سو = ہر طرف۔ سائے جو انب میں۔ کل طرف میں یعنی میرا گھر ویران ہو گیا ہے اور اس کے دروازے اور دیواریں گر گئیں ہیں اور اس کے ہر ایک جانب میں سبزہ اگا ہوا ہے جیسا ویران اور اقادہ مکانوں میں ہوتا ہے۔ اسے ویرانی اس حالت کو دیکھ۔ دوسرے مصرع میں سبزے کی کثرت کا بیان ہے یعنی سبزہ اس قدر اگا ہوا ہے کہ میرے گھر کا دربان اسکو کھود کر بیچتا ہے اور اسکی قیمت پر اپنی زندگی بسر کرتا ہے دربان کو تنخواہ دیجاتی ہے۔ اب میرے دربان کی یہی تنخواہ ہے کہ میرے خانہ ویران کی گھاس بیچ کر اسکی قیمت لیتا ہے

خمشوی میں ناخوش گشتہ کو آرزو میں | چراغ مہر میں میں بن گیا غریبان کا

اگرچہ میں خاموش ہوں اور زبان سے کچھ نہیں کہتا مگر میرے دل میں لاکھوں آرزوئیں خون شدہ موجود ہیں۔ غریبان = غریب کی جمع ہے اور غریب اس شخص کو کہتے ہیں جو اپنے وطن میں نہ ہو۔ گور غریبان یعنی اُن لوگوں کی قبر جو پردیس میں مرے ہیں ظاہر ہے کہ جو شخص پردیس میں مرے ہے

اُسکا کوئی پرسان و جویان نہیں ہوتا کیونکہ شخص غریب الدیار کو کوئی جانتا اور پہچانتا نہیں۔ جب غریب الدیار کی ایسی حالت ہوتی ہے تو پہراُسکی قبر پر چراغ کون جلاتا ہے۔ کیونکہ قبر پر چراغ روشن کرنا اہل بدعت کے یاس اعزاز و امتیاز کی بات ہے۔ لہذا دوسرے مصروع کے مجازاً یہہ معنی ہیں کہ میرے احوال اور میرے آرزو کا کوئی پرسان و جویان نہیں ہے۔

منور اکبر تو نقشِ خیالِ باقی ہے | دلِ فسرہ کو یا حجرِ ہیوسف کے زندان کا

یعنی جمالِ یار کے تصور سے میرا دل سطحِ نورانی اور منور ہے جس طرح حضرت یوسف علیہ السلام کے حسن و جمال سے قید خانے کا حجرہ منور تھا۔ مگر = ظاہر ہے کہ زندانِ یوسف کا حجرہ یوسف علیہ السلام کے فروغِ حسن و جمال کی وجہ سے نورانی اور منور تھا اسی سے کہتا ہے کہ ہمارے دلِ فسرہ میں ایک ذرا سا خیال جو ہمارے معشوق کا ہے تو اُسکی وجہ سے ہمارا دل بھی حجرہ یوسف علیہ السلام کی طرح منور و نورانی ہے۔ اس شعر میں مضمون کی نزاکت یہہ ہے کہ اپنے معشوق کے حسن و جمال کو حضرت یوسف علیہ السلام کے حسن و جمال سے بہتر قرار دیا ہے دلِ فسرہ مشبہ اور حجرہ یوسف علیہ السلام مشبہ بہ اور منور ہونا وجہِ شبہ ہے۔ پھر تو = عکس و شبی۔ چہاؤن۔ نقش = صورتِ افسردہ = غمگین۔ کھلایا ہوا۔ غمگین اس کے مجازی معنی ہیں اور یہاں مجازی معنی

مراد ہیں یہ اسم مفعول ہے اور اسم مفعول بمعنی اسم صفت آتا ہے۔ دل
افردہ یعنی ہمارا دل افردہ۔ ہمارا مخدوف ہے۔ گویا = حرف
تشبیہ ہے۔ درحقیقت لاجواب شعر کہا ہے۔

بغل میں غم کی آج آسوتے کہیں نہ
سب کیا خوبین اگر تبسم نہ کیا نہ

معشوق کو رقیب کے ساتھ جو وصل ہو گا تو عاشق کی آزدگی کا باعث ہو گا
اور معشوق کا یہ کام ہے کہ اپنے عاشق کو ساوے اور رنج دیوے اور
اسی غرض سے کہ عاشق کو رنج پہونچے غیر کی بغل میں سو رہا ہے اور عاشق
کو ستانیکے لئے اسکے خواب میں آکر نہتا ہے جس تبسم کی خیالی اور وہمی
یہ تعبیر ہے کہ ہم نے غیر کو اپنے وصال سے کامیاب کیا ہے یعنی معشوق
جو خواب میں آکر مسکراتا ہے تو عاشق بدگمانی کی راہ سے یہ سمجھتا ہے
کہ غیر کو وصال معشوق حاصل ہوا ہے اور ایسا واسطے معشوق مسکراتا ہے
کہ دیکھو تمکو ہم نے اپنے وصال سے محروم رکھا اور غیر کو کامیاب کر دیا
لہذا عاشق اور زیادہ غم کہتا ہے کیونکہ عاشقی میں وہم اور بدگمانی
اور خون بہت ملے ہوئے ہوتے ہیں تبسم = حقیقت میں مسکرائیکو
کہتے ہیں اونہنے کے معنوں میں یہی تغل ہوتا ہے نہان کے صفات میں آتا ہے اور تبسم
نہان ایسے تبسم کو کہتے ہیں جسکو سوائے عاشق کے دوسرے لوگ دیکھ نہ سکیں
یعنی معشوق اس طرح چپکرا دیا پٹہ کا واسن وغیرہ اڑ کر کے مسکرائے
کہ صرف عاشق اُسکو دیکھے اور دوسرا شخص دیکھ نہ سکا ہے اور معشوق

ایسا تبسم اُسی وقت کرتا ہے جبکہ خود بھی اپنے عاشق پر مائل ہو۔

نہین معلوم کس کا لہو یانی ہو گا	قیامت سے شگ آلودہ نہایتی مرگان کا
---------------------------------	-----------------------------------

سر شگ = اشک اور آنسو کو کہتے ہیں اصل میں سر اشک ہے از قبیل چشمہ و سر پنچہ کے۔ قیامت ہے = یعنی بڑا کام ہے۔ بڑی بات ہے کارِ بزرگ و ہم عظیم ہے۔ یہہ چہ قیامت است کا ترجمہ ہے اور فارسی والے چہ قیامت است نہایت آفت خیز کے معنوں پر بولتے ہیں مرگان کا سر شگ آلودہ ہونا کنایہ ہے رونے سے۔ کہتا ہے کہ اسے معشوق تو جو روتا ہے یہہ ایک بہت بڑی بات ہے اور یہہ ایک آفت خیز معاملہ ہے۔ نہین معلوم تو نے کون کونسے عاشقانِ فادار کا قتل کر دیا ہے کہ جسکی وجہ سے اب پچھتا رہا ہے اور روتا ہے کہ کیوں قتل کر دیا اُن کے وجود سے تو میری شہرت اور ناموری اور بہلائی تھی۔ حاصل یہہ کہ معشوق اپنے عاشقانِ صادق کے مقتول ہو جانے پر روتا ہے۔ کس کس کا یعنی کون کونسے عاشقانِ صادق کا۔

یانی ہونا۔ یعنی بہنا کیونکہ پانی ایک سیال در بہنے والا عنصر ہے لہذا پانی ہونیکے مجازی معنے بہنے اور روان ہونے اور جاری ہونے کے ہیں۔

نظر میں ہے ہمارا جاؤ راہ فنا لب	کہ شیرازہ عالم کو اجزائے پریشان کا
---------------------------------	------------------------------------

یعنے غائب پرمی نظر میں جادہ راہ فنا ہے کیونکہ جادہ راہ فنا عالم کے اجزائے پریشان کا شیرازہ ہے۔ یہ کاشکارا البہ جادہ راہ فنا ہے نہ نظر۔ عالم یعنی دنیا کو کتاب قرار دیا ہے۔ جادہ کے معنی راستہ کے ہیں پھر جادہ راہ فنا اضافت و راضاقت محل تامل ہے شاید ضرورت وزن کے لحاظ سے اس طرح کہا ہے اب بعض لوگ اسکی تقلید کر کے قالب تن بیجان وغیرہ کہا کرتے ہیں اہل سان کے کلام میں اس طرح دیکھنے میں نہیں آیا۔ دنیا کے جو پریشان اجزا ہیں یعنی خواہشات نفسانی اور شہوات یہی یہ سب موت کا خیال باندھنے سے فنا ہو جاتے ہیں اور اسی واسطے یہ مضمون حدیث شریف میں آیا ہے کہ موت کا ذکر مادم لذات ہے یعنی خواہشات نفسانی اور طمع دنیوی کی وجہ سے آدمی پریشان خاطر رہتا ہے مگر جب موت کو یاد کرے اور انجام کو دیکھے اور خاتمہ پر نظر ڈالے تو دلکو کچھ جمعیت حاصل ہو جاتی ہے۔

نہو کیا یہ باندگی فوق کم میرا جناموہ قمار نقش قدم میرا

دوسرے مصرع کے یہ معنی ہیں کہ میرا نقش قدم بھی میرے ساتھ ساتھ چلا آتا ہے جطرح موج کے ساتھ موج کے بلبلے چلے آتے ہیں اور حجاب موج سے یہ معنی نکلتے ہیں۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ میرا

ذوقِ صحر گردی کہی کم نہوگا۔ مولانا ذوقِ رحمتہ اللہ علیہ فرماتے ہیں
 وہ ہوں میں رہ نورِ شوق میرے ساتھ جاتا ہے ۛ ہر گسائیے
 مرغ ہوا نقشِ قدم میرا ۛ اور اس پیچیدہ کا شعر ہے ۛ یہ شوق قطع
 راہ ہے جھکو کہ دشت میں ۛ جہہ سے بھی گرم تر مرانِ نقشِ قدم ہوا ۛ
 ان تینوں اشعار کا مضمون ایک ہے مگر پیرایہ جدا جدا ہے اور مضمون
 یہ ہے کہ جھکو ذوقِ دشت نورِ دمی و شوقِ صحر گردی سجد و بے انتہا ہے
 اور میری رائے میں ذوقِ علیہ الرحمتہ کا شعر سب سے بہتر ہے کیونکہ نہایت
 تشبیہ کے علاوہ قریب الفہم ہے۔ مزا غالب نے یہ مضمون نقشِ قدم
 متعلق کہا ہے اور درحقیقت جنابِ موجہ رفتار کی تشبیہ تازہ و جدید ہے
 مگر بعید الفہم ہے اور جو دلچسپی ذوق کی تشبیہ میں ہے وہ اس تشبیہ میں
 نہیں ہے مگر تاہم عمدہ تشبیہ ہے ماندگی = تھکاوٹ۔ تکان۔
 یک سیابان = کثرت اور افراط کے موقع پر بولتے ہیں اور اس کے
 معنی کثیر اور بے انتہا اور نہایت کے ہیں۔ موجہ = موج اور موجہ
 مترادف ہیں یعنی جو معنی موج کے ہیں وہی معنی موجہ کے ہیں۔ موجہ
 فرید علیہ ہے موج کا اور موجہ کی ۛ زائد ہے۔

محبوبی چہن سے لیک اب بے مایہ	کے موج بول گل سے ناک میں دم میرا
------------------------------	----------------------------------

یعنی اب بولے گل میرے موافق مزاج و سازگار طبیعت نہیں ہے بے مایہ =
 یعنی بے پروائی و اعراض و انکار۔ بولے گل کو موج کے ساتھ تشبیہ تے ہیں

اور ہر ایک بو کو موج کے ساتھ تشبیہ دے سکتے ہیں مگر بو کی افراط و طغیانی و کثرت شرط ہے اگر افراط بو کی نہ ہو تو اس کو موج کے ساتھ تشبیہ نہیں دے سکتے۔ اس شعر کے مضمون سے بوسے فراق آتی ہے اور فراقیہ مضمون معلوم ہوتا ہے۔ کہ = کاف بیانیہ ہے جو بے دماغی کا حال بیان کر نیکے لئے آیا ہے چمن سے = یعنی چمن کے ساتھ۔ یہہ معیت کے معنی دیتا ہے۔ موج بوسے گل سے یعنی بسبب موج بوسے گل کے۔ یہہ سے تشبیہ اور علت بیان کرتا ہے۔ شعر نہایت عمدہ اور صاف ہے۔


سپارہن عشق گزیر الفتی عباد برق کرتا اور افسوس حاصل

خواجہ حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں ۵ ہرگز نہیں دانکہ دلش زندہ شد عشق بہشت است بر جبریدہ عالم دوام ما۔ اور میر حسن دہلوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں ۵ در عاشقی ہمیں حسن تا شوی تمام ۵ نشیدہ ہر آنکہ میر و تمام شد۔ ان ابیات کا حاصل یہہ ہے کہ عشق و عاشقی میں جو شخص مر جاتا ہے وہ زندگی دوام پاتا ہے۔ کیونکہ جو شخص عاشق پاک ہو کر مرے گا وہ شہید کا درجہ یا لگا جیسا کہ حدیث شریف میں آیا ہے مَنْ عَشَقَّ وَعَفَّ وَمَاتَ فَمَاتَ شَهِيدًا اب نیز غائب یہہ فرماتے ہیں کہ میں سپارہن عشق ہوں لہذا مجھ کو حیات جاوید و زندگی دوام حاصل ہوئی ہے اور اس حیات جاوید کے حاصل کرنے میں میں مجبور

و معذور ہوں کیونکہ سرایا مرہونِ عشق ہوں اور عشق و عاشقی پاک کا بیہ نتیجہ ہے کہ حیات جاوید حاصل ہو جائے مگر میں نے جو عشق و عاشقی کی تھی تو اسکی غرض اور غایت یہ تھی کہ میں فنا کا طالب تھا اور معدوم ہونا چاہتا تھا کیونکہ عشق کو مہلک اور جانِ ستان اور فنا کنندہ جانتا تھا مگر میرے عندیہ کے برخلاف مجھکو بہتی حاصل ہوئی اور ناگزیر بہتی کی محبت و الفت میرے دامِ نیکو ہوئی لہذا میرا صاحب دوسرے مصرع میں تعجب و تحیر کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ عشق جو برق کے مانند ہے اسکی عبادت محض سوختہ و فنا ہونے کے لئے کرتا تھا مگر مجھکو فنا کے عوض میں بقا حاصل ہوا تو اس حاصل پر جو میری مرضی اور میری خواہش کے برخلاف ہے افسوس کرتا ہوں کیونکہ مقتضائے عالمِ زندگی افسوس ہے۔ المختصر یہ کہ ہم نے عاشقی کر کے حیاتِ جاوید حاصل کیا جو ہم کو ناگوار اور ناپسند ہے۔ کیونکہ ہم تو فنا کے طالب تھے۔ اس شعر میں تعقید معنوی بہت کچھ ہے اور یہ شعر جاوید خیال بندی کا عمدہ نمونہ ہے۔ کیونکہ ایک صاف مضمون کو کتنی پیچیدہ بنا کر لکھا ہے۔ پہلا مصرع پورا فارسی ہے مصرعِ سرایا رہنِ عشق و ناگزیرِ الفت بہتی۔

بقدرِ ظرفِ ساقیِ خاشنہ کامی بھی | جو تو دیر یا موری تو میں خسیاں ہوں ساحلِ

طرف = یعنی حوصلہ و استعداد و لیاقت۔ خسیاں = انگڑائی۔ شاعر نے اس شعر میں ساقی کو دریا سے اور اپنی ذات کو ساحل سے تشبیہ دی ہے

بقدر = باندازہ - بقدر تشنہ کامی تشنگی اور پیاس - خمار = اعضا
 شکنی و درد سپروغیرہ خراب حالت جو شراب گاشہ اتر جانے کے بعد پیدا ہوتی
 ہے - ساقی = مناد می یعنی ساقی - کہتا ہے کہ بقدر ساقی کے
 پیاس شراب ہے اسی قدر میں تشنہ اور پیاسا ہوں یعنی ساقی سے مجھ کو
 کوئی فائدہ اور فیض حاصل نہیں ہے اگر ساقی دریا سے شراب ہے تو
 میں سا حل تشنہ کامی ہوں یعنی مجھ کو ساقی سے کچھ فائدہ نہیں چنانچہ مرزا
 صاحب تبریزی رحم فرماتے ہیں  تہی دستان قسمت را چہ سود از
 رہبر کامل کہ خضر از آب حیوان تشنہ می آرد سکندر را - مرزا غالب
 کہتے ہیں کہ میرا بھی ایسا ہی حال ہے - حالانکہ ساقی دریا می شراب ہے
 مگر میں سا حل کی طرح تشنہ کام اور ناکام ہوں باوجودیکہ ساقی سے نزدیک
 ہوں مگر فیض یا ب مہین ہوں اور تشنہ دہن و خشک لب ہوں جیسے ساحل
 کہ دریا سے نزدیک ہے مگر تشنہ اور خشک و رسو کہا ہوا ہے -

بقدر ساقی فراخ حوصلہ ہے اسی قدر میں محروم قسمت ہوں - طرف
 یعنی طرف ساقی - طرف کا مضاف الیہ جو ساقی ہے اُس کو قابل نے حذف
 کر دیا ہے تاکہ کلام میں وقت اور اشکال پیدا نہ ہو - یہاں یہ بات معلوم کرنا
 ضرور ہے کہ طرف کس کا طرز بیان سے ظاہر ہے کہ یہاں ساقی کا طرف
 مراد ہے - اس شعر میں ایک پہلو یہ ہے کہ ساقی سے طلب شراب یا عاتی
 ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شخص خمار زدہ ساقی سے شراب طلب کرتا ہی
 اور شراب مانگتا ہے - جیسے کوئی غریب آدمی کسی امیر سے کہے کہ آپ امیر ہیں

تو میں فقیر ہوں اس جملہ میں کنایتہ ایک گونہ طلب مال اور سوال پایا جاتا ہے۔
- اگرچہ صراحت نہیں ہے۔

محرم نہیں ہے تو ہی نوائے ازکا | یان رنہ حجاب ہے نرہ و نسا کا

یان = یعنی دنیا میں یا محفل سماع یا نرم نشاط میں۔ محرم = رازدار۔ واقفکار اور یہ مجازی معنی ہیں۔ بعض گروہ صوفیہ کے پاس سماع جائز ہے اور یہ سمجھتے ہیں کہ اسکے ذریعہ سے تقرب الی اللہ حاصل ہو سکتا ہے۔ تو معلوم ہوا کہ اس شعر میں مخاطب علمائے ظاہرین یا وہ لوگ مخاطب ہیں جو سماع کے مخالف ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ اے مخالف سماع تو نوائے راز کا رازدار اور واقف کار نہیں ہے اگر تجھ کو قوف ہوتا تو تو ہر ایک حجاب کو پردہ ساز تصور کرتا۔ یعنی سماع کی مخالفت عدم وقوف کی وجہ سے ہے۔ ساز میں پردہ ہوتے ہیں لہذا حجاب کا لفظ ساز کے ساتھ مناسبت رکھتا ہے۔ نوا = یعنی نغمہ اور موسیقی کے مقاموں سے ایک مقام کا نام ہے لہذا یہ لفظ بھی ساز کے ساتھ مناسبت رکھتا ہے۔ حجاب = پردہ

رنگِ شکستِ صبح بہارِ ناز ہے | یہ وقت ہے شکفتن گلہائے ناز کا

ناز = سوائے معنی مشہور کے سر کے اقسام میں سے ایک قسم ہے اور اسکو ناز اس واسطے کہتے ہیں کہ شامل نہیں ہوتا۔ یہ بات معلوم ہے کہ سر کو پھول اور پھل نہیں ہوتے یہاں شاعر نے یہ مضمون اخذ کیا ہے کہ ہم عاشقوں کا

گلستان اور ہم عاشقین کی صبح بہار ہمارا ہی رنگت کستہ ہے اور کچھ نہیں -
 جیسے سرو ناز کو پہول اور پہل نہیں ہوتے اسی طرح ہماری صبح بہار نظارہ کو
 پہول اور پہل نہیں ہوتے بلکہ میان صبح بہار ہی نہیں ہے صرف ہمار ہی
 رنگت کستہ کا نظارہ ہے - یہاں باغ کہان اور یہاں بہار کہان - یہاں
 سرو ناز کے پہول کہل رہے ہیں ظاہر ہے کہ سرو کو پہول نہیں ہوتے اس سے
 یہ بات نکالی کہ ہلو بہار اور باغ نہیں ہے بلکہ ہم شکستہ خاطر اور شکستہ
 مین شوکت بخارائی کا شعر ہے **سے** ز جوش گریہ ماگا ہوا رہ میتاب -
 بیاض دیدہ آہوت شیردایہ ماہ جو علما اور ادب شوکت کی طرز خیال بندی
 سے نا آشنا اور نا واقف تھے انہوں نے شوکت کے اس شعر پر یہ اعتراض
 کیا تھا کہ ہرن کی آنکھ میں سفیدی نہیں ہوتی اور بعض صاحبوں نے
 ارشاد فرمایا تھا کہ شاید ایران کے ہرنوں کی آنکھ میں سفیدی ہوتی ہوگی
 غرض خیال بندی نے بہت سے لائق لوگوں کو بھکا دیا اور یہ بات
 ذہن میں نہ آئی کہ قائل کا عین مقصود یہی ہے کہ ہرن کی آنکھ میں سفیدی
 نہیں ہوتی ہے اور اسی واسطے یہ کہا ہے کہ ہماری دایہ کا دودہ چشم
 آہو کی سفیدی ہے چونکہ ہرن کی آنکھ میں سفیدی نہیں ہوتی لہذا اس سے
 یہ استعارہ کیا کہ دودہ نہیں ہے - مرزا غالب مرحوم چونکہ شوکت کے
 متقلد تھے لہذا انہوں نے شوکت کی اسی ترکیب سے یہ ترکیب نکالی جو
 اور درحقیقت مرزا کا یہ شعر اپنے رنگ میں لاجواب ہے اور مرزا کی عالی
 و باغی اور نازک خیالی کا عمدہ ثبوت ہے رہا ہے - خیال بندی ہے

عمدہ چیز مگر اسی وقت جب اُسکے اصول اور قواعد مقرر ہو جائیں۔ مگر غالب کے
 اس شعر کے معنی جو میں نے بیان کئے ہیں اُن کے سواے کوئی دوسرے
 معنی مربوط اور چسپان نہیں ہوتے۔ شکوکت بخارائی کا ایک اور شعر
 اسی قسم کا ہے وہ کہتا ہے **سینیدہ اندبان میں کلام مرا** نوشتہ
 اند باب عقیق نام مرا۔ **آب عقیق** = کوئی سیال چیز نہیں ہے جس سے
 کچھ لکھ سکیں۔ پس **آب عقیق** یعنی جلای عقیق اور رونق عقیق۔ لہذا دوسرے
 مصرع کا یہ مطلب ہے کہ بتان میں مجھ کو بہول گئے اور فراموش کر گئے۔ دیکھئے
 خیال بندی اور تازہ تراکیب یہ ہیں جو نہایت لذیذ اور دلچسپ ہوتے ہیں
 مگر بعض مضمون جادہ خیال بندی میں بالکل غیب و ربے پتہ ہو جاتے ہیں
 یہ اون کے مصنفوں کی کم استعدادی کا باعث ہے یا خیال بندی کے
 فروع اور اصول مقرر نہ ہونے کا سبب ہے یا یہ جادہ ہی کچھ ایسا ہے کہ میں
 بہار اور لطف دیتا ہے اور کہیں درد سہل اور رنج پہنچاتا ہے اور کہیں غما
 از نظر ہو جاتا ہے **نظارہ**۔ یعنی دیکھنا۔ یہ لفظ تشدید کے ساتھ ہی
 مگر تخفیف کے ساتھ ہی بولتے ہیں۔ **رنگ شکستہ** = یعنی رنگ فہ۔ جو
 رنگ چہرہ سے اُڑ گیا اُسکو **رنگ شکستہ** کہتے ہیں۔ **شکستہ رنگ** کے
 صفات میں سے ہے۔

تو اور سو غیر نظر مانے تیز تیز	میں اور دکھ تیرے مڑے دراز کا
--------------------------------	------------------------------

دونوں مصرعون میں اور ملازمہ کا ہے یعنی تیرے لئے وہ لازم ہے اور میرے لئے

یہ لازم ہے یعنی غیر کی طرف تیز تیز گامین کرنا تیرے لئے لازم ہے
اور تیرے مرگان دراز کا غم کہاں تیرے لئے لازم ہے۔ مطلب یہ کہ
مغشوق جو غیر کی جانب بیکھتا ہے تو مجھ کو غم والہم ہوتا ہے دکھ =
رنج و اندوہ و غم والہم۔ غیر = رقیب۔

صرفہ ضبط آہ میں میرا و گریہ | طعمہ ہوں ایک نفس جانگداز کا

صرفہ یعنی فائدہ و منفعت و نفع۔ طعمہ = نوالہ و لقمہ نفس = دم اور
سانس۔ اگر ضبط آہ نہ کروں تو ایک ہی نفس جانگداز کا طعمہ ہوں لہذا ضبط
آہ میں میرا صرفہ ہے۔

ہیں بسکہ جوش بادہ شیشے چہل ہے | ہر گوشہ بساط ہے شیشہ باز کا

جب شراب تیز اور تند ہوتی ہے تو شیشے شراب کے خود بخود اچھلتے ہیں اور
ٹوٹ جاتے ہیں جیسے سوڈا واٹر اور لمونیاڈ کے شیشے کہ جب سوڈا وغیرہ
تیز اور پر جوش ہوتا ہے تو شیشے خود بخود اڑتے ہیں اور ٹکڑے ٹکڑے
ہو جاتے ہیں۔ بساط = یعنی فرش۔ ازبکہ جوش بادہ سے شیشے
اچھلے ہیں لہذا بساط کا ہر ایک گوشہ گویا شیشہ باز کا سر ہے۔

کاوش کا دل کرے تقاضا ہنوز | ناخپ قرض اگر نیم باز کا

گرہ نیم باز سے مراد دل ہے۔ دل اور گرہ میں تشبیہ ہوتی ہے وجہ شبہ

کو چکی اور بدور ہونا ہے۔ نیم باز = یعنی نیم کشادہ اور آدھا کھلا ہوا۔
 کرے سے = اب متروک ہے اسکی جگہ میں کرتا ہے یا کریگا کہتے ہیں
 کہ = کاف تعلیل کا ہے اسکے معنی میں کیونکہ۔ یہاں ناخن کے حقیقی
 معنی مراد ہیں کیونکہ دل کو گرہ نیم باز کہا ہے اور گرہ کے لئے ناخن
 حقیقی درکار ہے نہ مجازی۔ کاوش = کافتن کا حاصل بالمصدر
 ہے کاوش یعنی کھودنا۔ تفحص و تحسس۔ یہ کا و کا مترادف ہے
 اور اس کے معنی میں اسی رسالے میں مفصل لکھ چکا ہوں۔ اس شعر
 میں دل قرض دہ اور ناخن قرض گیر اور کاوش قرض ہے اسی واسطے
 دل اپنے مال کا تقاضا کرتا ہے جو کاوش ہے۔

تاراج کاوش غم بھرا سدا | سینہ کہ تہا دفینہ گہراے از کا

دفینہ = جو مال زمین میں دفن ہو اُسکو دفینہ کہتے ہیں۔ مجازی معنی
 خزانے کے ہیں۔ سینہ مبتدا اور تاراج کاوش غم بھرا اسکی خبر اور
 ہوا فعل ناقص ہے۔ اسدا = مناد می یعنی اے اسدا۔ یعنی غم بھرا نے
 میرے سینہ کو جو گہرا ہے راز کا دفینہ تہا برباد کر دیا یعنی غم بھرا نے
 سہو مار ڈالا اور ہمارے مرگ کا باعث ہوا اور ہمارے کچھہ قدر انکی۔
 تاراج کاوش غم بھرا بشدا اسدا سینہ کہ بد دفینہ گہراے راز راہ دورا
 تغیر میں شعر فارسی ہو گیا۔

نرم شاہنشاہین اشعار کا دفتر کھلا | رکھو یا تہا در جینیہ گوہر کھلا

گنجینہ گوہر یعنی بزم شاہنشاہ۔ مطلب یہ ہے کہ ہمارے شاہنشاہ کو شعرو
 شاعری کا ذوق و شوق ہوا ہے اور خود شاہنشاہ شعر کہتے ہیں اور
 شاعروں کی قدر کرتے ہیں چونکہ میں بھی شاعر ہوں لہذا یہ دعا دیتا ہوں
 کہ خداے تعالیٰ بزم شاہنشاہ کو قایم رکھے تاکہ میری بھی کبھی کچھ قدر ہو جا
 اور انعام و خطاب مل جائے۔ پہلا کہلا ماضی مطلق کے معنی پر اور دوسرا
 کہلا اسم مفعول کے معنی پر ہے۔ مصرع ثانی میں جو کہلا ہے اُس کے یہ معنی
 ہیں کہ کہلا ہوا۔ اسخدا یہہ در گنجینہ گوہر یعنی یہہ در بزم شاہنشاہ کہلا ہوا
 رکھیو۔ رکھیو اب متروک ہے اسکی جگہ میں رکھیو یا رکھنا کہتے ہیں۔ دوسرے
 معنی یہ ہیں کہ گنجینہ گوہر اشعار کا دفتر ہے۔ اور بزم شاہنشاہ اُس گنجینہ
 در ہے یعنی بزم شاہنشاہ میں عمدہ اور منتخب اشعار جو ابھر کے جیسے ہیں اُنکا
 تذکرہ اور چرچا ہے لہذا میں جو شاعر اور سخن شناس ہوں دعائے خیر
 دیتا ہوں کہ وہ دروازہ ہمیشہ کھلا ہوا رہے۔ دونوں معنوں کا حاصل
 ایک ہے کہ بادشاہ کو شعرو سخن کا ذوق و شوق ہوا ہے۔ اللہ تعالیٰ بادشاہ
 کو سلامت رکھے۔

شب بھئی پھر بنجم خندہ کا منظر کہلا | اس تکلف سے کہ گویا تیکہ کا در کہلا

ظاہر ہے کہ جب ہندو لوگ تیکہ کا دروازہ کھولتے ہیں تو روشنی کرتے ہیں
 اور چراغیں جلاتے ہیں اور بھئی نواع و اقسام کی آرائشیں اور کلفات کرتے ہیں
 منظر۔ یعنی نظر گاہ مناظر اسکی جمع ہوا بنجم۔ ستارے۔ کوکب۔ بنجم اسکا واحد ہے

گرچہ یونہی پر کسویت دو کہاں کون فرب
آئین میں نہ وہاں ہاتھ نہ تیر کھلا

دشمنہ حقیقت میں سا طور کو کہتے ہیں جس سے گوشت کا شتہ میں اور یہ فارسی زبان کا لفظ ہے سا عداور کلائی کی تشبیہ کے ساتھ ویجاتی ہے جیسے ہرو کی تشبیہ کمان اور تلوار سے اور نظر کی تشبیہ تیر اور تلوار سے دیتے ہیں۔ یہ شعر مزار نے سا معشوق کی تعریف میں کہا ہے اور اُس کے سا عد حین کو اپنے لئے دشمنہ سا طور قرار دیا ہے یعنی جس ہاتھ میں فصہ دیوانہ کے لئے نشتر ہے وہی ہاتھ میر سے لئے باعث جنون ہو رہا ہے۔ اس شعر میں دوست کا لفظ ایسا ہے کہ نفاق کے معنی مربوط نہیں ہوتے کیونکہ منافق کو دوست کہہ نہیں سکتے۔ یہہ ہی ممکن ہے کہ طعن و طنز کی راہ سے دوست کہا ہو اور مرد دشمن ہو مگر ان معنوں میں تعقید معنوی بہت ہے۔ کھلا = یعنی کھلا ہوا۔ ماضی مطلق کا ضیغہ اسم مفعول کے معنوں میں آتا ہے۔

گو نہ بچو اسکی باتیں گویا نیاں اسکا بھید
پیرہ کیا کم ہی کہ مجھے پری پیکر کھلا

اسکی باتیں اور اسکا بھید اضمار قبل ل ذکر ہے ان ضمیروں کا مرجع پری پیکر ہے جو مصرع ثانی میں آیا ہے۔ گو = اگرچہ۔ ہرچہ۔ پری یعنی مگر جو استثناء کیواسطے آتا ہے مگر پری ان معنوں پر اب متروک ہے۔ پری پیکر = پیکر پری، زندہ۔ پیکر جسم اور چہ کو کہتے ہیں۔ یہہ اسم صفت مرکب ہے اور ایسے معشوق کو کہتے ہیں جسکا جسم زسٹرا یا بہت حسین اور خوبصورت ہو۔

ہے خیال جن میں جن عمل کا خیال
خدا کا کہ در ہے میر گور کمر کھلا

کہلا یعنی کہلا ہوا حسن عمل کا سا یعنی حسن عمل کی طرح اور حسن عمل کی مانند

منہ کہلنے پر یہ وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں زلف سے بڑھ کر نقاب سے شوق کے کہلا

عالم یعنی حالت و کیفیت - بعض عورتوں اور معشوقوں کے چہرہ پر نقاب بہت خوشنما معلوم ہوتا ہے اور بعض کے چہرہ پر برعکس - نقاب مذکور ہے جیسا کہ مرزا نے یہاں کہا ہے - مگر لکھنؤ والے نقاب کو سنوت باندھتے ہیں چنانچہ امانت کہتے ہیں چہرہ سے اپنے دور جو اُس نے نقاب کی پر زنگت سفید شب کو مہوی ماہتاب کی منہ کہلنے پر یعنی حالانکہ منہ نقاب کے اندر ہے -

در پر رہنے کو کہا اور کہلے کیسا پچھ گیا جتنے عرصے میں مہر لپٹا ہوا بستر کہلا

یعنی میر معشوق ایسا متلون المزاج ہے کہ مجھ کو در پر رہنے کو کہا اور جب میں نے اُس کا حکم سن کر اپنا بستر اُس کے دروازے پر کہلا تو اسے میں معشوق نے مجھ کو منع کر دیا اور یہ کہا کہ اپنا بستر اٹھالے اور یہاں سے چل دے یا فرار ہو - غرض اس شعر میں شاعر نے اپنے معشوق کا تلون اور عدم استقلال بیان کیا ہے اور یہ کہتا ہے کہ معشوق بسبب تلون کے مجھ سے بہت جلد منحرف ہو گیا اور اپنے قول سے پلٹ گیا - عرصہ یعنی مدت اور وقت اور اتنا - کہلا یعنی در پر کہلا -

کیونکہ یہی ہیرو ہے بلا و تکانزدل آج اُدھر ہی کو رہیگا دیدہ اختر کہلا

اندھیری اور شب تاریک میں کو اکب اور تارے زیادہ چمکتے ہیں اور سب چاند کی
 روشنی نہونے کے تارون کی روشنی اور خشنمندی شب تار میں بہت بڑھ جاتی
 ہے لہذا اس شعر کا مضمون بذاہت اور فطرت آسمانی کے برخلاف ہے
 اور اس شعر میں بذاہت کا انکار ہے۔ شاید شاعر نے اپنے عالم خیال میں
 ایک بات فرض کر لی ہے جو بے لطف ہے جو لوگ فطرت کے دلدادہ
 اور حقائق کے گرویدہ ہیں وہ اس شعر کے مضمون سے غالباً متعجب ہوں گے
 اور اس شعر کی شرح میں یہ قید لگانی کہ عرش پر سے بلائیں اترتی ہیں
 اور عرش کو منسوب بہ بلیات و آفات کرنا صحیح نہیں کیونکہ ادب کے خلاف
 ہے اور عرش جو اللہ تعالیٰ کا استوا گاہ ہے اسکو عیب لگانا اور بدنام کرنا
 شعر اور غیرہ نے آسمان کو بلا کے ساتھ منسوب کیا ہے نہ عرش کو اس شعر کے
 معنی جو میرے ذہن میں آتے ہیں وہ یہ ہیں کہ غم کی رات میں ہمارے
 گہر میں اندھیری ہے اور چراغ نہیں ہے اور تارون کی اور چاند کی روشنی
 بھی ہمارے گہر میں نہیں آتی ہے کیونکہ ابر حائل ہے اور تارون کی
 آنکھیں یا مہتاب کی آنکھیں ابر و سحاب کی طرف کھلی ہوئی ہے نہ ہمارے گہر
 کی جانب۔ فارسی میں ضرب المثل ہے مصرع خانہ درویش را شمع بزار
 مہتاب نیت۔ میزرا یہ کہتے ہیں کہ غم کی رات میں ہمارے گہر کو شمع مہتاب
 یہی نصیب نہیں ہے کیونکہ ابر حائل اور مانع ہے اور دیدہ مہتاب برکھ طرف
 کھلا ہوا ہے۔ بہر حال اس شعر میں اپنی بد بختی اور بد قسمتی کو ظاہر کیا ہے
 کھلا۔ یعنی کھلا ہوا۔ ماضی مطلق بمعنی اسم مفعول آیا ہے۔ میزرا صاحب کی

اس طرز گفتار میں صرف اشارات و کنایات ہیں جبکہ ہر ایک شخص جدا جدا
 معنی بیان کرتا ہے اور اشارات و کنایات میں ہوتا یہی ہے کہ کوئی معنی
 معین و مقدر نہیں ہو سکتا کیونکہ جہاں صراحت اور وضاحت نہ ہو تو سامع کا
 خیال اور اک معنی کے لئے چاروں طرف دوڑتا ہے اور جو معنی اُسکے ذہن میں
 مارک ہوں انہی مضمون کو کچھ یقین اور کچھ شبہ کے ساتھ یہ سمجھتا ہے کہ قائل کا
 مقصود ہے ایسا واسطے ایسی طرز گفتار کو شعر اے فصاحت شعار ناپند کرتے
 ہیں اور معیوب جانتے ہیں کیونکہ وہ آیات و بیانات کے شائق و طالب ہیں
 اس شعر کے ایک دوسرے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ دیدہ اختر ہمارے
 معشوق کی طرف کہلا ہوا ہے نہ ہماری طرف۔ یعنی کواکب و سیارات ہمارے
 معشوق کے نظارہ میں اور ہمارے محبوب کے دیکھنے میں مصروف ہیں لہذا
 اُن کی روشنی ہمارے کاشانہ تک نہیں پہنچتی۔ اور اسوجہ سے ہمارا گھر
 تاریک ہے اور ہمارے گھر میں بلاؤں کا نزول ہو رہا ہے اُدھر ہی کو =
 یعنی معشوق کے طرف۔

شعلہ جوالہ ہر ایک حلقہ گرداب

شب کہ برق سوز دل سے بڑا بر آتجبا

اس شعر کے مصرع ثانی میں تنہا کی جگہ بود لکھ دیکھئے تو سالم مصرع فارسی
 بنجاتا ہے مصرع شعلہ جوالہ ہر ایک حلقہ گرداب بود اور پہلے مصرع میں
 اور تنہا دو لفظ اردو کے ہیں باقی کل الفاظ اور تراکیب فارسی ہیں۔
 میرزا کا کلام سمجھنے میں اردو والوں کو جو دو وقتیں پیش آتی ہیں ارا سمجھنا

ایک وقت یہ بھی ہے کہ میز کے کلام میں فارسی بہت ملی ہوئی ہے اور فارسی
 بھی وہ فارسی جو میزرا بیدل اور ناصر علی کی فارسی ہے نہ کہ فصحا سے عجم کی
 فارسی ظاہر ہے کہ بیدل اور ناصر علی کی فارسی میں ایسے مشکل تراکیب اور پیچیدہ
 اسالیب کثرت سے موجود ہیں جو اصل فارسی یعنی روزمرہ ایران میں نہیں
 ہیں اسی واسطے اہل لسان اور ان کے پیرو بیدل اور ناصر علی کی فارسی کو
 فارسی ہندی اور بے معنی اور لغو و پوچ و پا درہوا و خرافات کے خطابات
 دیا کرتے ہیں۔ جوالہ = بہت اطراف پہنچوالا۔ یہ مسالغہ کا معنی ہے۔
 اسکا مصدر جؤل ہے اور جؤل کے معنی اطراف پہنچنے کے ہیں۔ یہ لفظ
 شعلہ تیز و تند کی صفت میں اکثر آتا ہے۔ شعلہ جوالہ یعنی وہ شعلہ جو جلا
 کے لئے اطراف بہت پھرتا ہو۔ جؤل فتح کے ساتھ آتا ہے
 یعنی جیم پر فتح ہے۔ زہرہ آب ہونا = زہرہ پلہل جانا
 یعنی نامرد ہو جانا بہت ڈرنا۔ نہایت خوف کہا نا یہ فارسی
 محاورے زہرہ آب شدن کا ترجمہ ہے زہرہ فارسی میں پتے کو
 کہتے ہیں شاعر نے اس شعر میں سوز دل کو برق کے ساتھ
 تشبیہ دی ہے اور کہتا ہے کہ میرے سوز دل سے رات کو
 ابر بہت ڈرتا تھا کیونکہ میرے سوز دل کا ہر ایک شعلہ حوالہ حلقہ گرداب
 کی مانند تھا۔ ظاہر ہے کہ جوشی گرداب میں آ جاتی ہے وہ پھر نجات
 نہیں پاتی اور گہوم گہوم کر ہلاک ہو جاتی ہے۔ اسی واسطے ابراہن
 ہلاکت سے خوف کہتا تھا کہ مبادا کسی شعلہ جوالہ میں پھنس جاؤں گا

تو ہلاک ہو جائیگا۔

وان کرم کو غدا بش تھا عنان گیر خرام | گریہ بیان پنبہ بالمش کف سیلاب تھا

یعنی ہمارے پاس آنے میں معشوق کو یہ حذر تھا کہ بارش ہے اسوجہ سے معشوق آئینہ نہیں سکتا تھا کیونکہ کیچڑ اور پانی میں آنا ممکن تھا اور معشوق کی جدائی و فرقت میں ہمارا یہ حال تھا کہ ہم بہت روتے تھے اور ہم اس قدر روئے کہ ہمارے گریہ سے ہماری بالمش کا پنبہ کف سیلاب کی طرح پانی پر یعنی آب گریہ پر تیر رہا تھا بلکہ کف سیلاب نہ تھا پنبہ بالمش ہی تھا جو تیر رہا تھا۔ پنبہ اور کف میں مشابہت ہے اور وجہ شعبہ سفیدی و نرمی ہے۔ بالمش یعنی تکیہ۔

یاں نفس کرتا تھا روشن شمع بزم بخود | جلوہ گل وان بسا با صحبت احباب تھا

یاں نفس لے کر اس مصرع کی ترکیب بزم بخود یہ ہے کہ نفس فاعل ہے اور روشن کرتا تھا اسکا فعل مرکب ہے اور شمع بزم بخود ہی مفعول بہ ہے یعنی ہمارا نفس بزم بخود کی شمع کو یہاں روشن کرتا تھا۔ روشن کرنا = مصدر مرکب ہے نفس مذکر ہے جیسا کہ مزار نے یہاں باندھا ہے۔ اس مصرع کے معنی ہیں کہ ہم بسبب شدت غم و اندوہ کے بخود ویہوش تھے۔

یاں بزم بخود کرتا تھا یار جو | وان وجہ فرق ناز محبوبا بش خواب تھا

دوسرے مصرع کے یہ معنی ہیں کہ معشوق آرام و استراحت کر رہا تھا۔ فرق ناز
یعنی سہ ناز فرق تالو کو کہتے ہیں مگر یہاں قاعدہ حجاز مرسل کے رو سے
سہ مراد ہے۔ محو یعنی مصروف و مشغول۔ بالمش = تکیہ کجواب =
ایک قسم کا ریشمی کپڑا ہے جو قیمتی زردوزی پر تکلف ہوتا ہے۔ پر شور = دیوانہ
شور سے بہرا ہوا۔ دیوار چو = دیوار دھونڈنے والا۔ جو یہاں امر کا
صیغہ ہے جستن سے۔ دیوار جو اسم فاعل ترکیبی ہے۔

ناگہاں رنگ سے نیا پیکانے لگا | دل کے ذوق کا دشناخن سے زیت تھجا

یہاں ناخن حقیقی مراد نہیں ہے بلکہ ناخن مجازی مراد ہے۔ رنگ یعنی طرز
و طریقہ طور۔ پیکانے لگانے کا فاعل دل ہے۔

نالہ و لہین شہ انداز اثر نایا تھجا | تھا پسندِ نرم وصل غیر کو تیا تھجا

پہلے مصرع کے یہ معنی ہیں کہ رات کو نالہ دل میں اثر نہتا اور نالہ دل غیر موثر تھا
مصرع دوم میں اثر نہونے کا ثبوت بیان کیا ہے اور اس مصرع کی ابتدا میں
کیونکہ کا لفظ مقدر ہے۔ اور اس مصرع ثانی کے یہ معنی ہیں کہ وصال یار
سے غیر کامیاب تھا کہ میں۔ مطلب یہ ہے کہ دل میرا پسندِ نرم تھا ظاہر
ہے کہ پسند آگ پر بقیار ہوتا ہے اس سے یہ کہنا یہ کیا کہ میرا دل بیقرار
اور بیتاب تھا اور بقیاری کی وجہ یہ تھی کہ وصل غیر کو دیکھتا تھا چونکہ وصل
یار غیر کو حاصل تھا اور اس وجہ سے میرا دل بیقرار تھا تو معلوم ہوا کہ نالہ دل

مین رات کو کچھ اتر نہیں تھا۔ اگر میری نالہ دل میں اتر ہوتا تو غیر کا سباب نہوتا۔ چونکہ سپند کو آتش پر ڈالنے سے چٹ پٹ کی آواز آتی ہے لہذا یہاں لفظ سپند نالہ دل کے ساتھ کمال مناسبت اور لطیف رکھتا ہے۔ سپند = کسی قسم کے بیج اور تخم میں جنکو نظر بد و فحش کرنے کیلئے جلاتے ہیں بعض لوگ کہتے ہیں کہ ہندی کے بیجوں کو سپند کہتے ہیں ذرا سے تغیر میں مصرع ثانی فارسی ہنگیا مصرع بد سپند بزم وصل غیر را بیتاب بود۔

مقدم سیداب دل کیا نشاط آہنگ | خانہ عاشق مگر ساز صد آہنگ

نشاط آہنگ - یعنی خوشی کی الاپ رکھنے والا یعنی خوش و مسرور و نشاط و آہنگ نشاط دازندہ - یہاں اسم صفت مرکب ہے اور یہ ترکیب خیال بندوں کی مختصر ہے۔ اہل سان ایسے تراکیب محدثہ سے احتراز کرتے ہیں مقدم = آنا - آمدن - ساز = ہاجہ کو کہتے ہیں - اس شعر میں کوئی معنوی خوبی نہیں ہے بلکہ پھیکا تکلف ہے۔ کیا = تعظیم کیواسطے آیا ہے۔ کیا نشاط آہنگ یعنی بہت نشاط آہنگ - دوسرے مصرع میں تھا کی جگہ بود لکھ دینے سے سالم مصرع فارسی ہنگیا مصرع خانہ عاشق مگر ساز صد آہنگ - دیکھئے مرزا پر فارسی کقدر غالب ہے

ناشر ایام خاکسرخ نشینی کیا کہن | پہلو اندیشہ وقف بہتر سنجایا تھا

یہ شعر ذرا سے تغیر میں پورا فارسی بن جاتا ہے شعر نازش ایام غلہ نشینی
چون کنم پہلو اندیشہ وقف بستر سنجاب بود -

یاد کرو دن کہ ہر اک حلقہ تیرا **ما** انتظار صید میں اک دید بخواب

یعنی کسی دن تو عاشقوں کی تلاش کرتا تھا اور تجھ کو عاشق نہیں ملتے تھے
اور آج یہ حال ہے کہ سیکڑوں عاشق تیرے سوجھ دین اور تجھ کو انکی
کچھ پروا نہیں ہے -

اب میں ہوں اور ماتم یک شہر آرزو **تو** راجو تو نے آئینہ مثال دار تھا

یہ شعر سچیدہ اور مشکل ہے اور طرز خیال بندی کا عمدہ نمونہ ہے
اس شعر کی شرح میں یہ بات بتانی چاہئے کہ ماتم کا ہیکو کرتا ہے
اور ماتم کرنے کی وجہ کیا ہے لفظ آرزو سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ
یہاں آئینہ سے قائل کا دل مراد ہے کہ جہی کو تو قائل ماتم کر رہا ہے
یعنی اپنے دل کے ٹوٹنے کی وجہ سے ماتم کرتا ہے اور دل بھی ایسا دل
جو آرزوؤں سے بھرا ہوا تھا مصراع دل راشتہ نہ کہ گوہر شکستہ کا
سامضمون ہے - یک شہر آرزو = شہر کو لا اضافت پڑ سنا چاہئے
اسکے معنی ہیں آرزو و بقدر ایک شہر کے - مراد کثرت آرزو سے ہے
اس قسم کے تراکیب خیال بندوں کے یعنی ناصر علی اور بہدل کے
کا احسن بہت مستعمل جوئے ہیں بلکہ ان تراکیب کے بانی ہی لوگ ہیں -

اور = عطف ملازمہ ہے۔ یعنی مجھکو لازم ہے کہ بہت ماتم کروں۔

گلیوں میں میری نعش کو کنبے و کمرین جان داؤہ ہوا ہی سر رکھتا رہا

کہ = یعنی کیونکہ۔ کاف تعلیل کا ہے۔ جان داؤہ = مردہ مولہوا
جان دادن یعنی مزا۔ مردن = نعش = جازہ۔

سوج سرشت و وفا کا نیوچال ہر زہرہ مثل جو ہر تیغ آبدار تھا

مہر شعر فراسے تغیر میں فارسی بنگیا بیت سوج سراب دشت و فارا
میرس حال * ہر زہرہ مثل جو ہر تیغ آبدار بود * دیکھئے میزرا کی اردو
میں فارسی کس قدر ملی ہوئی ہے مگر ہمارے زمانہ میں ایسی اردو معیوب
و متروک ہے۔

وائے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھکو آپ جانا اُدھر و آپ ہی حیران ہونا

مجاز اور حقیقت کے دو نو پہلو ہیں۔

عشرت پارہ دل زخم مناکہانا لذت ریش جگر غرق نکدان ہونا

عشرت پارہ دل زخم مناکہ خوردن۔ لذت ریش جگر غرق نکدان بودن۔
کہانے اور ہونے کی جگہ خوردن اور بودن کے لکھ دینے سے
سالم شعر فارسی بنگیا۔

شب خار شوق ساقی رستخیز اندازہ تھا تا محیط باد و صحنہ خیمہ تھا

شب خار شوق ساقی رستخیز اندازہ بودہ تا محیط باد و صحنہ خیمہ بودہ
دونو مصرعون میں تھا کا ابتدا خار ہے۔ یہ شعر المعنی فی بطن الشاعر
کا مصداق ہو اور ذرا سے تغیر میں پورا فارسی ہو گیا اور ایسا معلوم ہوتا
کہ گویا خاص میز را بیدل کی زبان سے نکلا ہے بس اس شعر کی اس قدر
تعریف ہو سکتی ہے۔ اس شعر کو جو معنی چاہیں لگا دیں مگر الفاظ شعر سے
کوئی معنی معین و مشخص نہیں ہوتے۔ صورت خانہ یعنی تصویر خانہ

یک قدم حشت سے در فتراں گان کھلا جاہ اجزائی عالم دشت کا شیرازہ تھا

یک قدم حشت چو درین فتراں گان کشودہ جاہ اجزائی دو عالم دشت کا شیرازہ بود
شعر ذرا سے تغیر میں فارسی بن گیا۔ مگر یہ فارسی ایرانی اور رومہ کے
مطابق نہیں ہے بلکہ بیدل اور ناصری کی فارسی خاص ہے۔ یک قدم
وحشت اور دو عالم دشت ایسے تراکیب ہیں جو اہل لسان کے کلام میں
نہیں آتے بلکہ رکیک اور لغو تراکیب ہیں۔ مخترع کا مقصود یک قدم
وحشت سے اندک وحشت اور دو عالم دشت سے بہت ویرانی ہے ان کیوں
کی صحت میں بہت کچھ تاثر اور کلام ہے اہل لسان کے پاس یہ تراکیب
صحیح نہیں ہیں درحقیقت یہ شعر بھی بے معنی ہے مگر شارحین کو اختیار ہے
کہ اپنی طرف سے اور اپنے دل سے جو معنی چاہیں بنا کر لگا دیں اور کہیں کہ

یہی معنی مربوط ہیں بلکہ مقصود قائل یہی ہے مگر سخن شناس جانتا ہے کہ عقیدہ تمندی اور چیز ہے اور تحقیق اور چیز ہے۔

مانع وحشت خیر ایسا کیلی کو ہے خانہ مجنون صحر اگر بے دروازہ تھا

مانع وحشت خرامی مای کیلی نیت کس + خانہ مجنون صحر اگر بے دروازہ بود
شعر ذرا سے تغیر میں فارسی بنگیا مگر وحشت خرامی اہل سان کی ترکیب
نہیں ہے اور نہ یہہ لفظ اہل سان کے کلام میں آیا ہے۔

پوچھتے رسوائی انداز استغنا حسیں دست مرہون خنار خسار ہن غارتھا

انداز استغنا حسیں = یعنی طریقہ بے پروائی حسن حسن جمال کی بے پروائی
کا طریقہ۔ شریحان رسوائی انداز استغنا حسیں + دست
مرہون خنار خسار رہن غارتھا بود + شعر تہوڑے سے تبدیل میں فارسی
ہو گیا۔ عاشق اگر بوسہ لیتا ہے تو بدنام اور رسوا ہوتا ہے کہ حسن معشوق
کو بگاڑ دیا۔ خنار اور غارتھا موجب استغنا و بے پروائی حسن ہوتی ہیں
جب کسی نے اُن کو بگاڑ دیا تو ضرور بگاڑنے والے کی رسوائی ہو گی یعنی
بے پروائی حسن کا یہہ طریقہ ہے کہ عاشقون کو بدنام کرتا ہے رسوائی
منسوب بہ عاشق ہے نہ حسن کیونکہ عاشق لوگ رسوا ہوا کرتے ہیں۔

نالہ دل نے دے اور قنوت دل بباد یادگار نالہ اک یوانے تیرہ رہتا

نالہ دل دادہ است وراقِ نخت دل بیاد - یادگارِ نالہ یک یوان بے شیرازہ
 بود - شعرِ ذرا سے تغیر میں پورا فارسی بنگیا - میرزا صاحب پر فارسی بہت
 غالب ہے -

حضرت ناصح گراؤں بدہ دل فرشتہ | کوئی محکوبیہ تو سمجھا دو کہ سچہا نیلے کیا

یعنی ہم اپنے کرتب اور اپنی عشق و عاشقی سے باز نہ آئیے اور اپنے کاموں کو
 ترک نہ کریں گے لہذا حضرت ناصح کی فہمائش اور تفہیم سچا اور غیر مفید ہے
 اور ان کی فہمائش کچھ موثر نہ ہو گی - یہہ رندانہ شعر ہے اور مضمون یہہ ہے
 کہ ہم ناصح کی نصیحت کو نہیں سنتے -

ترے وعدہ چربو ہم تو یحان چہو جانا | کہ خوشی سے مر جائے اگر عبا ہوتا

یعنی ایجان تیرے وعدہ پر ہم جئے تو وعدہ مذکور کو جھوٹا بنا کر جئے - اگر
 وعدہ مذکور کا ہم کو اعتبار ہوتا تو ہرگز ہم نہ جیتے - مصرع ثانی میں کیا حرف
 استفہام محذوف ہے یعنی کیا خوشی سے مر جاتے - یہہ استفہام قراری
 ہے اور اس کے معنی یہہ ہیں کہ خوشی سے مر جاتے اور شادی مرگ ہو جاتے
 جانا = یعنی ایجان اور یہہ الف ندائیہ ہے یہہ کامشار الیہ وعدہ
 دوسرے معنی یہہ ہیں کہ یہہ کامشار الیہ سالم جملہ ہے یعنی ترے وعدہ پر
 جئے ہم سالم جملہ مشار الیہ ہے - اور جان امر کا صیغہ ہے جاننے سے
 جان جھوٹ یعنی سچ ماننا اور جھوٹ جانتا -

ہوس کی نشاۃ کار کیا کیا مہو عرنا تو جینے کا مزا کیا

یعنی ہوس جو عشق کی ضد ہے اُسکو معشوق کی محبت میں نشاۃ کار اور خوشی و مسرت بہت کچھ حاصل ہے مگر یہہ جانتے ہی نہیں کہ عشق و عاشقی مرنے اور جان فیض کو کہتے ہیں اور عشق و عاشقی کا انجام ہلاکت ہے۔ ہم معشوق پر فدا ہو جائیں تو اُسوقت ہم نے جینے کا مزہ حاصل کیا وگرنہ یوں سمجھئے کہ زندگی بے لطف گزری معشوق پر فدا ہو جانا گو یا زندگی کا لطف اٹھانا ہی اگر یار پر فدا نہ ہوے تو جینے کا مزہ حاصل نہ کیا۔ ہوس کو چاہئے کہ اول اس مشکل کو سمجھ لے اور پھر نشاۃ کار میں مصروف ہو ہلاکت کو معلوم کرنے سے ہمیشہ تر نشاۃ گرنابے فائدہ ہے بلکہ وہ جسکو نشاۃ سمجھ رہا ہے وہ حقیقت وہ نشاۃ ہی نہیں ہے۔ شاعروں نے اپنی اصطلاح میں رقیب کی محبت کو طعن و طعنے کی راہ سے ہوس قرار دیا ہے اور دراصل عشق کی ضد ہوس ہے۔

تجاہل پیشگی سے مدعا کیا کہان تک اے سپرانا کر کیا کیا

تجاہل پیشگی = تجاہل پیشہ ہونا۔ تجاہل پیشہ بننا۔ تجاہل پیشگی کی یا می تجانی جو اس لفظ کے آخر میں ہے یا می مصدری ہے سہرا یا ناز = سر سے پاؤں تک ناز۔ یعنی ایسا معشوق جو سر سے لیکر پاؤں تک ناز ہی ناز ہی سہرا یا کا الف الف انحصار ہے بمعنی تائی انتہائی اور سہرا یا ناز معشوق کے ناموں میں سے ایک نام ہے۔

نوازش ہے بجا دیکھتا ہوں شکایتیں رنگیں کا گلا کیا

یعنی چونکہ آپ غیروں کے ساتھ بجا نوازشیں کرتے ہیں لہذا میں آپ کی شکایتیں کرتا ہوں پس آپ میری شکایتوں کا گلہ نہ لیجئے کیونکہ آپ خود بائی بھائی میں اگر آپ غیروں کے ساتھ بجا نوازشیں کرتے تو میں بھی آپ کی شکایتیں نہ کرتا

نگاہ بے محابا چاہتا ہوں تعافل ہائے تمکین آڑ ما کیا

یعنی میں تعافل ہائے تمکین آزمائیں چاہتا ہوں بلکہ گاہ بے محابا چاہتا ہوں۔

فروع شعلہ خساک نفس ہے ہوس کو پاس ناموس وفا کیا

اک نفس = ایک دم۔ ذرا سا وقت فروع = روشنی خس = گہانس پاس = لحاظ۔ ناموس = شرم و حیا۔ ہوس = عشق کی ضد ہے۔

دماغ عطر پیراں نہیں ہے غم آوارگی ہائے صبا کیا

لفظ پیراں اس شعر میں اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ صنعت ملیح استعمال کی ہے اور قصہ یوسف علیہ السلام متعلق پیراں کی طرف اشارہ کر کے کہتا ہے کہ ہم کو اپنے معشوق کے عطر پیراں کا دماغ نہیں ہے یعنی ہم بہت نازک دماغ ہیں عطر کے سونگھنے سے نزلہ کی طرح بھڑک جاتی ہے۔

دل ہر قطرہ ہے سارا ناالہجر ہم اوسکے مین ہمارا پوچھنا کیا

یعنی ہم بھی دریا مین یا یون کہئے کہ ہم بھی انا الحق کے مقام مین مین -
یہ علم تصوف کا بہت مشہور اور بہت روزدار ہوا مضمون ہے -

سن انا نگر جنس و فاسن شکست قیمت دل کی صدا کیا

شکست قیمت یعنی قیمت کا گھٹ جانا اور قیمت کی کمی - یہ بات ظاہر ہے
کہ شکست قیمت کی کوئی صدا نہیں ہوتی - اگر شیشہ یا اور کوئی شے مثل
اوسکے پتھر یا زمین پر پینٹ بچاے یا ٹپک بچاے تو وہ ضرور آواز
دیگی مگر شکست قیمت اوس کے برخلاف ہے یعنی بے صدا ہے - اب
شاعر کہتا ہے کہ اے معشوق قیمت دل جو بے صدا ہے اُسکو توڑ کیونکہ
اُسکے توڑنے مین کوئی لطف نہیں اور اُسکی شکست سے سامعہ نوازی نہیں
ہوتی - حاصل یہ کہ قیمت دل ایک حقیر شے ہے - شکست کے قابل نہیں
قیمت دل کو توڑا تو کیا توڑا - مولانا ذوق رحمۃ اللہ علیہ
فرماتے ہیں کہ کسی بکس کو اے بیدار گراما تو کیا مارا
جو آپ بھی مر رہا ہو اُسکو گراما تو کیا مارا پسن سن - یہ تکرار
تاکید کے لئے ہے -

کیا کس نے جگر دار کی دعویٰ شکست خاطر عشق پیدا کیا

جگر داری = بہادری و شجاعت - شکریہ = صبر - خاطر = دل -
بھلا = حرف ایجاب ہے اور فارسی میں اس کا ترجمہ خیر ہوتا ہے -

سب کو مقبول ہو دعویٰ تری کیا کیگا | رو برو کوئی بت آئینہ سیما نہوا

سیما = پیشانی کو کہتے ہیں جب کی پیشانی صاف اور شفاف ہو اس کو آئینہ
سیما کہیں گے۔ آئینہ سیما یعنی پیشانی آئینہ دارندہ یعنی صاف و شفاف
پیشانی والا لکڑیہ لفظ خاص کر معشوقوں کی صفت میں مستعمل ہوتا ہے
بلکہ معشوق کے ناموں سے ایک نام ہے۔ بت آئینہ سیما سنا دی ہے
یعنی اسے بت آئینہ سیما کوئی تیرا مقابل نہوا حسن و جمال میں۔ یہ بھی سکتا ہے
کہ اسے معشوق کوئی بت آئینہ سیما تیرے مقابل نہوا۔ دو پہلو میں اور یہ
دو پہلو کوئی کو ملا کر اور علیحدہ پڑھنے سے پیدا ہوتے ہیں۔ کوئی کو ملا کر
پڑھیں تو معشوق مخاطب ہوگا اور کوئی بت آئینہ سیما مبتدا ہوگا اور جو کوئی کو
علیحدہ پڑھیں تو بت آئینہ سیما مخاطب ہوگا اور صرف کوئی مبتدا ہوگا۔ صدر
ثانی میں کوئی کے معنی کوئی حسین اور کوئی معشوق کے ہون گے بت =
موصوف و معروف یہاں مجازی معنی یعنی معشوق مراد ہیں۔

کم نہیں نازش ہنسا می چشم خوبان | تر اپار پر کیا ہے گرا چہا نہوا

یعنی یہ نازش کچھ کم نہیں ہے کہ ہم بھی چشم بیکار کے ہنسا میں سبب
بہاری عشق کے نازش = ناز کرنا۔ یہ حاصل بالمصدر ہے نازیدن کا

حسینوں کے آنکھ کی صفت بیمار آتی ہے اور مشق و ن کی آنکھ کو خیم بیمار کہتے ہیں جب ہم تیرے عشق میں بیمار ہو گئے تو لفظ بیمار ہمارے نام پر بھی عائد ہوا اور بسبب بیمار ہی عشق کے ہم کو بھی لوگ بیمار کہنے لگے اور بیمار لکھنے لگے ظاہر ہے کہ جو بیمار ہو گا اُس کو بیمار کہیں گے۔ یہاں سے شاعر نے یہ شاعرانہ مضمون نکالا کہ ہم بھی بسبب بیمار ہی عشق کے خیم خوبان کے ہمنام میں یعنی لوگ ہم کو بھی فلان معشوق کے عشق کا بیمار کہتے ہیں جیسے معشوق کی آنکھوں کو بیمار کہا کرتے ہیں لہذا ہم اس بات پر نازش اور فخر کرتے ہیں کہ ہم خیم خوبان کے ہمنام میں اور اسی واسطے تندرست ہونا نہیں چاہتے بلکہ یہ خواہش ہے کہ ہمیشہ بیمار ہی رہیں تاکہ ہمنامی اور پھر اُس پر فخر حاصل رہے یہاں یہ بات جو نازک خیالی کے متعلق ہے جانتی ضرور ہے کہ ہمنامی پر فخر ہو سکتا ہے اور اسی وجہ سے لوگ اچھے اور عمدہ نام اور بزرگوں کے نام رکھا کرتے ہیں اور شریعت میں بھی یہ حکم آیا ہے کہ اولاد کے اچھے نام رکھا کرو تاکہ برے ناموں سے اُن کو رنج اور اذیت نہ پہنچے۔

اسد ہم و جنوں جولان گدا ہے واپس	کہ وہ سیر تجر قرغان آب و پشت خارا پنا
---------------------------------	---------------------------------------

جنوں جولان = یعنی جولان جنوں دارندہ۔ جنوں کا جولان رکھنے والا جولان کے معنی دوڑنے اور دوڑانے کے ہیں۔ جنوں جولان کے معنی بہت دوڑنے والے کے ہیں مگر یہ ترکیب اہل لسان کی نہیں ہے بلکہ

ہندیوں اور خیال بندوں کی ساختہ و پرداختہ ہے۔ اہل سان کے کلام میں یہ ترکیب نہیں آئی لہذا اسکی صحت میں تاہل اور شبہ ہے۔ سہرچہ = یہاں اس نقطہ میں سہراؤد ہے۔

پے نظر کرم تحفہ شرم نارسائی کا | بخون غلیظ رنگ دعوئی پارسائی کا

یعنی سوزناکے خون میں لوٹا ہوا پارسائی کا دعویٰ بخشش آہی کی نذر کیوسلے خجلت ناتامی کا ہدیہ ہے۔ وثوق صراحت میں جو پریشان عبات ہے میں نے اُسکو اسطرح ترتیب پایا ہے درحقیقت میری رائے میں وثوق صراحت ایسی کتاب ہے کہ اُسکے نکات اور دقائق سے طالبان شعر سخن فیض یاب و خوشہ چین ہو سکتے ہیں۔ مقصود قائل یہ ہے کہ ہم شرم و حیا کیوجہ سے پارسائی کا دعویٰ نہیں کرتے۔ گویا پارسائی کا دعویٰ کرنا بے شرمی ہے۔ دعویٰ پارسائی کا سوزناکے خون میں لوٹا ہوا ہے یعنی ہم دعویٰ پارسائی کا نہیں کرتے کیونکہ ہمارا پارسائی کا دعویٰ شہید ہو گیا اور باقی نہیں رہا اور دعویٰ باقی نہیں رہنے کیوجہ شرم نارسائی ہے حاصل یہ کہ بسبب شرم و خجالت کے ہم دعویٰ پارسائی کا نہیں کرتے۔ اس شعر میں فارسیت بہت غالب ہے اور خاص منہزبیدل کی طرز کا شعر ہے میرزا صاحب نے بیدل کا اسقدر تتبع کیا ہے کہ دونوں کے کلام میں کوئی فرق باقی نہیں رہا۔ درحقیقت تتبع اسکو کہتے ہیں۔

نہو جس تماشا دوست اپنی فانی کا | ہمہ صراحت نظر ثابت ہے دعوئی پارسائی کا

یعنی معشوق ہمارا پاکدامن ہے مگر اُس میں عیب ہے تو صرف اس قدر کہ بیوقوف
اور اسی وجہ سے یعنی بیوفائی سے رسوا ہو گیا ہے مگر اُسکی پاکدامنی میں
کوئی شبہ نہیں ہے۔ چشم کی تشبیہ مہر کے ساتھ دی جاتی ہے اور یہاں
قاعدہ مجاز مرسل کے لحاظ سے نظر بمعنی چشم شعل ہوا ہے۔

زکات حسن و اہی جلوہ نیش کہ مہر سا | چراغ خانہ دریش ہو کا گدائی کا

کاسہ گدائی سے مراد چشم ہے کیونکہ آنکھ کی تشبیہ کاسہ گدائی کے ساتھ
دی جاتی ہے اور وجہ تشبیہ یہ ہے کہ آنکھ میں عمق ہوتا ہے اور اکثر آنکھ
بادامی شکل کی ہوتی ہے اور کاسہ گدائی میں بھی عمق ہوتا ہے اور اکثر
کاسہ گدائی بھی تراش و خراش میں بادام کا ہمشکل ہوتا ہے۔ زکات حسن و
جلوہ نیش بھی اس معنی کے مد و معاون ہیں کہ کاسہ گدائی بمعنی دیدہ و چشم
آیا ہے بلکہ کاسہ گدائی کے مجازی معنی یہی آنکھ کے ہیں ان قرائن کی
بھی کوئی ضرورت نہیں۔ خانہ دریش سے مراد قابل کائنات اور ہم
ہے۔ جلوہ ہمیش سے مراد معشوق ہے شعر کے معنی یہ ہیں کہ اسے
معشوق تو اپنا حسن و جمال ہمو دکھا دے تاکہ ہماری آنکھیں روشن اور
منور ہو جائیں آفتاب کی طرح مہر آسا = آفتاب کی طرح مہر آسا مصرع ثانی کے
متعلق ہے جو مصرع اول میں آگیا ہے۔ چراغ ہونا = اس شعر میں اس کے
مجازی معنی روشن ہونیکے ہیں۔ مصرع ثانی کے یہ معنی ہیں کہ ہماری
آنکھ روشن ہو جائے۔

گرنگاہ گرم فرماتی رہے تعلیم ضبط
شعلہ حسن جیسے نرین نہا ہو بیگا

نگاہ گرم = چشم گرم کا مترادف ہے اور چشم گرم محبت و عنایت و مہربانی کو کہتے ہیں مگر چشم گرم یا نگاہ گرم قہر اور غضب کے معنوں پر بھی آسکتا ہے۔ کیونکہ لفظ گرم بمعنی احتلاط اور بمعنی غضب دونوں معنوں میں آیا ہے۔ چنانچہ سلیم کا شعر ہے **ع** عمر خود رفت وہاں بیگانہ باما مگر در قیامت گرم خواہی شد مبتا چون آفتاب یعنی اے معشوق شاید تو قیامت کے دن ہمارے ساتھ احتلاط اور گرمجوشی اور محبت کر لگا۔ تیرا گمانہ پن ہمارے ساتھ شاید قیامت کے روز ہوگا۔ یہ شعر سلیم کے معنی میں نہ شعر غالب کے۔

در دست کشدن را نہوا
مین نہ اچھا ہوا برا نہوا

مین نہ اچھا ہوا = یعنی مین اچھا نہوا۔ برا نہوا = یہ برا نہوا۔ یہ محذوف ہے میرا اچھا نہوا یعنی میرا تندرست نہونا اور صحت نیا نہوا برا نہوا مین جو بیمار اور علیل رہا یہ اچھا ہوا۔ کیونکہ تندرست ہونا تو دو اکی منت اٹھانی پڑتی۔ حاصل یہ کہ کسی کا احسان اٹھانا بُری بات ہے۔ احسان نہ اٹھانا یا چاہئے۔ حضرت قبلگا ہی ہوا لانا مولوی والہ مرحوم و مغفور اس شعر کی مختصر شرح جو **و** توفیق صراحت میں مندرج نہوا تھی اس طرح بیان فرماتے ہیں کہ **د** کیونکہ ممنون دوا ہونا اور احسان دوا کا اٹھانا بہت بُرا تھا

جمع کرتے ہو کیوں قیدیوں کو اک تماشہ ہوا گلانا ہوا

گویا مرزا صاحب اپنی بدنامی و رسوائی سے ڈرتے ہیں اور اس لئے قیدیوں کا
اجماع نہیں چاہتے۔ گلہ۔ شکوہ۔

ہم کہاں قسم آزماتے جائیں تو ہی جہنم آزماتا ہوا

خجھر آزماتا = کناہ سے قتل کرنے سے۔ قسمت آزمائی اس طرح سے کہ
کسی معشوق کے ماتھے سے قتل ہو جائیں تاکہ آزار عشق سے نجات ملے اور درجہ
شہادت حاصل ہو مگر قاتل کی بد بختی اس قدر بڑھ ہی ہوئی ہے کہ کوئی
قاتل ہی نہیں ملتا۔ یہ شاعرانہ مضمون ہونہ کہ حقیقت حال۔ ہی = حصر کے لئے آتے ہیں

ہے خبر گرم ان کے آنے کی آج ہی گھر میں بوریا نہوا

مرزا اس شعر میں اپنا دکھا رہے ہیں اور اپنی محتاجی و مفلسی ظاہر کرتے ہیں
اس شعر کا یہ ایریہ قابل تعریف ہے۔ کسی صاحب نے اس شعر کے باب میں
مجھے سے یہ کہا تھا کہ گھر میں بوریا نہوا تو کیا سچ ہے۔ کریں پڑھیں گے
میں نے یہ جواب دیا کہ سبب محتاجی و مفلسی کے بوریا جو ارزاں چیز ہے
نہیں لے سکتے ہیں اور مٹی پر بیٹھنا پڑے تو کریں جو بہ نسبت بوریا کے
بہت گران قیمت ہوتے ہیں کہاں سے آئیں گے۔

جان ہی۔ دی ہوئی ایسی تھی حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہوا

یعنے اگرچہ ہم نے راہ خدا میں یا راہ معشوق میں اپنی جان دی اور مر گئے تو پہرہ کو نسا بڑا کام ہوا کیونکہ جان تو اُسی کی دی ہوئی تھی یعنے جان خدا کا یا معشوق مجازی کا مال تھا لہذا ہم نے جو جان دی تو کوئی بڑا کام نہیں کیا بلکہ ہم ادائی حق میں قاصر رہے۔ اُسی کی = یعنے خدا سے غرور کی یا معشوق مجازی کی۔ بہر حال دونوں پہلو میں جان دی = یعنے ہم نے جان دی یہاں ہم فاعل مخدوف ہے۔ جان دینا = یعنے مرجانا۔ ہلاک ہو جانا۔ دوسرے معنے جان عطا کرنا جان بخش دینا۔ پہلے جان دینے کے معنے ہیں مرنا اور دوسرے جان دینے کے معنے ہیں جان عطا کرنا (ف) جان بخشیدن۔ اس شعر میں نطف یہ ہے کہ قائل نے ایک مصدر یعنے (جان دینا) کے دو جدا گانہ علیہ معنے استعمال کئے ہیں۔

کام گر رک گیا روانہ ہوا

زخم گردب گیا لہونہ تھا

اس شعر پر حضرت قبلہ گاہی مولانا والہ مرحوم و مغفور نے ایک اعتراض کیا تھا جو توقع صراحت میں سہو ادرج نہوا۔ اعتراض یہ ہے۔ (دبے ہوئے زخم کا جیسے لہونہ تھا یعنے لہو جاری ہے اسبطح رُکے ہوئے مطلب کا روا ہونا بھی چاہئے تھا۔ یہ خلاف کیونکر؟) پیری رائے ناقص میں بیشک یہ اعتراض اسوقت قائم رہ سکتا ہے جب کہ روا قافیہ اور نہوار دلیف مان لیجائے

مگر جب اسکو قافیہ معمول قرار دیا جائے اور روانہ بمعنی جاری اور ہوا ردیف قرار دیجائے تو اعتراض وارد نہوگا اور درحقیقت اعتراض صورت اول ہی میں ہے نہ کہ صورت ثانی میں۔ یعنی کام اگر رک گیا تو جائے کہ جاری ہو گیا۔ نیز کمال مایوسی و ناامیدی کی بات ہے یا کمال استقلال اور ثابت قدمی کی تفسیر ہے کہ کام کے بند ہو جانے کو بھی اپنی ہمت اور استقلال کے مقابلے میں جاری ہو جانا سمجھتے ہیں۔ یہ بات تو ظاہر ہے کہ زخم کے دب جانے سے لہو نہیں ٹھمتا اور لہو برابر جاری رہتا ہے اگرچہ زخم دب جائے مرنے اسکو دیکھ کر یہ مضمون نکالا کہ کام رک جائے تو یہ سمجھنا چاہئے کہ بند ہو گیا بلکہ یوں جانے کہ جاری ہو گیا۔ فارسی میں ضرب المثل ہے مصرع صدور شود کثادہ چوبہ شد در سے ۛ اس شعر کا مضمون اس ضرب المثل کے قریب قریب واقع ہوا ہے۔ قرینہ یہ کہ ایک جگہ کام رک گیا تو دوسری جگہ جاری ہو جائیگا۔

رہزنی ہے کہ دستانی ہی | لیکے داستان روانہ ہوا

قافیہ معمول سے شعر میں کیقدر وقت اور اشکال اور حسن پیدا ہو جاتا ہی اور قافیہ معمول جو دلچسپ اور دلکش ہو مشکل سے حاصل ہوتا ہی اسی لئے اکثر شعراے نامدار قافیہ معمول پر مرتے ہیں۔ خواجہ حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں

مستم از بادہ شبانہ ہنوز ۛ ساقی ما زلفت خانہ ہنوز

میکشی و بغزہ سیگوئی تو بہ کردی ز عشق یا نہ سنوز
یا نہ = قافیہ معمول ہے اور شمس الدین فقیر ج مصنف حدائق البیانۃ
فرماتے ہیں - رباعی -

گر شمع نہ دلجوئی پروانہ کند بر آتش از دور پروانہ کند
فریاد ز شمع من کہ در آتش عشق پروانہ صفت سوزم و پروانہ کند
پروانہ کند = قافیہ معمول ہے اور لطف یہ کہ ایک تو پروانہ گردن یعنی پر نکھوٹا
پر نکشادن اور دوسرا پروانہ گردن یعنی پروانہ گردنی یعنی بے پروائی
اور بے اعتنائی کرنا۔

کچھ تو پڑ ہے کہ لوگ کہتے ہیں آج غالب غزل سرا نہوا

قابل نے آپ کو شخص غیر قرار دیا ہے جیسا کہ فارسی کے شعر کا دستور ہے
اور فرضی شخص غیر سے کہتا ہے کہ اے صاحب آج غالب تو غزل سرا
نہوا لہذا محفل سخن بے لطف و بے رونق ہے۔ جہاں غالب غزل پڑتا ہی
وہاں لطف سخن حاصل ہوتا ہے۔ خیر۔ آج آپ ہی کچھ پڑتے ہیں کیونکہ غالب
کے بعد آپ کا نمبر ہے اور غالب کے بعد سب کو آپ کے کلام میں لطف آتا ہے
مطلب یہ کہ میں اپنے معاصرون اور ہمطرحون میں سب سے بہتر ہوں اور
اس مقطع میں معاصرون پر طعن و تعریض کیا ہے کہ وہ مجھ سے درجہ میں
گشتگر ہیں۔ سالم غزل پڑتے ہیں کے بعد یہ قول کہ کچھ تو پڑتے ہیں گنایہ ہی
جس سے طنز و تعریض دوسرے شعرا پر مقصود ہے۔ غزل سرا =

غزل پڑھنے والا - غزلخوان -

گلہ شوق کو دلین بھی تنگی جا کا گہرین محو ہوا اضطرابِ ریا کا

شاعر نے اس شعر میں شوق کو دریا سے اور دل کو گہر سے تشبیہ دی ہے اور کہتا ہے کہ دریا یعنی شوق کو گہر میں یعنی دل میں محو ہو گیا - باوجودِ شوق تنگی جا کا گلہ مند ہے حالانکہ دل کی وسعت معلوم و مشہور ہے کہ قُلُوبُ الْمُؤْمِنِينَ عَرْضُ اللَّهِ تَعَالَى - عرش کی وسعت تمام آسمانوں سے بڑھ کر ہے - مگر پھر بھی گلہ باقی ہے - تو یہ غضب کا شوق ہوا - اگرچہ سچا سوتی جثہ اور مقدار میں چھوٹی چیز ہوتا ہے مگر قیمت میں گران ہوتا ہے اسی طرح دل اگرچہ بظاہر ایک ذرا سی چیز ہے مگر کمالات باطنی و روحانی کے لحاظ سے ایک بہت بڑی اور وسیع شے سمجھی جاتی ہے - اس شوق کو تمام زمین و آسمان کی گنجائش کافی و کفایتی نہو گی - قائل کا مطلب یہ ہے کہ ہمارا شوق بحد و بے حساب ہے - اس شعر میں اپنے شوق کی وسعت و فراخی کو بیان کرتا ہے - مگر مزا کا یہ طرز بیان اہل فصاحت کے پسند نہیں ہو سکتا - دوسرے معنی اس طرح ہو سکتے ہیں کہ پہلا مصرع بالعموم استفہام انکاری مان لیا جائے یعنی شوق کو دلین بھی تنگی جا کا گلہ نہیں ہے کیونکہ دل بہ حیثیت جثہ ایک چھوٹی سی چیز اور گہر سے نشانہ نہیں ہے ج طرح دریا کا اضطراب گہر میں نہیں ہوتا اسی طرح شوق کا گلہ دل میں نہیں ہے کیونکہ وہ تو یعنی شوق دلین فنا ہو گیا - اضطراب دریا تلاطم و امواج سے

مادہ ہے۔ مگر ان معنوں کو (بھی) کا لفظ مانع و مزاحم ہے۔ یا (بھی) کو
 حشو سمجھ لیجئے کہ وزن کے لئے آگیا ہے اور معنا کوئی تعلق نہیں رکھتا مگر
 اس صورت میں حشو قبیح ہو گا جو عیب ہے۔ محو ہونا = فنا ہونا۔

یہ جانتا ہوں کہ تو اوپاسخ مکتوب | مگرستم زدہ ہوں فوق خامہ فرسا کا

یعنی ذوق خامہ فرسا کی وجہ سے کچھ نہ کچھ لکھتا رہتا ہوں اگرچہ جواب
 نہ آئے۔ ذوق خامہ فرسا وہ ذوق ہے جو خامہ فرسانی کرے اور کچھ
 نہ کچھ لکھوائے۔ ذوق موصوف اور خامہ فرسا اسکی صفت ہے۔ خامہ
 فرسا اسم فاعل ترکیبی ہے یعنی فرسانیدہ خامہ۔ قلم گھسانو والا۔ ظاہر ہے
 کہ لکھنے سے قلم گھس جاتا اور فرسودہ ہو جاتا ہے۔ اور = استبعاد
 کیلئے ہے یعنی یہ بات بعید ہے کہ تو پاسخ مکتوب لکھے۔

غم فراق میں تکلیف سیر غزو | مجھے دماغ نہیں خندہ مانے جا کا

مجھے دماغ نہیں = یہ فارسی محاورے یعنی (دماغ ندارم) کا ترجمہ ہے
 دماغ ندارم یعنی مجھ کو قوت شائستہ صحیحہ نہیں ہے

ہنوز محرمی حسن کو ترستا ہوں | کہے ہی ہرین کو چشم بنیا کا

یعنی ہا آنکہ ہرین کو چشم بنیا کا کام کرتا ہے مگر تاہم محرمی جمال حقیقی یا
 مجازی سے محروم ہوں یعنی دیدار میسر نہیں۔ محرمی = نزدیکی واقفکاری

کو = بھنی برائے۔ کیلئے۔ ترسنا = کسی چیز کے لئے حد سے زیادہ
خواہش کرنا۔ خواہشمند ہونا۔ کرے ہے اب متروک ہے اسکی جگہ
میں کرتا ہے کہیں گے

دل اسکو پہلے ہی ناز واداسے بیٹھے

ہمین دماغ کہاں جس کے تقاضا کا

تقاضا اسم غیر سالم ہے مگر مزلنے اسے سالم باندھا ہے۔ حسن کے تقاضے
کا چاہتے تھے۔ ہمیں دماغ کہاں یعنی ہمیں دماغ نہیں ہے۔

نہ کہہ کہ گریہ بمقدار حسرت ہے

مری نگاہ میں جمع خیرج دیر کا

یعنی گریہ بمقدار دریا کے ہے۔ گریہ میں مبالغہ کیا ہے۔
بمقدار = اسمین باموافقت کیلئے ہے یعنی موافق مقدار۔ مطلب یہ کہ
گریہ حسرت دل سے بڑھ کر ہے اور گریہ کی مقدار بقدر دریا کے ہے
نہ بقدر حسرت دل کے۔ کیونکہ دل چھوٹی چیز ہے اور دریا تمام دنیا کو
گہرا ہوا ہے۔

قطرہ می بکہ حیرت سے نفیس ہو رہا

خط جامی سرسبز شستہ گوہر ہوا

یعنی معشوق نے جام شراب جیسا پئے منہ سے لگا یا تو اس کے جن سے
شراب کو اسقدر حیرت ہوئی کہ ہر ایک قطرہ شراب ایک ایک گوہر بن گیا۔
گوہر کیلئے رشتہ چاہتے تھے۔ شاعر نے خط جام کو رشتہ قرار دیا ہے

یہ شعر نہایت لطیف و مشکل اور نازک خیالی کا عمدہ نمونہ ہے۔
 حیرت سے اشیای سیال کا بنجد ہو جانا اور چیز ہائے روان کی رفتار
 بند ہو جانا ایک ایسا مضمون ہے جسکو شعراے نازک خیال نے کئی طرح
 اور کثرت سے باندھا ہے۔ نفس پرور = یعنی روح پرور۔ جان پرور
 اس شعر میں سراسر کال لفظ حشو اور زائد ہے۔ حیرت سے یعنی جن و جمال
 معشوق کی حیرت سے یا لب معشوق کی حیرت سے بہر حال دونوں معنی
 مربوط ہیں۔

اعتبار عشق کی خانہ خرابی کیلکنا	غیر نے کی لیکر خفا مجھ پر ہوا
---------------------------------	-------------------------------

غیر نے الخ یعنی معشوق نے سمجھا کہ میں نے آہ کی لہذا مجھ پر خفا ہوا حالانکہ
 آہ غیر نے کی ہے مگر چونکہ عاشقی میں میرا اعتبار ہو گیا ہے لہذا غیر کی آہ
 کو میری آہ تصور کرتا ہے۔

جب تقرب سے یار نے محل بانڈھا	پیش شوق نے فرہ پہ اکد بانڈھا
------------------------------	------------------------------

یعنی پیش شوق نے جدائی کے خیال سے دلکو بید پریشان کر دیا۔ درون
 دل بانڈھنا کنایہ ہے دل کے پریشان و مضطرب ہونے سے محل =
 ہنوج۔ محل بانڈھنا = محل بستن کا ترجمہ ہے۔ لفظ محل بمعنی گھر ہے

ابن پیش نے بھرت کردہ شوخی ناز	جو ہر آئینہ کو طوطی بسمل بانڈھا
-------------------------------	---------------------------------

یعنے شوخی نے حیرت کو مُبدل باضطراب کر دیا۔ حالانکہ حیرت غیر متحرک
شے ہے۔

یاسو اسید نے یک عریبہ میدان گنا	عجربت نے علم اسئل بان دھا
---------------------------------	---------------------------

سوال کرنیوالے کو دو ٹو باتیں یعنی یاسو اسید ہوتی ہیں یعنی یہ یاسو ہی
ہوتی ہے کہ میرا سوال رد ہو جائیگا اور یہ امید بھی ہوتی ہے کہ میرا سوال
قبول ہو جائیگا۔ سوال کرنیوالے کو ہرگز اس بات کا یقین نہ کرنا چاہئے
کہ میرا سوال بالضرور قبول ہو جائیگا یا رد ہو جائیگا کیونکہ رد و قبول
دوسروں کے ہاتھ میں ہے۔ اور سائل کا کام صرف سوال کرنے کا ہے
اس شعر میں یک عریبہ میدان کی ترکیب محل تامل ہے کیونکہ یہ فارسی
کے اہل لسان کی ترکیب نہیں ہے۔ یہ شعر بے معنی معلوم ہوتا ہے
یون شارحین جو معنی چامین لگا دین مگر مضمون خیر شعر نہیں ہے۔

ورماندگی میں غالب کچھ بے یوں	جستہ بے گرہ تھا ناخن گرہ کشا تھا
------------------------------	----------------------------------

دوسرے مصرع کے یہ معنی ہیں کہ اب رشتہ میں گرہ بڑ گئے ہیں مگر ناخن گرہ
کشا نہیں ہے اور ناخن گرہ کشا اُس زمانہ میں تھا جبکہ رشتہ بے گرہ تھا۔
ورماندگی = عاجزی۔ ناجاری۔

بعد ایک سرور با تو تیا ہا	کاش رضوان ہی یاد کا ویا ہا
---------------------------	----------------------------

ایک عمر درع = یعنی درِ یک عمر۔ مقلوب الت ترکیب ہے۔ عمر کو بغیر اضافت کے پڑھنا چاہئے۔ ایک عمر درع یعنی ایک مدت کا زہد و تقویٰ۔ فصحا اس طرح کہیں گے کہ زہد بسیار یا زہد شاق۔ مرزا نے مرزا بیدل و مرزا ناصر علی کی تقلید سے ایک عمر درع کہا ہے۔ یہ ترکیب اور ایسے تراکیب ہلکان کے پاس محض لغو اور تکلف لا طایل مانے جاتے ہیں۔ مرزا بیدل اور شیخ ناصر علی اور مرزا غالب ایک وضع کے تین سواریں جو اپنی چال میں برابر چلے جاتے ہیں۔ ورع = بختین زہد و پرہیزگاری۔ بار دینا = یعنی آمد و رفت کی اجازت دینا۔ باسے = کلمہ رایجاب ہے۔

ہو واجب یون جس تو غم کیا کے کئے کا	نہو گر حد اس سے تو زانو پر ہر ہوتا
------------------------------------	------------------------------------

یہ کلام سر کئے سے پہلے کا ہے یعنی شاعر کا یہ کلام بالفعل نہیں ہے بلکہ بالقوہ ہے۔

ہو یاد کہ غالب کیا یاد آتا ہے	وہ ہر ایک بات کہنا یوں کہ ہوتا تو کیا ہوتا
-------------------------------	--

(کیا) تعظیم کی واسطے ہے یعنی غالب مر گیا مگر تین اسکی آرزو میں اور تینا میں یاد آتی ہیں کہ وہ ہر ایک بات پر کہا کرتا تھا کہ ایسا ہوتا تو کیا اچھا ہوتا یعنی سرکار انگریزی کی طرف سے بخشن جاری ہو جاتی یا بادشاہ دہلی کے پاس سے سہرہ کا صلہ ملتا یا کلکتہ میں استاد می کا سکہ بیٹھ جاتا الغرض اب اسکی خواہشات یاد آتے ہیں اور افسوس ہوتا ہے۔ قائل نے یہاں اپنے کو

شخص غیر قرار دیا ہے۔ اور یہہ فارسی وارد و مین درست ہے۔ قاعدہ ہوتا ہے کہ کسی شخص کے مرنے کے بعد اُس کے دوست اور احباب اُسکی نیکیاں اور نیک خواہشات اور اچھی باتیں یاد کر کے افسوس کرتے ہیں اور اُسے اونکا منشا یہہ ہوتا ہے کہ آخرت میں اللہ تعالیٰ اُس میت کا مرتبہ بلند کرے اور دنیا میں جو محرومی ہوئی ہے اسکا بدلہ آخرت میں ملے

یک ذرہ زمین نہیں بیکار باغ کا	یاں جاوے بھی قلیلہ لالہ کو داغ کا
-------------------------------	-----------------------------------

اس شعر کو بمثلک بامعنی کہہ سکتے ہیں۔ یہاں مصنف کا طائر خیال اس قدر بلند ہوا ہے کہ نظروں سے غائب ہو گیا ہے گویا معدوم و فنا ہو گیا ہے بہر حال نہایت خوض و غور کے بعد یہہ معنی میرے ذہن میں آتے ہیں کہ شاید اس شعر میں دنیا کی بے ثباتی کا مضمون لکھا ہے یعنی اہل دنیا کی عبرت پذیری اور نصیحت یابی کے لئے باغ کی زمین کا ایک ذرہ بیکار نہیں ہے باغ میں جو راستہ ہے جس پر لوگ خوشی خوشی سے باغ کی سیر کے مزے اڑاتے ہوئے چلتے پھرتے ہیں اگر غور کیجئے تو یہہ جادہ داغ لالہ کا فقیلہ ہے یعنی یہہ جادہ اس بات کو روشن کر رہا ہے اور بتا رہا ہے کہ دنیا عیش و عشرت کی جگہ نہیں ہے بلکہ عشرت پرستی دنیا کا حاصل داغ ہے اور داغ بھی خاص لالہ کا داغ جو کبھی منقطع اور علیحدہ ہو نہیں سکتا۔ ظاہر ہے کہ داغ لالہ ہمیشہ لالہ کے ساتھ ہی رہتا ہے اور لالہ جالانکہ باغ میں مگر داغ دار ہے اور یہہ طرفہ ماجر ہے کہ جوشی شب و روز باغ میں جو عیش

و عشرت کی جگہ ہے رہے اور پہرہ و اغدا رہی ہو۔ آخر اس داغدار کی کوئی وجہ خاص ہوگی۔ فقیلہ روشنی کے لئے ہوتا ہے اور فقیلہ سے تاریکی دور ہوتی ہے اور وہ تاریکی میں اشیا کو دکھاتا ہے۔ یہاں فقیلہ سے مراد فقیلہ روشن ہے نہ کہ فقیلہ خاموش۔ مطلب یہ کہ دنیا بے ثبات ہے اور عیش و عشرت کی جگہ نہیں۔ دیکھو لالہ جو باغ میں ہے وہ خود داغدار ہے اور باغ کا جادہ اس بات کو دکھانے کیلئے اہل نظر کی آنکھوں میں فقیلہ روشن کا کام دے رہا ہے۔ جادہ کو فقیلہ کے ساتھ شبیہ دی ہے اور وجہ شبہ درازی ہے جو جادہ اور فقیلہ دونوں میں مشترک ہے۔ یہ شعر کوہ کندن و کاہ بر آوردن کا مصداق ہے۔

بے مو کے ہمت آشوب گہی | کہنپی ہے بچر جو صلہ خط ایام کا

آگہی = ہوشیاری۔ یعنی بغیر شراب کے آشوب ہوشیاری کی طاقت کسی کو نہیں ہے مطلب یہ کہ ہم کو بغیر شراب کے ہوشیاری حاصل نہیں ہوتی جب ہم شراب پیتے ہیں تب کام کر نیکی یا شعر کہنے کی قوت اور طاقت ہم کو حاصل ہوتی ہے مسعود سعد شراب کی تعریف میں فرمایا ہے میں نے خواہ آن طبع را قوت بخواہ آن کام را لذت بخواہ آن چشم را لالہ بخواہ آن مغر را غبر و شراب کا تقویٰ طبع ہو نہ اس شعر سے ثابت ہے۔ چونکہ شراب ہم کو ہوشیاری بخشتا ہے اس لئے کہ جس جانتے ہیں کہ ہوشیاری

حوصلہ نے خطایا غ کا یعنی شراب ہونے سے حوصلہ عاجز ہو گیا ہے ۔

بلبل کے کاروبار پہن خندہ کا گل | کہتے ہیں جسکو عشق خلل ہے دماغ کا

بلبل کے کاروبار پہن خندہ ہاے گل = یہ مصرع رد الف لام میں بھی آیا ہے
اس شعر کے پہلے معنی ہیں کہ بلبل کی عشق بازی اور نوا سازی پر گل بنتے ہیں اور
بلبل اس بات کو سمجھتا ہی نہیں اور اپنے کاروبار سے جو عاشقی و نغمہ گری ہے
باز نہیں آتا تو اُس کے عدم فہم کی وجہ سے یہ ثابت ہوا کہ بلبل عاشق مزاج کا
دماغ صحیح نہیں ہے اور عشق و عاشقی خلل دماغی کا نام ہے ۔ کیونکہ ہوشیار
ہوتا تو اپنی تضحیک و ہنسائی کو پسند نہ کرتا اور ترک عاشقی کرتا ۔ اس شعر میں
یہ بات بیان کی ہے کہ عشق بُری چیز ہے اور برخلاف اہل عرفان کے
عشق کی مذمت کی ہے ۔ میرزا نے اور ایک جگہ عشق کی توہین کی ہے **۵**
عشق نے غالب نکما کر دیا + ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے + کتاب
سلم الادب میں لکھتے ہیں کہ فیثاغورس حکیم نے عشق کی تعریف میں کہا
عشق خاصیت طبعی ہے کہ دل میں پیدا ہو جاتی ہے ۔ حرکت کرتی ہے
اور بڑھتی ہے اور پھر پرورش پاتی ہے ۔ اور حرص کے بہت سے مادے
اس کے ساتھ جمع ہو جاتے ہیں اور جتنی زور پڑاتی ہے ۔ اتنی ہی صاحب
عشق کی گھبراہٹ اور بے سنگی ۔ دراز نفسی طبع کی آرزوؤں کا سوچ ۔ جستجو کی
حرص طول کی پہنچتی ہے یہاں تک کہ غم پر اضطراب تک نوبت پہنچ جاتی ہے
خون بدن میں اسوقت جل جاتا ہے اور مادہ صفراوی بھڑک کر سہو د

تبدیل ہو جاتا ہے۔ سودا کی طبیعت میں فساد فکر داخل ہے اور فساد فکر کے ساتھ ہی زوال عقل ہوتا ہے۔ اور ناممکن بات کی امید۔ آرزو بے انتہا۔ یہاں تک کہ یہ جنون کو نوبت پہنچا دیتی ہے۔ اکثر ایسے قوت میں عاشق نے اپنے تئیں مار ڈالا ہے۔ اکثر غم کے مارے مر گیا ہے۔ اکثر معشوق کی طرف دیکھا اور شاد می مر گیا۔ اکثر ایک ٹھنڈی سانس لیا، اور دم گھٹ کر رہ گیا ہے۔ ۲۴ گھنٹے تک سطح رہا ہے کہ لوگ جانتے ہیں مر گیا۔ اُسے دفن کر دیتے ہیں مگر وہ زندہ ہوتا ہے اکثر اوپر کو سانس لیا ہے۔ دم غلاف دل میں گھٹ جاتا ہے۔ دل اس پر جمٹ جاتا ہے کہ پھر نہیں کہلتا یہاں تک کہ مر جاتا ہے۔ اور تو اُسے دیکھے گا کہ جس پر عاشق ہے جب اُسکا ذکر کیا جائے تو ہوا اُسکا ہٹ جاتا ہے۔ اور رنگ بدل جاتا ہے۔ شیخ ابن سینا کہتا ہے کہ عشق ایک وہم فاسد کا مرض ہے جیسے دیوانہ پن کہ بعض صورتوں اور عادتوں کے اچھا ہونے پر دل کو قایم کر کے انسان اس مرض کو خود اپنے اوپر لیتا ہے کبھی اس کے ساتھ ہوس جماع کی بھی ہوتی ہے اور کبھی نہیں ہوتی صواب عوب کی ایک عورت نے کہا کہ عشق ٹھری ہو جی حینر کے ہلا دینے اور ہلی ہو جی حینر کے ٹھرا دینے کو کہتے ہیں۔ بعض اہل ادب نے کہا ہے کہ جنون قسم قیم کا ہے۔ ایک قسم اس میں سے عشق بھی ہے قاموس میں ہے کہ عشق پیار کرنے والے کا گھنڈ کرتا ہے اپنے پیارے پر۔ یا محبت کا بید ہونا۔ پاکہ اسنی کے ساتھ بھی ہوتا ہے

اور ناپاکی کے ساتھ بھی۔ یا اُس کے عیوب سے عقل کا اندھا بہ جانا
یا ایک مرض وہی ہے کہ بعض صورتوں کے اچھا سمجھنے پر دل لگا کر انسان
اُس مرض کو آپ اپنے سر لیتا ہے۔ عشق جیسا علامہ رشقا بالکسر اور
بالتحریک (یعنی دوز برون سے) ہے۔ مرد عاشق اور عورت عاشق
بھی اور عاشق بھی اور تشقہ یعنی وہ بناوٹ سے عاشق بنا۔ اور
سکیت کے وزن پر ہو تو بڑا عشق والا۔

تازہ نہیں ہے نشہ فکر سخن مجھ تریا کی قدیم ہون دو چراغ کا

یعنی زمانہ قدیم سے دو چراغ کی تریا کہا یا کرتا ہوں۔ یعنی رات بھر
اور تمام شب چراغ سامنے۔ رکھ کر فکر کر کے اشعار کہتا ہوں۔ دو چراغ
خوردن فارسی کا محاورہ ہے اور مرزا نے یہہ مضمون اسی محاورہ سے
اخذ کیا ہے۔ تریا کی = منسوب بہ تریاک ہے جیسے افیون کہا نیوا
کو افیونی کہتے ہیں اسی طرح تریاک کھانے والے کو (تریاک) کہا ہے
اور اسی طرح شرابی و کبابی وغیرہ الفاظ آئے ہیں۔ شرابی یعنی شراب
پینے والا۔ وقت علی کھڑا ۲۔ افیونی و تریاک و شہابی و کبابی کی
یا یا سی فاعلی ہے تریاک = پاورہر۔

بے خون دل ہی چشم میں موج نگہ بیا یہہ کید خراب ہے موج کے سراغ کا

قائل نے خون دل کو شراب و چشم کو شراب خانہ قرار دیا ہے یہاں خراب

لفظ ایہامی لفظ ہے کیونکہ خراب معنی مست و ویران آیا ہے۔ معنی اول
یعنے مست کے لفظ سے یہ لفظ میکدہ اور سے کے ساتھ مناسبت
رکھتا ہے۔ کیونکہ شراب پیتی اور مست کرنے والی چیز ہے۔ اور اس شعر میں
معنی ثانی یعنی ویران مراد ہے۔ غبار میں حرف با ہے لہذا بے اور
با صنعت تضاد ہے۔ حاصل شعر یہ کہ ہماری آنکھ خون دل کی تلاش
کر رہی ہے یعنی خون رونا چاہتی ہے۔

باغ شگفتہ تیرا بساط نشاط دل	ابر بہارِ خم کہہ کس کے و ماغ کا
-----------------------------	---------------------------------

باستنا و ثوق صراحت کے اس شعر کے معنے کل شارجون نے
غلط لکھے ہیں۔

وہ مرچین چین سے غم نہیان سبھا	رازِ مکتوب بے ربطی عنوان سبھا
-------------------------------	-------------------------------

یعنے معشوق نے میرے چین چین کو دیکھ کر یہ سبھا کہ میں غمگین ہوں۔
دوسرے مصرع میں سبھا کی جگہ فہید لکھ دیکھتے تو سالم مصرع فارسی بنجاتا ہے۔
مصرع رازِ مکتوب بے ربطی عنوان فہید۔ بعض کا بتوں نے یہ کو یہ یعنی
پر کا مخفف لکھ دیا ہے جس سے دوسرا مصرع بے معنی ہو گیا تھا یہ بہ تعلیل
کے لئے یعنی معنی از آیا ہے۔ یہ ربطی عنوان یعنی بے سبب ربطی عنوان
کے سبھا کا فاعل معشوق ہے۔ غم نہیان یعنی غم دل۔

بدگمانی فریاد اُسے سرگرم خرام	رخ یہ ہر قطرہ عرقِ یدہ حیران سبھا
-------------------------------	-----------------------------------

معشوق کی بدگمانی نے معشوق کو سرگرم خرام نچا یا۔ یعنی معشوق جو سرگرم
 خرام نہیں ہوتا ہے اسکی وجہ کیا ہے۔ ؟ اسکا سبب یہ ہے کہ مشی اور سرگرمی
 رفتار سے چہرہ پر پسینہ آتا ہے اور پسینے کے قطرے آنکھوں سے کسی قدر
 متا بہت اور مشکلی رکتے ہیں تو معشوق نے بوجہ بدگمانی کے ان فطرون کو
 اپنے عاشقوں کی آنکھیں تصور کر لیں اور یہ سمجھا کہ راہ چلنے میں اپنے
 چہرے پر اپنے عاشقوں کی آنکھیں لگ جاتی ہیں لہذا سرگرم خرام نہوا۔
 دیدہ حیران = یعنی دیدہ حیران عاشق کا جو معشوق کے حسن و جمال
 و نماز و انداز کو دیکھ کر محض حیران اور مبہوت و بے حس ہو گیا ہے۔

بجز سے اپنی یہ جاناکہ وہ بدخو ہوگا | نبض خس سے پیش شعلہ سوان سمجھا

یعنی معشوق سرکش کے سامنے عاجزی و انکساری بیکار و فضول ہے جیسے
 فارسی کا شاعر کہتا ہے ۛ اظہار عجز پیش ستم پیشہ چارہ نیت ۛ اشک
 کباب باعث طغیان آتش است ۛ پیش تبیدن کا حاصل بالمصدر
 تبیدن یعنی ٹرپنا۔ لفظ پیش نبض کے ساتھ مناسبت رکھتا ہے۔ کیونکہ
 نبض میں ٹرپ اور حرکت ہوتی ہے شاعر کہتا ہے کہ جسطرح شعلہ خس کو
 جلا دیتا ہے اوسیطح معشوق افروختہ میری عاجزی سے زیادہ بدخو ہوتا،

سفر عشق میں کی ضعف نے راحی | ہر قدم سایہ کو میں اپنی شہستان سمجھا

مصرع از ضعف بہر جا کہ شستیم وطن شد۔ کا مضمون ہر شہستان میں راحت

راست ہوتی ہے اور سایہ کو ضعف کے ساتھ شبیہ نامہ ہے کیونکہ وہ ہی افتادہ ہوتا ہے ضعیفوں کی طرح۔ اور سفر میں چلنا ہوتا ہے لہذا یہ لفظ نشتر مرتب ہوا۔

تھاگزبان قرہ یار سے دل آدم مرگ دفع پیکان قضا استقد آسان سمجھا

اس شعر میں پیکان قضا اور دم مرگ اور قرہ یار ایسے الفاظ ہیں کہ اُن کے ساتھ لفظ زخم کمال درجہ کی مناسبت و لطافت و نزاکت رکھتا ہے لہذا حضرت قبلہ گاہی مولانا والہ مرحوم و مغفور کا دخل قابلِ تقریف ہے۔ لفظ زخم کی مناسبت سے اس موقع پر شاعر نازک خیال کا ذہن ہی محفوظ ہو سکتا ہے۔ دفع کا لفظ بہد اس ہے۔ اور لطف یہ معنی میں کوئی نقصان نہیں آتا یعنی دل نے تادم مرگ پہ سمجھا کہ قرہ یار بھاگ جاؤنگا تو زخم پیکان قضا سے محفوظ رہونگا۔ حقیقت میں حضرت والہ مرحوم کا یہ نسخہ قابلِ داد و انصاف ہے نہ لائقِ گرفت و گیر مرزا غالب دہلوی کوئی پیغمبر نہیں تھے جو اول سے آخر تک معصوم اور غلطی سے محفوظ رہ سکتے۔ قرہ کی شبیہ شتر کے ساتھ دیجاتی ہے اور شتر کا کام زخم کر نیک ہے۔ مرگ بعض وقت زخم سے واقع ہوتا ہے۔ اور پیکان کا یہ کام ہے کہ زخم کرے۔ ان وجوہات سے زخم کا لفظ مناسب ہے۔

دل یا جان کے کیوں کو فدا آرا غلطی کی کہ جو کفر کو سلماں سمجھا

یعنے معشوق بیوفا ہے اُسکو جو وفادار سمجھا تو یہ غلطی کی اور معشوق بیوفا کو
وفادار جاننا ایسی غلطی ہے جیسے کوئی شخص نادانی سے کافر کو مسلمان
سمجھے۔ اسد = منادی یعنی اے اسد۔ اُسکو = یعنے معشوق بیوفا کو
پہلے مصرع کا مضمون اس طرح ہے کہ اے اسد کیون اُسکو یعنے معشوق کو وفادار
سمجھ کر تو نے اپنا دل دے دیا۔ کافر اور مسلمان صنعت تضاد ہے جسکا
دوسرا نام طباق ہے۔ جان کے = یعنے سمجھ کر اور جان بمعنی روح
بھی آیا ہے۔ اور یہ دوسرے معنی یعنے روح جو یہاں غیر مقصود اور نامطلوب
ہیں لفظ دل کے ساتھ مناسبت رکھتے ہیں۔ کیونکہ دل ورجان لازم و ملزوم
چیزیں ہیں اور روح کا مقام دل ہے لہذا لفظ جان سے اس شعر میں
ایہام التماس پیدا ہو گئی۔ شرف صاف اور نہایت عمدہ بلکہ لاجواب ہے۔

دیکھ کر غیر کو ہو کیونچ کلیجا ٹہنڈا	نالہ کرتا تھا والے طالتا شیر بھی
-------------------------------------	----------------------------------

کلیجا ٹہنڈا ہونا محاورہ ہے اسکے معنی میں مراد برآنا خوش ہونا۔ آرام پانا۔

پیشین عیب بین کہنے فرما دو نام	ہم ہی شفتہ شیرین جو انہیں بھی تھا
--------------------------------	-----------------------------------

پیشہ = پیشہ یہی کہ فرما دے سنگ تراشی کا کیا تھا کیونام رکھنا = محاورہ
ہے۔ اسکے معنی میں کسی کو عیب لگانا۔ بدنام کرنا۔ برا کہنا۔ اشتفتہ =
دیوانہ =

ہمہ نامیدی ہمہ بدگمانی	مین دل چون زیرِ فلوں درگان کا
------------------------	-------------------------------

ہمنا امید می ہمہ بدگمانی = یہ دونوں صفات اُس ل کے ہیں جس نے
وفا می یو فایان کا فریب کھایا ہے۔

چھوڑا نہ تخت کی طرح دست و قضا | خورشید سنوڑا سکے برابر ہوا تھا

ماہِ تخت = وہ چاند ہے جسکو حکیم ابن عطا مشہور بہ ابن مقفع نے جادو
اور شعبدہ کے اصول پر سیما بادرد و سرے اجزائے بنایا تھا۔ وہ چاند
برابر دو مہینوں تک ہر رات کو ایک کنوین سے جو کوہِ سیام کے نیچے
واقع تھا نکلتا تھا اور اُسکی روشنی بارہ میل تک جاتی تھی۔ جاننا چاہیے
کہ دو مہینوں کے بعد یہ شعبدہ مفقود و معدوم ہو گیا تختِ بفتح نون و
سکون خا مجھ و باد موحده ایک شہر کا نام ہے جو ملک ماوراء النہر میں
ہے۔ ماہِ تخت کو ماہِ سیام بھی کہتے ہیں اور کوہِ سیام ایک پہاڑ کا نام ہے
جو شہرِ تخت میں ہے۔ اس شعر کا مضمون یہ ہے کہ جب آفتاب نے سوائے
معتوق سے برابری کا دعویٰ کیا تو کارکنانِ قضا و قدر نے ماہِ تخت
کی طرح آفتاب کو چاہِ مغرب میں چھوٹنے یا یعنی غروب کر دیا۔ اس قبیل کے
اچھے اچھے مضامین بعض اردو کے اور نامور شعرا نے بھی نکالے ہیں چنانچہ
میر سنوڑج کہتے ہیں ۛۛۛ دعویٰ کیا تھا گل نے اُس رخ سے رنگ و بو
کا بہ نارین صبا نے دھولیں شبنم نے منہ میں تھوکا۔ میر تقی رح ۛۛۛ
کیا خوبی اُسکے منہ کی اسے غنچہ نقل کرے + تو تو نہ بول ظالم بول آتی ہے
رمان سے + ولہ ۛۛۛ چمن میں گل نے جو کل دعویٰ جمال کیا جمال

یار نے منہ اوسکا خوب نال کیا۔ مرزا سودا جرح **س** برابری کا تری گل نے
جب خیال کیا **ب** صبا نے مار تھپیڑا منہ اُسکا لال کیا۔ میرزا غالب نے
اپنے شعر میں دعویٰ یا برابری کا لفظ حذف کر دیا ہے تاکہ شعرین وقت
واشکال پیدا ہو اور جادہ خیال بندی کے مطابق ہو جائے۔

توفیق بانڈا زہ ہمت ہے ازل سے	آنکھ ہونین وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا
------------------------------	---------------------------------------

اس شعر میں معاصی اور خطیات پر شرمندگی و خجالت سے گریہ کرنے
اور رونے کی ترغیب تحریر دی ہے چنانچہ مولوی رومی رحمۃ اللہ علیہ
فرماتے ہیں۔ **س** آخر ہر گریہ ماخذہ ایست **ب** مرد آخر میں مبارک
بندہ ایست۔ اور معہذا بلند ہمتی کی تعریف کی ہے۔ توفیق = اس لفظ
کے لغوی معنی یہ ہیں کہ کسی شے کو کسی شے کے ساتھ مساوی بنادینا
اور اصطلاحی یہ ہیں کہ اللہ جل شانہ اسباب نبوی کو مخلوقات
کی خواہش کے مطابق جمع کر دے یعنی جیسی تمنا ہو ویسے ہی سامان
فراہم ہو جائیں تاکہ اُن کی مراد بر آئے۔ اور یہ لفظ صرف امور خیر میں
مستعمل ہوتا ہے۔ مختصر معنی یہ ہیں کہ آرزو کے موافق سامان فراہم
ہونا۔ یہاں اصطلاحی معنی مراد ہیں ہمت = غم اور فکر اور مجازاً ارادہ
بلند کو کہتے ہیں۔ یہاں مجازی معنی مراد ہیں۔ اس لفظ کے اور بھی
کئی معنی ہیں جو لغات کے دیکھنے سے معلوم ہوں گے۔ ازل = وہ
زمانہ جب کو ابتدا ہو۔

دریہ معاشقہ سے خشک

میرا دامن بھی بھی تر نہ ہوا

یعنی بین گنہگار ہوں۔ شُک آبِی = یہ لفظ مرکب ہے شُک اور آبِی سے۔
شُک بضم تین اور یہ کاف عربی ہے نہ فارسی۔ تنک کے معنی ہیں کم
اور تھوڑا۔ اور یا مصدر می ہے تنک آبِی کے معنی ہیں کم آب ہونا۔ کم
پانی والا ہونا۔ تھوڑا پانی رکھنے والا ہونا۔ سِر دامن = دامن کا کنارہ۔

جاری تھی سداغ جگر سحر تحصیل

آتشکدہ جاگیر سمندر نہ ہوا تھا

یعنی اُس سے پیشتر کہ آتشکدہ جاگیر سمندر ہو جاے میرے داغ جگر سے
تحصیل جاری تھی یعنی آتش عشق میں بہت قدیم سے جل رہا ہوں۔ میرے
بعد سمندر کو آتشکدہ کی جاگیر ملی ہے۔ اس شعر میں شاعر نے اپنی قدس
حاشقی کا ذکر کیا ہے۔ سمندر = ایک جانور کا نام ہے جو چوہے کی
شکل کا ہوتا ہے اور آگ میں پیدا ہوتا ہے۔ اور آگ میں رہتا ہے۔
جب آگ سے نکالا جائے تو مر جاتا ہے حضرت قبلگا ہی مولانا
والہ مرحوم فرماتے ہیں **س** روزِ است و عہدِ بلا بود آں دم کہ
کردی یغما دل من *

شبکہ و مجلسِ فروز خلوتِ سحر تھا

رشتہ ہر شمعِ خار کسوتِ فنا نس تھا

یعنی شمعِ جالِ عشق کے سامنے بے رونق ہو رہی تھی۔ اردو زبان میں

شمع مونث ہے نہ مذکر چنانچہ صبا کہتے ہیں ۛ ہو ہے پیرا بنی الف کمان
 ۛ سحر ہو گئی شمع رخصت ہوئی ۛ وہ = یعنی عشوق - شمع = موم ہی رشتہ شمع =
 موم ہی میں جو تاگا ہوتا ہے جس سے موم ہی جلتی ہے اُسکو رشتہ شمع
 کہتے ہیں۔ شاعر نے اس رشتہ کو کائنات قرار دیا ہے۔ مگر کانٹے کے معنی
 یہاں حقیقی نہیں ہیں بلکہ مجازی معنی مراد ہیں یعنی تکلیف و رحمت و آزار
 خار و پیرا میں بودن فارسی کا محاورہ ہے۔ شاعر نے اس محاورہ کو اس
 شعر میں برتا ہے۔ کسوت = بالکسر لباس اور پوشاک کو کہتے ہیں۔
 فانوس = عربی زبان کا لفظ ہے اردو میں یہ لفظ مونث ہے۔ چنانچہ
 برق کہتے ہیں۔ کیا تجلی میں کہوں اُس ساعد پر نور کی ۛ آستین
 یار ہے فانوس شمع طور کی ۛ فانوس کی شکل غبارہ سے شبیہ ہوتی ہی
 اور وہ شمع پر ڈھانک دیا جاتی ہے تاکہ شمع ہوا سے نہ بجھے اور اُس کی
 تیز روشنی کا بُرا اثر آنکھوں پر نہ ہو کیونکہ فانوس میں سے جو روشنی چراغ
 کی شکل میں ہے وہ دھیمی ہوتی ہے۔ فانوس باریک کاغذ کا بنا ہوا ہوتا ہے
 اوپلے اور مہینے کی طرح رنگ پارچہ سے بھی فانوس بناتے ہیں۔ فانوس
 کے حقیقی معنی غماز اور چیلو رکے میں مگر اس غبارہ و ش چیز کو بھی جو شمع
 پر ڈھانکی جاتی ہے فانوس کہتے ہیں کیونکہ وہ چراغ کی روشنی کو نہیں
 چھپاتی گویا روشنی کی غمازی کرتی ہے جیسے چیلو کی سیکی بات کو پوشیدہ
 نہیں رکھتا۔ اور یہ مجازی معنی میں فانوس کی شبیہ قصص کے ساتھ ہیں
 بھی دیجاتی ہے۔ فانوس کے جوہر کہات دیکھ گئے وہ یہی ہیں کہ فانوس

باضافت اور فانوس خیالی۔ و فانوس خیال۔ اور فانوس نارنج اور فانوس
 شمع۔ فانوس گردان۔ بکاف فارسی وہ فانوس ہے جسکے اندر مختلف
 چھیروں کی شکلیں تماشے کے لئے بناتے ہیں۔ اور وہ شکلیں فیکلے کے
 دھوپ کے زور سے گردش کرتی ہیں اور فانوس خیالی بھی ایکو کہتے ہیں
 فارسی کا کوئی شاعر کیا خوب کہتا ہے **۵** دہر فانوس خیال و عالمی
 حیران در او و مردمان چون صورت فانوس سپر گردان در او و فانوس نارنج
 بھی ایک کہیل اور تماشے کی فانوس ہے۔ نارنگی کو خالی کر دیتے ہیں
 اور باقی ماندہ چمکے کے اندر نقش نگار کرتے ہیں اور اس حالت کے
 سچ میں ایک چراغ روشن کر دیتے ہیں۔ فانوس شمع کا بیان اوپر مذکور
 ہو چکا۔ جانتا چاہئے کہ فانوس کا استعمال سن نئی روشنی کے زمانہ
 میں متروک ہے۔ مجلس فروز = یعنی مجلس کی روشن کرنے والا یعنی
 حاضر و موجود۔ مجلس فروز حاضر و موجود کی جگہ تعظیماً کہتے ہیں۔ خلوت =
 بالحق تنہائی مگر یہاں گوشہ اور کنارہ کے معنی ہیں بقاعدہ مجاز مرسل یعنی
 استعمال حال بجائے محل۔ شعر کے معنی یہ ہیں کہ رات کو جو معشوق محفل میں
 موجود تھا تو رشتہ ہر شمع فانوس شمع کے لئے خار در پیراہن تھا مطلب یہ کہ
 ہمارے معشوق کے حسن و جمال کے روبرو تمام شمعیں بے رونق اونٹے نور
 بہین حسن معشوق کی تعریف کی ہے۔ اسی مضمون کو خواجہ میر درد نے
 طرز سلیس میں اس طرح بیان فرمایا ہے **۵** رات مجلس میں ترے حسن کے
 شعلے کے حضور ہر شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہا میزرا غالب نے

اس مضمون کو پیچیدہ اور مشکل ترکیب میں بیان کر کے ناز کنیالی کی شان دکھائی ہے۔ شب کو اور مجلس فروز خلوت ناموس بود بدیشتہ ہر شمع خار کشتہ فانوس بود۔ شعر در اسے تغیر میں پورا فارسی بن گیا۔

حاصل الفت دیکھا جبر شکست آرزو | دل این پستہ گویا یک لب فسوس تھا

حاصل الفت ندیدم جبر شکست آرزو | دل بدل پستہ گویا یک لب فسوس بود
شعر در اسے تغیر میں پورا فارسی بن گیا۔ فارسی کا شاعر تو تفضیعی اثر کتبا ہی
فلک ز رشک نگذارد بحال خود دو ہدم را بد بسنگ زید گرسازد جدا
بادام تو ام را بد ان دونوں شعرون کا مضمون ایک ہے یعنی تفرقہ فی الاجاب کا
مضمون ہے مگر سیر یہ جدا جدا ہیں اور دونوں شعر لا جواب ہیں۔

کیا کہنوں کی غم کی فرائض کیا بیان | جو کہ کہا یا خون ان سنت کیہ ہوتا تھا

کیہموس بالفتح بروزن محوس۔ یہ ہر یانی زبان کا لفظ ہے اور علم طبع کے
معلق ہے جو چیز جگر اور عروق یعنی رگون میں تیار ہوتی ہے اسکو کیہموس
کہتے ہیں اور وہ کف کے مانند ہوتی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ غم عشق میں
مجھ کو جگر اور رگون کا احسان اٹھانا نہ پڑا کیونکہ میں نے کیہموس جس کا تعلق
جگر اور عروق کے ساتھ ہے نہیں کہا یا لیکہ میں نے دل کا احسان اٹھایا
کیونکہ خون کہا یا جس کا تعلق دل کے ساتھ ہے۔ چونکہ آدمی کے جسم میں دل
نسبت دوسرے اعضا کے زیادہ تر شریف ہے لہذا شاعر یہ خیال

کرتا ہے کہ دل کا احسان اٹھانا بہتر ہے۔ کیسوس کے متعلق بعض اہل تحقیق کہتے ہیں کہ کیسوس اُس صورت غذا کا نام ہے جو دوسرے طبع میں جگر میں پکتی ہے اور وہ صاف و شفاف پانی کی طرح ہوتی ہے۔ شعور کا مطلب ہے کہ کیسوس نہیں کہا یا۔ بلکہ خون کہا یا ہے منت کیسوس = یعنی بے منت مہلجان کیسوس جو جگر اور عروق میں بقا عہدہ مجاز مرسل صحیح ہے یعنی استعمال ضرور بجائے طرف۔ اس شعر میں قصیدہ کی شان ہے نہ غزل کی۔
 فراغت = فرغت اس معنی کی کہ بہت سی چیزوں کا احسان اٹھانا نہ پڑا بلکہ صرف دل کا احسان اٹھایا۔

آئینہ دیکھہ اپنا سانسہ لیکے رینگے	صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غور تھا
-----------------------------------	------------------------------------

فارسی کا شاعر کہتا ہے ۛ میر سدا از خانہ آئینہ سزنا رہنوں ۛ این پری از سایہ خود شد گریقا رہنوں ۛ یعنی یہ پری اپنے اوپر آپ عاشق ہو گئی بسبب کمال حسن و جمال کہ جو اُس کو حاصل ہے۔ سایہ بمعنی عکس آتا ہے اس فارسی کے شعر سے یہ معلوم ہوا کہ ایسے مضمون کو فارسی کے شاعروں نے ہی لکھا ہے۔ در حقیقت اعلیٰ درجہ کا مضمون ہے۔ حسن کی تعریف اس سے بڑھ کر کیا ہو سکتی ہے کہ معشوق آپ ہی اپنا گرویدہ و ذلکہ اوہ ہو جائے۔ اپنا سانس لیکر رہ جانا = محاورہ ہے یعنی شرمندہ ہونا۔ سوال پورا نہ ہونے کی شرم سے چپے ہونا۔ پشیمان ہونا ویکہہ = یعنی دیکھ کر۔ حرف عطف یعنی کہ حذف کرنا اب متروک ہے

گفتا = بیان اشارہ طرف زیادتی کے ہے۔ کتنا غور تھا یعنی بہت غور
تھا۔ یہ = پر کی جگہ یہ اب متروک ہے۔

قاصد کو اپنے ماتھے سے گردن مارنے | اسکی خطا نہیں ہے یہ میرا قصور تھا

قاصد کو = کو اضافی ہے یعنی فارسی کے لے اضافی کا ترجمہ ہے۔
قاصد را گردن یعنی گردن قاصد۔ قاصد کی گردن۔ فصاحت کے لئے
دکی کے مقام پر (کو) استعمال کیا ہے۔

جاتا ہوں داغ حسرت ہستی لئے ہے | ہوں شمع کشتہ درخو محفل نہیں ہا

جاتا ہوں = یعنی دنیا سے جاتا ہوں۔ داغ حسرت ہستی = داغ تنہائی زندگی
داغ حسرت ہستی اس واسطے لئے ہوئے جاتا ہوں کہ مجھ کو دنیا میں جینے اور
زندہ رہنے کی تنہا ہستی مگر موت نے مہلت نہ دی اور اجل نے میرا کلام
کر دیا۔ دوسرے مصرع میں تمثیل ہے۔ ہوں شمع الخ یعنی شمع کشتہ
کے مثل ہوں لہذا محفل دنیا کے قابل نہ رہا۔ داغ غم و اندوہ۔ درخو =
لا اُلق۔ قابل۔

برویش جہت در آئینہ باز ہے | یان اتیارنا قص و کامل نہیں ہا

شش جہت یہ ہیں (۱) مشرق (۲) مغرب (۳) شمال (۴) جنوب
(۵) فوق (۶) تحت۔

رشتہ کا ہر کس کا غیے اخلاص	عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کا آشنا
----------------------------	----------------------------------

یعنی وہ غیر کا بھی آشنا نہیں ہے۔ اخلاص۔ دلی محبت۔

میں اور آفت کا ٹکڑا وہ دل وحشی ہے	عافیت کا دشمن اور آگ کا آشنا
-----------------------------------	------------------------------

مصرع اول میں جو اور ہے وہ عطف لازم ہے۔ اور مصرع ثانی میں جو اور ہے وہ عطف مجرور ہے۔ یعنی ایک آفت کا ٹکڑا وہ دل وحشی جو عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا ہے میرے لئے لازم ہے۔

مئی وہ کیوں بہت بزم غیر میں یار	آج ہی ہوا منظور انکو امتحان اپنا
---------------------------------	----------------------------------

یعنی بزم غیر میں معشوق یہہ چاہتا ہے کہ میرا امتحان کرے۔ اور یہہ دریافت کرے کہ تنگ طرف کون ہے اور کون نہیں۔ لہذا معشوق نے بہت سی شراب پی لی تاکہ شرکائی محفل بھی اُسکی ہمد می کر کے زیادہ شراب پیوین۔ مطلب یہہ کہ معشوق غالب کو تنگ طرف اور غیر کو عالی حوصلہ ثابت کیا چاہتا ہے امتحان میں۔ فی الحقیقت معشوق بجز میرے امتحان کے اپنا امتحان کر رہا ہے۔ اور اس چال میں میرا امتحان منظور ہے۔

سرِ مہفت نظر ہون می قیمت یہ	کہ ہے چشم خریدار یہ احسان میرا
-----------------------------	--------------------------------

سرِ مہ صوف اور مہفت اُسکی صفت ہے اور یہہ مرکب تو صیفی یعنی سرِ مہفت

مضاف نظر کی طرف اور نظر مضاف الیہ ہے اور یہ اضافت تخصیصی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ میں نظر کا سرمہ مفت ہوں۔ اور لفظ مفت کو بغیر اضافت کے بھی پڑھ سکتے ہیں اس طرح (مفت نظر) یعنی نظر مفت دارندہ مفت نظر رکھنے والا (یا) نظر مفت دینے والا۔ اس صورت میں جو دوسری صورت ہے اس ترکیب کو بیدل اور ناصری اور غالب کے تراکیب میں سے ایک نئی ترکیب سمجھنا چاہئے اور سالم ترکیب مفت نظر کو جو بلا اضافت کے ہے سرمہ کی صفت قرار دینا چاہئے یعنی مفت نظر ایک علیحدہ ترکیب ہے یعنی میں ایسا سرمہ ہوں کہ مجھے میں نظر مفت بہری ہوئی ہے۔ جو شخص نگر مجھ کو اپنی آنکھ میں لگائیگا فوراً بینا ہو جائیگا بغیر اجرت اور قیمت دینے کے دوسری صورت یہ ہے کہ میں سرمہ ہوں مانند نظر کے یعنی سرمہ تو ہوں مگر نہ اپنا گاہ ہوں اور نظر ہی نظر ہوں اور علاوہ ہر ان مفت ملتا ہوں۔ اس صورت میں یہ اضافت تشبیہی ہوئی اور وجہ شبہ سرمہ کی عمدگی اور قوت تاثیر ہے اور ادات تشبیہ کا حذف کرنا جائز ہے جیسے لب لعل چشم نرگس و دل غنچہ یعنی لب مانند لعل و چشم مانند نرگس اور دل مانند غنچہ اور وجہ شبہ سرخی و خوشنمائی و گرفتگی ہے۔ سرمہ مفت نظر ہوں باضنا لفظ مفت کے یعنی سرمہ مفت مانند نظر ہوں۔ از روئے معنی ان تینوں صورتوں کا حاصل ایک ہے۔ صرف بیان کی نزاکتیں بتلانا مجھے منظور تھا۔

نزد ام حبیبہ اس دیکھا کا

نرم قدح سے بخش تمانہ رکھہ رنگ

اس دامگاہ کا یعنی دامگاہ بزم قلیح کا کیونکہ مرزا اس شعر میں بزم قلیح کا ذکر کر رہے ہیں۔ اس زمین میں میں نے اعلیٰ حضرت قومی شوکت قدر قدر بندگانی متعالیٰ حضور پر نور سلطان دکن خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ کی غزل بے بدل پر تقریب قلیح دو غزلہ کہا تھا اور ایک غزل کے مقطع میں میرزا کے اس مصرع کی تفسیر اس طرح کی تھی **سے** غالب نے خوب کہہ دیا واجد کہ رنگ رخ **+** صید ز دام جتہ ہے اس دامگاہ کا۔ اس تفسیر میں میں نے دامگاہ کے معنی بزم قلیح کے ہی لئے میں۔ مرزا نے اس شعر میں بزم قلیح کو دامگاہ سے استعارہ کیا ہے کیونکہ شراب کی لذت شراب پینے والوں کو اپنے دام میں گرفتار کر لیتی ہے۔

مقتل کو کس نشا سے جاتا ہوں گلہری | پُر گل خیال زخم سے دامن نگاہ کا

مقتل = قتل گاہ۔ نشا طے خوشی۔ گہ = کاف تعلیل یعنی کیونکہ۔ کس نشا طے سے یعنی بہت نشا سے۔ بڑے نشا طے کے ساتھ پُر گل۔ پہولون سے بہرہ ہوا۔ یعنی جب میں مقتل کو جاتا ہوں تو خیال زخم کیوجہ سے میرے آنکھوں میں گلشن کی سیر دکھائی دیتی ہے۔ مقتل وز زخم کو کہتے ہیں سنج ہونے میں لہذا شاعر نے زخم کے خیال کو گلشن قرار دیا ہے کیونکہ گل کا رنگ بھی سنج ہوتا ہے۔ پہولون کو دامن میں لیتے ہیں لہذا خیال زخم کے پہولون کے لئے نگاہ کا دامن تیار کیا ہے جو دو نوں غیر محسوس ہیں

جان در ہواے یک گرمی آسد | پروانہ ہے کس تری واد خواہ کا

دیکھئے دل بیمار اور دست بکار اور چشم برباد اور گوش برآواز وغیرہ وغیرہ کیسی عمدہ
 اور دلکش ترکیبین ہیں مگر یہ ایک ترکیب (جان در ہوا سے یک نگہ
 گرم) کس قدر بسی چوڑی اور طول ہونے کی وجہ سے کس قدر طبیعت کو ناگوار
 گذرتی ہے۔ ایسے ہی ترکیب ہیں جنکی وجہ سے مرزا صاحب اور مومن خان
 صاحب ہدف اعتراض پہلوانان سخن کے بنجالتے ہیں۔ صرف نتیجہ اور
 چھوٹے سے باب الالف میں میرزا صاحب کے ایجاد کردہ اتنے
 ترکیب موجود ہیں (۱) یک بیابان ماندگی (۲) نشاط آہنگ (۳) یک
 شہر آرزو (۴) رستخیز اندازہ (۵) یک قدم حشت (۶) دو عالم دشت (۷)
 وحشت خرامی (۸) جنون جولان (۹) بخون غلطیدہ صدرنگ (۱۰) یک
 عربہ میدان (۱۱) یک عمر و سرع (۱۲) درشنکی مردگان (۱۳) فریب
 وفا خوردگان (۱۴) سامان طراز نازش (۱۵) میخانہ نیزنگ (۱۶) مفت
 نظر (۱۷) خود داری ساحل (۱۸) حریف جوشش دریا (۱۹) طاقت آشوب
 آگہی (۲۰) حیرت کدہ شوخی ناز (۲۱) یک الف بیش نیست (۲۲)
 صورتخانہ خیازہ (۲۳) خوار تشنہ کامی (۲۴) خیازہ ساحل (۲۵)
 جادہ راہ فنا (۲۶) بیک کف بردن صددل (۲۷) انداز بخون غلطیدہ
 بسل (۲۸) برق سوز دل (۲۹) موج سراب دشت وفاد (۳۰) دیوانگی
 شوق (۳۱) ہر قدم سایہ (۳۲) سبق شوق (۳۳) جان در ہوا سے
 یک نگہ گرم۔ العوض نتیجہ اور چھوٹے سے باب الالف میں یہ
 (۳۳) مرکبات و ترکیب آئے ہیں جو ایران کی فارسی میں ہرگز مستعمل

نہیں ہیں اور جب تک ان ترکیبوں کے اسناد اہل لسان کے کلام کے اندر
 تخلیق تب تک ان کو صحیح جاننا اور اپنی نظم و شعر میں ان کا استعمال کرنا محض
 قلت تتبع اور خود پسندی و عدم تحقیق سے ہوگا۔ فارسی کے اہل لسان
 ان تراکیب کو سنکر پوچھتے ہیں کہ میں کہ ام زبان است اور کہتے ہیں کہ انیکہ
 زبان فارسی نیست حاصل کلام الفاظ کا ایجاد کرنا اور محاوروں کا اختراع
 عمدہ بات ہے مگر اہل لسان کو زیادہ تر سنرا وار ہے اگر غیر ملکی حضرات قادر الکلامی
 کے زعم پر غیر زبان میں اختراعات کرنا چاہیں تو یہ بات ممکن ہے مگر اسے
 لئے ذوق سلیم ضرور ہے اور حضرت امیر خسرو دہلوی رحمۃ اللہ علیہ
 و قدس اللہ سرہ کی تقلید بہتر ہے کیونکہ کسی اہل لسان کو آپسے نزاع و خلا
 نہیں اور میرزا بیدل اور شیخ ناصر علی کے اختراعات کو اہل لسان ہرگز پسند
 نہیں کرتے اسکی وجہ خاص صرف اتنی ہے کہ ان دونوں صاحبوں کے
 اختراعات ذوق سلیم اور جادہ مستقیم سے باہر ہیں بلکہ رکیک و طویل و پُر
 تصنع و غیر فصیح و اضافت و راضافت و صفت در صفت و تراکیب متخلو بہ
 بلا وجہ موجب کثرت سے ہوا کرتے ہیں یہی وجوہات ہیں کہ ان صاحبوں کے
 اختراعات مقبول خاص و عام نہیں ہوئے بلکہ چند لوگ اُن کے رواج
 دینے پر تعصب و نفسانیت سے ہٹ دھرمی اور بیجا اصرار کرتے رہے
 جسین اُن کو انجام کارنا کامی حاصل ہوئی قاعدہ فارسی کے لحاظ سے
 نشاط آئنگ کے معنی قصیدہ نشاط و ازندہ یا ارادہ نشاط کنندہ کے
 ہو سکتے ہیں مگر میرزا نے اپنے شعر میں اس ترکیب کے کچھ عجیب معنی

لئے ہیں یعنی خوشی کی الاپ رکھنے والا حالانکہ غمی کی کوئی الاپ
 نہیں ہوتی پھر خوشی کی الاپ چہ معنی دارد اگر غمی کی الاپ ہو اور اسکے
 مقابلے پر اور اسکی ضد میں خوشی کی الاپ کہا جائے تو ترکیب مربوط
 و چسپان ہوگی کیونکہ الاپ کو غم سے کوئی تعلق نہیں مرزا نے اس ترکیب
 کے جو معنی لئے ہیں وہ کبھی اہل سان کے پاس مقبول و پسندیدہ
 ہو نہیں سکتے دیگر وحشت خرامی - خرامیدن کے معنی ناز سے چلنے
 اور ٹہلنے کے ہیں وحشت کو خرام سے کیا تعلق لہذا یہ ترکیب ہی غیر مربوط
 ہے و قس علیٰ هذا القیاس کہاں تک لکھ سکتا ہوں اسکے لئے
 تو ایک دفتر ضخیم و علیحدہ بلکہ دفتر وہ متن درکار ہے صرف میں نے ترکیب
 لکھ دی ہیں سمجھنے والے سمجھیں اور مخطوط ہوں میرے استاد شفیق عم
 معظم مولوی حکیم عبدالواسط صاحب المتخلص بہ عشق مرحوم و مغفور فرمایا
 کرتے تھے کہ میرزا غالب کو شاعری میں طبع خدا داد حاصل تھی اور وہ علی
 درجہ کے شاعر تھے مگر میرزا صاحب کو علم و فضل نہیں تھا اس واسطے
 میرزا شاہم نے کہ میرزا صاحب کی شاعری پر کوئی صاحب انگشت اعتراض
 نہیں رکھ سکتے کیونکہ ان کا شاعرانہ خیال بالکل چھوٹا اور موثر اور ناخوش
 ہے مگر طرز خیال بند ہی اور اختراع ترکیب فی الحقیقت عام طور پر بلا تخصیص
 خلل انداز اور قابل اعتراض بلکہ لائق اصلاح ہے - میرزا صاحب کے
 تصنیفات فارسی وار و خصوصاً تصنیفات فارسی کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے
 کہ اس قسم کی سیکڑوں ترکیبیں اپنی رائے اور طبیعت سے انہوں نے ایجاد کی ہیں

جنکا نتیجہ یہ ہے کہ گوہ کندن و گاہ براؤن اور اہل سان اور وہ فصحاے
 بلاغت شعرا جو اہل سان کے مقلد اور پیرو ہیں اُن ترکیب کو دیکھ کر مہمل اور
 بے معنی کہا کرتے ہیں اور ایسے ترکیب کا غیر مانوس طبیعت ہونا تو ایک
 قطعی و یقینی بات ہے۔ مومن خان صاحب کا بھی یہی حال ہے۔ ان
 صاحبوں کی استاد میمن کوئی کلام نہیں بلکہ خداوندان سخن ہیں مگر جو
 عجیب ہے وہ عجیب ہے اور جو نہر ہے وہ نہر ہے۔ ان صاحبوں کا کلام بھی
 اور بُری ترکیبوں کا مجموعہ ہے۔ جو کلام اچھا ہے وہ لا جواب ہے۔ خاص
 و عام کے دلون پر جادو کا کام کرتا ہے اور جو ترکیب اسالیب سٹ
 و صرمی اور خود پسندی سے بنائے گئے ہیں وہ کبھی در کسی وقت میں فصحا
 سان بلکہ اہل سان کے پاس مقبول ہو نہیں سکتے بلکہ ہمیشہ وہاں سے
 بے معنی و جفنگ کا خطاب ملا کرتا ہے۔ مرزا صاحب کتاب عود و بندہ
 میں یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ میں نے ہر ایک ترکیب اہل سان سے اخذ
 کی ہے مگر اُن کا یہ دعویٰ صحیح نہیں ہے چنانچہ دیکھئے فرانچ آہنگ کے
 ایک رقعہ میں لکھتے ہیں فرود آمدن جا سے من در کلکتہ بھینڈی
 بازار است۔ یعنی فرود گاہ من در کلکتہ بھینڈی بازار است۔ اہل سان
 یا منٹرل کہیں گے یا فرود گاہ کہیں گے مگر منٹرل کی جگہ میں اتنا لمبا چوڑا
 لفظ اور وہ ہی مقلوب ترکیب یعنی فرود آمدن جا ہرگز نہ کہیں گے
 اگر کسی شخص کو اس ترکیب کی صحت کا دعویٰ ہو تو ہم کو یہ ترکیب
 اہل سان کے کلام میں دکھا دے۔ اور فرود آمدن جا کی رکاکت ظاہر ہے

کوئی فصیح آدمی اس نطق کو فرد و گاہ یا منترل کی جگہ کہہ نہیں سکتا اور کتب قدیم
 وحشت اور دو عالم دشت اور یک بیابان ماندگی اور یک زانو تا مل اور یک
 شہر آرزو اور دستخیز اندازہ اور نشاط آہنگ و وحشت خرامی وغیرہ وغیرہ سب
 ترکیب ہندیوں اور خصوصاً خیال بندوں کے بنائے ہوئے ہیں اور اہل لسان
 ان ترکیبوں کے موجد نہیں ہیں اور قلم و ایران میں ان ترکیبوں کو اور ان کے
 معنیوں کو کوئی نہیں جانتا کیونکہ یہ اُن کی زبان نہیں ہے لہذا اہل
 لسان جب ان ترکیبوں کو سنتے ہیں تو یہ پوچھتے ہیں کہ این کد ام زبان
 اور کہتے ہیں کہ این زبان فارسی نیست بے ایجاد اور تلاش اور تراش تو
 اچھی چیزیں ہیں مگر مقبول اور معقول اور پسندیدہ تلاش و تراش آسان
 نہیں ہے اور ایک دو شخصوں سے یہ کام ہو نہیں سکتا بلکہ اس کام کے لئے
 اہل علم کے مجالس اور اتفاق آرا اور مجاورہ کی پابندی اور لغت کی نگہداشت
 اور ترکیب کی خوش و ضعی اور قبولیت خاص و عام ضروری چیزیں ہیں۔
 اسدؔ مبتدا اور جان در ہوا می یک نگہ گرم اسکی خبر اور ہے رابطہ
 پروانہ چیراغ پر گر کے جلجاتا اور فنا ہو جاتا ہے۔ جب تیرے داخواہ
 کے وکیل کی حالت پروانہ کی طرح ہے تو خاص تیرے داخواہ کا
 حال کیا کہنا وہ تو تیری ایک نگاہ میں فنا ہو جاتا ہے۔ جہاں تو نے
 ایک نگاہ کی بس سکا کام تمام ہو گیا۔ جان در ہوا سے یک نگہ گرم اہل لسان
 کی ترکیب نہیں ہے اور اس ترکیب کے صحیح ہونے میں بہت کچھ تامل ہے
 اور یہ ترکیب بسبب اپنی طوالت و طول لا طائل کے نہایت درجہ کی

غیر فصیح در کیا ہے۔ ہوا کے معنی یہاں آرزو اور خواہش کے ہیں۔

جور سے باز آئے پر باز آئیں کیا | کہتے ہیں ہم تجھ کو نہ کہلاؤں کیا

یہ یعنی استثنا۔ باز آئیں کیا مقولہ معشوق کا ہے۔ جور سے باز آئے یعنی جور سے معشوق باز آیا۔ جور سے وہ باز آئے۔ یا ہم باز آئے اس صورت میں سالم مصرع معشوق کا مقولہ ہوگا۔ اس غزل میں کیا ردیف اور کہلاؤں۔ گہرائیں وغیرہ قافیہ ہے۔ دو نو مصرعون میں کیا نفی کیواسطے آیا ہے۔

رات دن میں ہنسات آسمان | ہو میگا کچھ نہ کچھ گہرائیں کیا

یعنی مغلسی میں گہرا نا نچا ہے بلکہ صبر کرنا چاہئے۔ کیا عمدہ فلسفیانہ مضمون ہے۔ سات عدد اور آسمان عدد دہے۔ اردو میں عدد داکثر جمع آتا ہے مگر کہیں واحد ہی آتا ہے اور آسمان ایسا لفظ ہے جو واحد اور جمع دونوں میں مستعمل ہے۔ کیا = نفی کیواسطے ہے۔ کیا گہرائیں یعنی نہ گہرائیں گہرا نا نچا ہے۔

لاگ ہو تو اُس کو ہم سمجھیں لگاؤ | جب نہ کچھ بھی تو دہو کا کہا میں کیا

لاگ = دشمنی۔ عداوت۔ لگاؤ = محبت دوستی۔ دہو کا کہانا = یعنی فریب کہانا۔ کیا = نفی کیلئے ہے یعنی دہو کا نہ کہانا۔

ہوئے کیوں نامہ بر کے ساتھ ساتھ	یار اپنے خط کو ہم پہنچائیں کیا
--------------------------------	--------------------------------

کیا استفہام کے لئے ہے۔ نامہ بر۔ یعنی قاصد۔

موجِ خون سرگزشتی کسین سجا	آستان یار سے اٹھ جائیں کیا
---------------------------	----------------------------

کیا نفی کے لئے ہے یعنی ہم آستانِ یار سے نہ اٹھیں گے اگرچہ موجِ خون ہمارے سر سے گزر جائے۔

عمر بھر دیکھا کیا مرنے کی راہ	مر گئے پر دیکھنے دکھلائیں کیا
-------------------------------	-------------------------------

عمر بھر = تمام عمر۔ راہ دیکھنا۔ انتظار کرنا۔ مر گئے پر۔ یعنی مرنے کے بعد کیا۔ استفہام کے لئے ہے یعنی دیکھنے کیا دکھلائینگے۔ قائل اپنے کو شخص غیر قرار دیکر پوچھتا ہے۔

بوچتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے	کوئی تباؤ کہ ہم تباہی میں کیا
-----------------------------	-------------------------------

کہ = دونو مصرعوں میں بیان کے لئے ہے۔ اور مصرع ثانی میں کاف تردید بھی ہو سکتا ہے۔ یعنی کوئی تباہی یا ہم تباہی میں کیا۔ استفہام کے لئے ہے۔

لطافت بے گناہت جلاؤ پیدائش میں سکتی	چمن بگاہ ہے آئینہ باد بہاری کا
-------------------------------------	--------------------------------

باد بہاری کو سبب لطافت کے آئینہ فولادی قرار دیا ہے۔ چونکہ آئینہ فولادی

زنگ آتا ہے اور زنگ سبز زنگ ہوتا ہے لہذا چمن کو جو باغبان برگ اشجار کے سبز ہوتا ہے آئینہ باد بہار می کا زنگ مقرر کیا ہے اور چونکہ باد بہار لطیف چیز ہے اور بمقابل اوس کے برگ اشجار کثیف شے ہے لہذا یہ نتیجہ نکالا کہ لطافت بغیر کثافت کے حاصل ہو نہیں سکتی۔ مطلب یہ کہ جیسے دنیا میں غم و شادی تو ہمیں اس طرح لطافت و کثافت کا حال ہے اور وہ ہی تو ہم میں۔ جلوہ پیدا کرنا = ظاہر ہونا۔ وجود میں آنا۔

حریف جوشش دریا نہیں خود واسا حل	جہان قی ہو باطل ہی دعو شکاری کی
---------------------------------	---------------------------------

ساقی کو دریائے سواج سے اور جوشیاری کو ساحل سے تشبیہ دی ہے۔ اور کہتا ہے کہ جب دریائی سواج خوب لطیفانی کرے تو ساحل پانی میں غرق ہو جاتا ہے اس طرح جہان ساقی ہوا اور وہ ناز و انداز سے خوب بادہ پیمانی کرے تو وہاں لوگ شراب پی پی کر مست و بیہوش ہو جاتے ہیں اور جوشیاری باقی نہیں رہتی لہذا ساقی کے مقام پر جوشیاری کا دعویٰ غلط ہے۔ ساقی کی بے تکلفی و ناز و انداز کو (یا) ساقی کے حسن و جمال روز افزون کو جوشش دریا قرار دیا ہے۔ کیونکہ جب ساقی کو دریا قرار دیا ہے تو ساقی میں جوشش دریا کیا چیز ہوگی۔ ہر دریا میں جوشش دریا پانی ہے۔ اور ساقی میں ساقی کی جوشش ناز و انداز یا حسن و جمال یا سخاوت و کرہی ہوگی۔ مگر اس شعر میں یہ بات بھی ممکن ہے کہ ساقی کو جوشش دریا کے ساتھ تشبیہ سیجے یعنی جہان جوشش دریا ہو ہی وہاں ساحل غرق آب ہو گیا اس طرح جہان

ساقی ہوا وہاں ہوشیاری خائب ہو گئی۔ دونوں معنوں کا حاصل یکساں ہے اور بلحاظ ان معنوں کے (تو) حرف رابطہ ہو گا۔ اور اس شعر میں (تو) ضمیر واحد حاضر بھی صحیح ہے یعنی اسے معشوق جہاں تو ساقی ہو اور جس جگہ تو ساقی گری کرے الخ۔

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا | درد کا حد سے گزرنا ہے وہاں ہو جانا

اس شعر میں علمِ فنون کا مشہور سلبِ باند ہے۔ کہ راحتِ فنا فی اللہ ہو نہیں ہے قطرہ تمثیلِ انسان اور دریا تمثیلِ ذاتِ باری تعالیٰ ہے۔ جب درد اپنی حد سے گذر گیا تو دریا کا رگڑ اور موثر نہ ہو ہی اور جب دو اموات نہ ہو تو پھین ہلاک ہو گیا۔ اب قائل نے ہلاک ہو جانے کو وہاں جانا قرار دیا ہے کیونکہ مریض کا مقصود تو ہلاکی تھا نہ صحت و تندرستی۔ اور مریض فنا کو شفا اسوجہ سے خیال کرتا ہے کہ فنا فی اللہ کا درجہ اُسکو حاصل ہوتا ہے۔ جو اُسکا عینِ مطلوب ہے حاصل یہ کہ عشرتِ انسان کی فنا فی اللہ ہو جائیں ہے۔

تجسسِ قسمتِ مین ہی صورتِ قفلِ بجد | تھا لکھا بات کے بنتے ہی جدا ہو جانا

صورتِ قفلِ بجد = یعنی قفلِ بجد کی مانند قفلِ بجد کی طرح۔ اس شعر میں بات کے بنتے سے وصل کی بات بننا مراد ہے۔ اور قائل کا مقصود یہ ہے کہ جب وصل کی بات بنگئی تو مین معشوق سے جدا ہو گیا جو میرے لئے کمال تیرہ بختی اور نہایت بد قسمتی ہے۔

دل ہو کشمکش چارہ رحمت میں تمام مٹ گیا گھسنے میں عقدہ کا واہو جانا

چونکہ عقدہ چھوٹی چیز ہوتی ہے لہذا گھسنے سے مٹ جاتی ہے۔ جب مٹ گئی تو اُس کا وجود نہ رہا تو گویا واہو گئی۔ شاعر نے عقدہ کے مٹ جانے کو واہونا یعنی کہلنا قرار دیا ہے۔ دل کو عقدہ کے ساتھ تشبیہ ہے۔ دل مشابہہ عقدہ مشابہہ۔ رحمت سے وہ رحمت دل مراد ہے جو فراق یا رکیو جہ سے یا عشقِ کامل کے سبب سے تھی۔ تمام ہونا = مٹ جانا مصرع ثانی میں دل کی تمثیل ہے عقدہ کے ساتھ۔ عقدہ = یعنی گرہ۔ شعر کا مطلب ظاہر ہے یعنی ہمارا دل رحمتِ عشق کی تدبیر اور چارہ گری میں مصروف ہوا۔ مگر اس چارہ گری میں ہمارے دل کو کچھ ایسی کشمکش اور کشاکش ہوئی کہ بیچارہ دل خود ہلاک ہو گیا۔ تو معلوم ہوا کہ دل ایک گرہ کی مانند تھا اور کشمکش چارہ گھسنے کے ساتھ مشابہت رکھتی تھی اسی لئے دل کشمکش میں معدوم ہو گیا اور جب دل معدوم ہو گیا یعنی مٹ گیا تو گویا چارہ گری میں کامیاب ہوا اور تدبیر کر چکا گرہ کی مانند کہ جب گھسنے میں مٹ گئی تو گویا کھل گئی۔ اور مٹ جانا ہی مطلوب تھا کیونکہ ہم گرہ کو کھولنا چاہتے تھے۔ جب گرہ مٹ گئی تو واہو گئی اور مقصود حاصل ہو گیا اس شعر کا مصرع ثانی یعنی مصرع مٹ گیا گھسنے میں اس عقدہ کا واہو جانا۔ مطلب کے مصرع ثانی کے ساتھ یعنی مصرع درد کا درد سے گزرنا ہے واہو جانا۔ ملتا ہوا ہے اور دونوں مصرعون کا مضمون قریب قریب واقع ہوا ہے۔ واہو جانا۔ کہل جانا۔ کشادہ ہو جانا۔ واگرنا۔

اسکا متعدی ہے۔

اب جفا بھی مین محروم ہم افدا اللہ اسقدر دشمن رباب وفا ہو جانا

اب = یعنی زمانہ موجودہ مین۔ جفا = ظلم و ستم۔ محروم = حرمان زدہ
 بے نصیب۔ افدا اللہ = اس مقام پر تعجب و تحیر کی واسطے آیا ہے۔
 بھی = شرکت کی واسطے آتا ہے۔ اسقدر = یہاں اشارہ طرف زیادتی
 اور افزونی کے ہے یہ لفظ مقدار اور اندازہ بتانے کے لئے آتا ہے اور اتنا
 کا مترادف ہے ارباب وفا = وفا کے پالنے والے یعنی عاشقان صادق
 ارباب کا واحد رب ہے دشمن = یہ لفظ دش اور من سے مرکب ہے۔ دش
 کے معنی برا اور زشت آئے ہیں اور من بمعنی دل آیا ہے۔ جو شخص دل زشت
 رکھتا ہو اسکو دشمن کہتے ہیں۔ دشمن یعنی بد دل و بد خواہ اور ایک
 دوسرے کی ضد۔ یہ لفظوں کے معنی ہوئے مگر یہاں زیادہ تر قابل ذکر
 یہ بات ہے کہ مرزا کا یہ شعر نظیری نیشا پوری رحم کے اس شعر سے ملتا ہوا ہے
 بلکہ ماخوذ ہے **شمع بے شعلہ بہ پروانہ فرستاد آن دوست** کہ با نامہ
 روان کرد و عتابے نہ نوشت **اور موسوی خان فطرت رحم فرماتے ہیں**
در تمنای جفا سے خویش کشتن صید را **اختراع مہربانی کا**
صیا و من است یعنی معشوق جفا بھی نہیں کرتا ہے۔ اور معشوق نے
 اس لئے ترک جفا کی ہے کہ عاشقان صادق کو جفا ہی معشوق مین بھی
 مرہ آتا ہے۔ کیونکہ جفا بھی ہے تو اُسی کی جفا ہے اور اپنے محبوب کی طرف سے ہے

بس اسی ایک نسبت عاشقان صادق عین جور و جفا میں فرے اڑتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم بھی اُن کی جفا کے سزاوار ہوئے جب معشوق جفا پیشہ کو یہ بات معلوم ہو گئی تو اُس نے جفا کرنا ہی ترک کر دیا۔

ضعف سے گریہ مبدل دم سہوا باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہونا

جب تک حکمو طاق اور قوت تھی تب تک ہم روتے تھے اور گریہ کرتے تھے جب ہماری قوت اور طاقت جاتی رہی اور ضعف و ناتوانی آ گئی تو اسے ہم ٹھنڈی آہیں کرنے لگے۔ اس شعر سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ رونے کیلئے طاقت چاہئے اور ضعف کی حالت میں آہ کرتے ہیں۔ دم۔ بمعنی آہ اور زور اس کی صفت ہے حکما جو کہتے ہیں کہ پانی ہوا بنکر اُڑ جاتا ہے تو ہمو اپنی اس حالت سے یعنی زوال گریہ و عروج آہ سے باور آیا یعنی یہ بات صحیح ہے ظاہر ہے کہ گریہ پانی اور آہ ہوا ہوتی ہے۔

دل سے ٹناتری انگشت چٹائی خیال ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہونا

ٹننا۔ مجھ ہونا۔ زائل ہونا۔ انگشت چٹائی = چٹائی میں جو دریا ہے یہ یہاں سے نسبتی ہے۔ انگشت چٹائی یعنی حنا والی انگشت۔ وہ انگشت جو مہندی کے رنگ سے سرخ ہو۔ اس شعر میں انگشت کے معنی ہاتھ اور پنجہ کے ہیں از روی قاعدہ مجاز مرسل یعنی استعمال جزو بجای کل درست ہے خیال = بالکسر تصور و گمان۔ اس لفظ کی حرکت میں اختلاف ہے اکثر صاحب

نفت لکھتے ہیں کہ بالفح ہے مگر فارسی والے بالکبر لکھتے ہیں۔ اور قوت تخیل کو بھی خیال کہتے ہیں۔ جدا ہو جانا علیحدہ ہو جانا۔ الگ ہو جانا۔

ہے مجھے بہار بھی برس کر کھلنا روتے روتے غم فرقت میں فنا ہو جانا

ابر بہار سی = بہاری میں جو یا ہے یہ یا سی نسبتی ہے۔ مجھے = یغے میرے لئے۔ روتے روتے = اسم حالیہ ہے۔ مرزا نے اس ایک چھوٹی سی غزل میں فنا ہو جانیکا مضمون تین جگہ باندھا ہے (۱) عشرت قطر ہے دریا میں فنا ہو جانا (۲) دل ہوا شکش چارہ رحمت میں تمام (۳) روتے روتے غم فرقت میں فنا ہو جانا۔ شعر سے قدیم ایک ہی غزل میں تکرار مضمون اور تکرار قافیہ کو ناجائز جانتے تھے مگر متاخرین کے پاس جائز ہے۔ بلکہ ایک مضمون کو کئی طرح سے ادا کرنا اور ایک قافیہ کو کئی طور سے باندھنا خواہ ایک غزل میں ہو خواہ متعدد غزلوں میں ہو مگر تازہ اور عمدہ اسلوب سے ہو تو اسکو کمال سمجھتے ہیں۔

گر نہین نگہت گل کو تیری کو چھ کی ہو کیوں ہے گردہ جولاں صبا ہو جانا

یعنی نگہت گل کو تیرے کو چھ میں آنے کی ہوس ہے۔ اس شعر میں کو چھ معشوق کی تعریف و توصیف ہے یعنی کو چھ معشوق ایسا معطر و معبر و غیرت گلستانِ شک و باغ و بوستان ہے کہ نگہت گل کو بھی وہاں آنیکی ہوس لگی ہوئی ہے۔ ظاہر ہے کہ نگہت گل نہایت لطیف اور مفرح چیز ہے جسے شائق ہیں۔

۱۔ کہ تجھ پر کہلے اعجاز ہو صیقل دیکھ برسات میں سبز آئینہ کا جانا

یعنی صفائے باطن سے آدمی کو سرسبزی اور نجاتِ آخرت حاصل ہوتی ہے
یہاں صیقل کے مجازی معنی یعنی صفائی باطن مراد ہیں۔ کہلے = یعنی
ظاہر ہوے اور یہ لفظ آئینہ کے ساتھ مناسبت رکھتا ہے کیونکہ آئینہ کا وہ
اور کہل ہوا ہوتا ہے۔ لفظ ہوا اور برسات اور سبز صنعتِ مراعاتِ نظیر ہے
یہاں ہوا بمعنی آرزو و تمنا آیا ہے اور حقیقی معنوں کے لحاظ سے برسات کے
ساتھ مناسبت رکھتا ہے۔ آئینہ فولادی کا سردی سے زنگ بستہ ہو جانا
ایک معمولی بات ہے۔ اسکو مرزا صاحب نے جو اعجاز کہا ہے یہ محفلِ تامل
ہے کیونکہ اعجاز کی تعریف یہہ نہیں ہے۔

بخشے ہر جلوہ گل و فوٹا شغالب چشم کو چاہے ہر رنگ میں وا ہو جانا

جب چشم ہر رنگ میں وا ہو جائیگی تو اسکو وحدۃ الوجود کا نظارہ حاصل ہوگا
اور ہر رنگ میں اُسی کو یعنی ذاتِ باری تعالیٰ کو دیکھ لے گی۔ یہہ علمِ تصوف
کے جنطیات ہیں جو شریعتِ محمدی علیہ الصلوٰۃ والسلام اور دینِ آسمانی
کے برخلاف ہیں اور ہمہ اوست کا مسئلہ شریعتِ غرای محمدی علیہ الصلوٰۃ
والسلام کے پاس نامقبول ہے منصور اور سرمد کا قصہ مشہور ہے کہ یہ دونوں
انہیں لغویات کی وجہ سے صاحبانِ شریعت کے حکم اور فتوے سے قتل ہوئے
غالب = منادی یعنی اسے غالب۔ بخشے ہے = اب متروک ہے
اسکی جگہ میں بخشا ہے یا بخشیکا کہتے ہیں۔ وا ہو جانا = کہل جانا۔

مرزا صاحب نے آنکھ کی جگہ چشم اسوجہ سے کہا ہے کہ اُن کی طبیعت زبان فارسی کی دلدادہ ہے اور دوسری وجہ خاص یہ ہے کہ اس مقام چشم کا لفظ بہ نسبت آنکھ کے زیادہ تر خوشنامعلوم ہوتا ہے کیونکہ یہاں لفظ چشم پر زور دیکر پڑھنے سے تاکید کے معنی پیدا ہوتے ہیں اور یہ موقع تاکید کا ہے بہر حال بیان آنکھ سے لفظ چشم بہتر ہے کیونکہ فصاحت و جدانی امر ہے اور یہاں لفظ چشم کا استعمال مقتضائے فصاحت ہے۔

تالیف

خاتمۃ الطبع از طرہ مصنف

الحمد للہ تعالیٰ کہ اس شرح کا پہلا حصہ ختم ہوا اور میری کوشش و میرے مال سے مطبع فخر نظامی واقع حیدر آباد دکن میں چھپ گیا۔ امید ہے کہ اسکے دوسرے دو حصے بھی بہت جلد شائع ہوں گے مگر صرف میری کوشش و میرا مال کہانتک مکتفی ہو سکتا ہے۔ جب تک امرے ذلیعت اور حکام بافخر و مرتبت توجہ نہ کریں امید نہیں کہ دوسرے حصے شائع ہو سکیں کیونکہ فارسیوں کا قول ہے ۵۰ مرتبہ تجربہ معلوم شد پس از سی سال کہ قدر مدو بعلم است و قدر علم بال ۶ بہر حال دوسرے حصوں کو چھپانے میں خاکسار سعی کریگا کیونکہ اس کام میں زبان اردو اور شعر و سخن کی

ترقی متصور ہے اور خیال بندی کی پیچیدگیان پہلک پر سنکشف ہوتی ہیں
 میں بیدل اور نا صر علی اور شوکت اور جلال اسیر اور ظہوری اور
 غالب اور مومن کا بدل معتقد ہوں مگر ان کے اختراعات بجا
 اور خیالات سرور گم سے نہایت متنفر ہوں اور اس باب میں مضامی ہل
 لسان کا مقلد و مقتدی ہوں۔ اللہ تعالیٰ اس محقر شرح کو بقامی
 دوام اور قبولیت خاص و عام عطا کرے۔ اور فتنہ پردازوں کے شر و فساد
 سے محفوظ رکھے۔ آمین آمین۔

نوٹ از طرف مصنف

میں نے اس شرح کو بطور ضمیمہ کے لکھنا شروع کیا تھا مگر جب لکھنے بیٹھا
 تو میرے ذہن میں پست و بلند اور رطب و یابس مضامین اس کثرت سے
 آ گئے اور صفحہ کا غدر لکھ گئے کہ صرف باب الالف کا حجم آٹھ جزو سے
 زیادہ ہو گیا۔ چونکہ ضمیمہ بہ نسبت اصل کتاب کے چھوٹا ہونا چاہئے تھا
 لہذا میں نے اس شرح کو ایک علیحدہ شرح قرار دیا ہے مگر اس کو
 و توفیق صراحت کے ساتھ پورا تعلق حاصل ہے۔ یہ سمجھ لیجئے
 کہ غیر مکمل شرح کو میں نے مکمل کر دیا ہے۔ ناظرین سر
 امید ہے کہ میری تحریر میں کہیں کوئی غلطی یا غلطی نہ ہو گئے تو براہ کرم چشم
 پوشی فرمائیں گے کیونکہ فارسی کا دانشور کہتا ہے **بپوش**
 گز خطائے رسی طعنہ مزین کہ بیچ نفس شر خالی از خطا نبود۔

اس کے دوسرے حصے بشرطِ قدرانی گورنمنٹ شایع ہوں گے فقط

والسلام خیر الختام

غزل زبان فارسی طبعِ نادر صنفِ این شرحِ فرزندِ حضرتِ اہمِ حرم

حسن و خوبی را چو آن شکِ قمری پرورد
زلفِ پرچین تو در چینِ شور و شرمی پرورد
رے پر نور تو انوارِ سحر می پرورد
بوسہ ہنگام آن لب شیرینِ شکر می پرورد
دل کہ خود را از برائے نیست ترمی پرورد
پاکِ خلقت را دعاے دلے ترمی پرورد
دبیدہ من اشکبار و سینہ تو پر غبار
شاو و بیغم دارد اورا گریہ طے عاشقان
عاشقان دانند کاندور خود عشق کسے
باز گرد جان ما گر بند آن گل سوسے ما
گر تومی آوردی آنرا جامی بولودی چہ نحو
بسکہ درد و غم غذای عاشقان شد در ازل
عمر تان با داد و از وجاہ تان با د بلند
بسکہ در خون می تید ہر دم ز آواز خوش

عشق و الفت را ز من داغِ جگر می پرورد
طرہ شوریدہ سوداے دگر می پرورد
زلفِ مشکین تو شب تابِ ریکتر می پرورد
وان دہان غنچہ سانِ مشکِ ترمی پرورد
نالہ مارا د بدم چون لوحہ گری پرورد
بواہوس را فریبی ہا تازہ ترمی پرورد
راست میگویم کہ ہر یک بحر و بر می پرورد
آہے آن سرور و آن چشمِ ترمی پرورد
داغِ دل دردِ جگر ضعیفِ بصری پرورد
عاشقانِ جان لبِ آن نظر می پرورد
اے صبا جان مرا آن خاکِ درمی پرورد
از و فور رشکِ جانم نامہ برے پرورد
یاد تان اے نالہ ہا جانِ جگر می پرورد
گوئیا اندر دل من نیست ترمی پرورد

غزل زبان فارسی طبعِ نادر صنفِ این شرحِ فرزندِ حضرتِ اہمِ حرم

حسرت پرواز تا افرون کنند در لش
شوق دل کردست پایم را سر اسر بله
طرفه تر سحر لیت لے یاران تماشا کردنی
تیز طبعان را بهر جا قدر و منزلت بیش است
بے بہرہ جا رود از فاقہ مر نجات است
نے عجب گر سر بلدم ساز از لطف عیم
کوچہات را کوچہ آئینہ نامی خوشتر است
سنگ جو را می محبت بر شان وزن ہشیار با
راہ استدلال بگذار از تو خواہی عافیت
ہست کار استان آوردن مضموں خوش
میر محبوب علی خان شاعران ہرا
ہم رعایا و برایا و علوم و ہم فنون
فیض بخشی عطا و الملک از من پس

آن شکاری صید خود را بال پر می پرورد
خار ہائے راہ را این را بہر می پرورد
دو جہاں سخت یک موے کمر می پرورد
سنگ رخود زان نہاں از ما شرمی پرورد
با خبر داند کہ آدم را بہر می پرورد
آن خداوندیکہ اینجا خیر و شر می پرورد
زانکہ عکس حسن تو دیوار و در می پرورد
کاندیر بخاشیشہ مار اشیشہ گرمی پرورد
اے بہادر زان بداین بگذر می پرورد
زانکہ شیرینی و شکر نیشکر می پرورد
بیشتر از بیشتر از بیشتر می پرورد
بیشک این شاہ نگوی داد گرمی پرورد
اہل علم و خاندان را بے خطرمی پرورد

طرز گفتار تو و اجداد تو دہ مای عشق را
افسردن صد آفسردن بس مختصر می پرورد

عقدہ طکر و دولتہ -

عالمیاب فیض آباد آنریبل نواب عمار الملک بہادر گوی سید حسین صاحب بلگرامی ناظم تعلیمات

بوٹ سکریٹری عظمیٰ صاحب نظام تعلیمات جلالہ آباد
۲۵۵۹

NYDE

تعلیمات علاوہ حیدرآباد دکن کے نام حضرت المرحوم اپنی صدارت کے زمانے میں لکھے تھے اور دوسرے حصہ میں زعمات ہیں۔ دونوں حصوں کی مجموعی ضخامت انیس جلدیں۔ طرز کلام وہی اہل لسان کا متبع اور اعلیٰ درجہ کی صاف و فصیح و دلکش انشا پر داری ہی محاورہ بندی اور صنائع لفظی معنوی کا خوشنما استعمال حضرت المرحوم کی خاص طرز ہے۔ حضرت والہ مرحوم روز مرہ ایران کے ولادہ تھے۔ اہل لسان اس کلام کے گرویدہ اور بے انتہا شائق ہیں قیمت بہر دو حصہ دو روپیہ (۲۰) عاں سکے حالی یا عصر سکے کلدار۔

اس کتاب کا حصہ اول دوم ایک ایک روپیہ سکے حالی میں علیحدہ علیحدہ ہی دستیاب کیا جاسکتا ہے یہ کتاب فارسی کے شایقوں اور طالب العلموں کے لئے کمال مفید ہے۔

و توفیق صراحت۔ زبان اردو مرزا غالب بلوچی کے اردو دیوان کی ایک چھوٹی سی اور مختصر شرح ہے جو کہ معتبر مصنف کی تصنیف ہے لہذا معتبر کتاب ہے بہت ہی شعاری کی شرح نہایت عمدگی کیساتھ مختصر طور پر لکھی ہے اور مرزا کے کلام کے اکثر نکات و دقائق کو اچھی طرح سے کہوا ہے۔ لفظوں کے معنی قابل دیدین اور ہر ایک فقرہ فشر کا کام دیتا ہے۔ اس کا صحت نامہ بھی چھپ گیا ہے قیمت مع ضمیمہ (مصنف) شہرہ عاں سکے حالی یا عاں سکے کلدار ضخامت مع ضمیمہ صحت نامہ (۶۴) جزو۔ کل تصنیفات کا محصول ادا کن قیمتوں کے علاوہ۔ درخواست شہر کے نام ذیل کے پتے پر آنی جائے فقط

نوٹ۔ تصنیفات حضرت والہ مرحوم بغرض فروخت چھپوائے گئے ہیں جن صاحبوں کو ان کتابوں سے فیض یاب ہونا منظور ہو وہ قیمت دیکر شہر کے پاس سے کتابیں حاصل کر سکتے ہیں فقط۔ واجد غنی عنہ

المشہر محمد عبد الواحد غنی عنہ واجد فارسی مدرس سٹی ہائی اسکول ساکن محلہ اندرون دروازہ چادر گھاٹ قریب مسجد الماس بلکہ حیدرآباد دکن

اطلاع

و توفیق صراحت اور وجدان تحقیق کے جملہ حقوق

محفوظ ہیں۔ کوئی صاحب ان کتابوں کو بغیر میری

اجازت کے نہیں چھپوا سکتے۔ اور کوئی مضمون ان کتابوں

اخذ و انتخاب کر کے علیحدہ کتاب بھی مرتب

نہیں کر سکتے مان جس قدر نسخے مطلوب ہوں مشہر کے

پاس سے بار سال قیمت طلب کر سکتے ہیں فقط

الرافع محمد عبدالواجد عفی عنہ و آحاد

فرزند حضرت والہ مرحوم